

108 學年度第 1 學期
臺大國文課程創作文集

目 錄

【文化經典】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
從〈中庸〉及〈性自命出〉探討儒家的「天命」觀念	中文一	莊智程	2
怵惕惻隱之心的喪失——從《猩球崛起》到今天社會	政治一	郭晴歡	10
論孟子之惻隱之心	醫學一	余岱虹	13
伯夷的形象	歷史一	林崇堯	15
《史記·貨殖列傳》心得	經濟一	劉學霖	18
《史記·貨殖列傳》心得	資工一	黃定鈞	20

【詩歌經典】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
《漢廣》作者養馬的理由	獸醫一	許瑀庭	23
《漢廣》詩人養馬是為了什麼	化學一	陳柏文	27
小窗下的倩影——從唐詩中一窺女子的內心世界	職治一	郭映彤	33

【古典小說】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
從魏晉志怪到唐傳奇——以〈杜子春〉等篇為例	經濟一	沈汶鋒	38
〈李娃傳〉與〈霍小玉傳〉結局成因比較	醫學一	陳冠衡	40
《三國演義》作者為何要著力塑造孔明形象	政治一	歐安雅	42
詩比歷史更真實？反思《三國演義》的價值	農經一	富允禎	44

【現代文學】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
理想與現實——論〈傾城之戀〉中的戀愛觀	醫學一	賴子聿	47
論〈在酒樓上〉中的知識份子困境	國企一	陳奕潔	50
論《邊城》的自然書寫	政治二	魏斯翰	53
論《邊城》的自然書寫	牙醫一	鄭子綾	55

水中月，鏡中花——淺論張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉 的愛情觀	外文一	何俐馮	57
淒淒慘慘戚戚——〈花凋〉讀後感	獸醫一	張毓潔	60
得不到的祝福：淺析魯迅〈祝福〉中女性的社會地位	心理一	鍾佩儀	63
「北漂族」看《邊城》，《邊城》看「北漂族」	職治一	袁慧虹	67

【文學創作】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
探討女性、政治與中國傳統君王觀	醫學一	范子函	74
一大一小的背影	電機一	李名洵	76

【CP 值之我見】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
CP 值之我見	生機二	邱舒郁	79
CP 值之我見	歷史一	廖品硯	81
CP 值之我見	森林一	江銓耀	83
CP 值之我見	物理一	潘阜承	85
CP 值之我見	森林一	林于瑄	87
CP 值之我見	醫技一	盛琪雅	90
CP 值之我見	生科一	羅香之	92
CP 值之我見	土木一	江照新	94
CP 值之我見	機械一	莊皓宇	96
CP 值之我見	動科一	蕭協錠	98

【故鄉一景】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
故鄉一景	國際班一	李少玟	101
青春，春天與清晨	國際班一	里見明叡	103
故鄉一景	醫技一	葉慧珊	105
故鄉一景	財經一	李旻剛	107
故鄉一景——獅子山下	醫學一	陸尚乾	109
故鄉一景——下雨天	法律一	李子薇	112

【小確幸和大夢想】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
小確幸和大夢想	中文一	彭浚濡	115
小確幸和大夢想	中文一	謝宗叡	118
小確幸和大夢想	生機二	鄭詠誠	120
小確幸和大夢想	財經一	鄭可彤	124
小確幸和大夢想	資工三	趙允祥	126
小確幸和大夢想	法律一	洪敏安	128
小確幸和大夢想	政治一	謝欣霓	130
小確幸和大夢想	外文一	簡于翔	132
小確幸和大夢想	歷史一	謝孟吾	135
小確幸和大夢想	電機一	陳天富	137
小確幸和大夢想	醫技一	查沛君	140
小確幸和大夢想	日文一	江宜芳	143
小確幸和大夢想	醫學一	黃子懿	146
小確幸和大夢想	哲學一	林依穎	149
小確幸和大夢想	電機一	楊鈞傑	151
小確幸和大夢想	政治一	邱暉翔	153
小確幸和大夢想	化工一	姚敦勛	155
小確幸和大夢想	電機一	任璿洋	158
小確幸和大夢想	經濟一	陳靖騏	161
小確幸和大夢想	國企一	郭巧童	163
小確幸和大夢想	心理一	李冠郁	166
小確幸和大夢想	法律一	張桂華	168
小確幸和大夢想	機械一	蒲慶瑋	171
小確幸和大夢想	法律二	尤幹・雅介	174
小確幸和大夢想	哲學一	黃冠維	176
小確幸和大夢想	會計一	邱靚綾	178
小確幸和大夢想	電機一	莊哲榮	180
小確幸和大夢想	護理一	邱子恬	182
小確幸和大夢想	資管一	連冠豪	185
小確幸和大夢想	政治二	李旻宸	187

