

「文章競寫」寫作指導

劉正忠 2018 年 1 月

文章競寫旨在「引導學生以文字表達自我，關懷世界，提升思辨能力。」因此，篇章類型主要為「議論」或「說明」；但在局部段落裡，仍然會動用到「敘事」與「描寫」的技巧。以 106 學年度第一學期的四個題目來說（「愛的本質」、「性別與空間」、「一則新聞事件的觀察」、「我的理想○○」），寫法很多，但總應掌握以下要點：能否使用精準、優美的「文字」，藉由靈活有機的篇章「結構」，展示自我思索事物、感應世界的「過程」，從而提出有意味的「觀點」。

寫作即是一種以語文進行思考、感受的行動。「命題作文」的目的，主要在於設立共有的「論述焦點」（通常是一種或多種的事物或概念），使對話與討論不致趨於散漫或隨意。但在共有的話題之下，仍然鼓勵寫者彰顯個人的性情、經驗、知識與見解。這也就是說，所有的題目都有「限制性」，但通常也會有「開放性」。在審題的過程中，我們必先去理解其限制與要求（當然也可以進行反思），再根據實際情況去發現自己可以發揮的策略與特點（這部分的可能性就很大了）。

所謂說明，係指「對某種事物、概念或行動的詮釋。」所謂議論，係指「對已經存在的陳述、意見與現象，提出增補、修正和質疑。」以前面四個題目來說，「愛的本質」與「我的理想○○」都很容易引向「是什麼？」的思考，因此更偏向於「說明」的性質。而「一則新聞事件的觀察」必然涉及新近發生的事件，以及環繞著這個事件的現象、爭議或課題；必須展開實質性的觀念對話，才會精采動人，所以傾向於議論。「性別與空間」重點在論述兩者之間相互牽動的關係，進而評議這些關係所顯示的倫理、權力與思維，因此同樣屬於議論文。

如要鑿深或擴展文章的內涵，可以考慮兩個方向：在私人體驗上，我曾經體驗和看到什麼狀況；在公共論述上，我認為可以怎麼樣？前者常須發揮「敘事」或「描寫」的能力，後者則立基於平日的知識準備與社會觀懷。無所不包，未必就是好文章；專力發揮某項特點，也可能十分精采。假如以「我的理想書房」為題，可能涉及過去的書房經驗（或渴求），便有事件可待鋪陳（重點在情節發展），狀態可待描述（重點在感官經驗）。假如以「我的理想大學」為題，那進一步涉及你對「大學」的歷史、概念、功能的理解，必須動用到更多的知識基礎。

說明文必涉及判斷，以「愛的本質」一題為例，便應針對題旨，展現一種認知過程。就題旨這一端而言，似乎預設著「愛的本質／現象」這組概念，兩者間或部分重疊，或難以分解，或相互辯證，如能在書寫過程中多加思索，當可使文章趨於立體。就評論的這一端而言，可以先逐步建構 A 是 B1，A 是 B2，A 是 B3 等「小結裏」（B1，B2，B3 之間，可能存在著各種事理邏輯的關係），再綜貫全局，提出「A 是 B」的「大判斷」（可以為複數）。此外，也可以藉由談論「A 不是什麼」，慢慢釐清「A 是什麼」，像剝洋蔥一樣，逼向核心。所謂「理在事中」，無論判斷是或不是，經常立基於經驗，在這個題目下，必有許多事情可說。

議論文比說明文更進一級，因為「議論文表示一種主張，非先把議論到的事物說明一下不可。」（夏丏尊、葉聖陶：《文話七十二講》）試以〈一則新聞事件的觀察〉為例，列舉構思要領如下：

1. 選取具有討論空間的新聞事件，說明其發展脈絡，亦可偏重於某些細節。
2. 分析事件的緣起與發展，找出基本要素，思索事件表裡的行動與價值。
3. 根據論述方向，擇要列舉各方對事件的正反意見，或不同的詮釋角度。
4. 找到若干切入點，分析已存在的意見，進而加以增補、修正或延伸。
5. 結合自身經驗，豐富文章內容。結合歷史、社會與文化，拓展闡釋空間。

以上每一點都牽涉到「怎麼說」最精準、省淨、有力。熟習各種說理句型，可以為自己的意念找到最適當的表達方式。善用話語標記來推展句子或段落，將有利與各種意見相互對話。運思與構句常是一體的：想得越清楚，就能講得越清楚，反之亦然。

做為現代公民社會的一分子，我們應當強化以現代語文回應當代社會的能力。因此，寫作最重視再現體驗，明辨事理，傳達意念。將每個段落依照事理推演的脈絡組織起來，使每個段落都發揮一定的功能，才能形成緊密的結構。我們使用中文寫作，亦即是以之認知世界，探索自我。對於中文的語文特質、文學與文化傳統理解得越深，就越能寫出精采動人的文章。

【參考書目】

- 夏丏尊、葉聖陶：《文話七十二講》，香港：三聯書店。
- 朱自清：《讀寫指導》，香港：三聯書店。
- 唐弢：《文章修養》，香港：三聯書店。
- 老舍：《寫與讀》，香港：三聯書店。
- 劉承慧：《寫作文法三十六講》，臺北：翰蘆圖書公司。