小確幸和大夢想	護理一	吳辰芸	190
大夢想與小確幸--我是否需要夢想	物理一	黃向銘	192
小確幸與大夢想——幸福的重量	法律一	宋梵遠	195
小確幸和大夢想	日文一	邱笠妍	198
小確幸和大夢想	心理一	堀文香	201
小確幸與大夢想——人生的目標以及動力	政治一	朴城賢	204
小確幸和大夢想	電機一	沈驚毅	206

【你的孩子不是你的孩子】

作品名稱	系 級	姓 名	頁 碼
你的孩子不是你的孩子	外文二	鄒默秦	208
你的孩子不是你的孩子	人類一	張量雅	210
你的孩子不是你的孩子	法律一	李欣蓉	213
你的孩子不是你的孩子	人類一	宋易霖	216
你的孩子不是你的孩子	哲學一	李昀臻	218
你的孩子不是你的孩子	化學一	余立群	220
我的孩子不是我的孩子——從親子關係看心智間的交互作用	化工一	李丞弘	222
你的孩子不是你的孩子	會計一	楊子儀	224
你的孩子不是你的孩子	經濟一	陳非比	227
你的孩子不是你的孩子	醫學一	陳冠如	230
你的孩子不是你的孩子	醫學一	王昱凱	233

文化經典

從〈中庸〉及〈性自命出〉探討儒家的「天命」觀念

中文一 B08101021 莊智程

授課教師：伍振勳

孔子所謂「五十而知天命」（〈為政〉·4）自古以來就成為眾多學者研究的課題，各家學說大致不離「內在-心性：超越-天道」的大架構，徐復觀先生以為：

道德而歸之於命，則此道德乃超出於人力之上，脫離一切人事中利害打算的干擾，而以一种非人力所能抗拒的力量影響到人的身上，人自然會對之發生無可推委閃避的責任感和信心。五十而知天命，乃是此種無限的責任感和信心的真切證驗。……

由不斷的實踐的結果，客觀的標準，與自己不斷的接近，融合，一旦達到內外的轉換點，便覺過去在外的道德根源，並非外來而實從內出；過去須憑多聞多見之助者，現乎超出於聞見之外，而有一種內發的不容自己之心，有一種內發的「泛應曲當」之理，此時更無所藉助於見聞（經驗），而自能主宰於見聞（經驗界），道德的根源達到了此一轉換點，這才是孔子所說的「知天命」……。¹

可以說徐復觀先生的論點強調「道德性的人文主義」，道德權威從一個奧不可及的天道轉移到人的內心，在孔子的生命歷程中，通過不斷的學習，對道德逐漸有了更深一層的體悟，最終把道德回歸到自身心性之中。所謂「知天命」乃是把內心當中對道德的強烈確定感轉變為超越性的天道所賦予的某種天性。孔子所說的「下學而上達，知我者其天乎？」（〈憲問〉·37）正代表一種從經驗界進入超驗界的過程，孔子感覺從內心道德的確定性誕生出一股上達於天的超越的力量，而天則是這股力量追溯的必然的根源，其存在不是外在的約束，而是內在道德的擴張；其所展現的超越性，並非凌駕於人的外在道德準則，而是由內在道德準則所普遍化所展現出來的力量。徐復觀先生又說：

¹ 徐復觀：〈有關中國思想史中一個基題的考察——釋論語「五十而知天命」〉，《中國思想史論集續編》（臺北：時報文化出版公司，1985），頁 385-387。

所以孔子的知天命，固然實際就是「知性」，知自己的「本心」，這是我們對他的思想加以分析後所得出的結論；但在孔子自己，則仍稱之曰天命；這不僅是因為思想的發展，在概念上尚未達到更進一步的清皙程度；這要經過子思，孟子而始達到；並且歷史悠久的天命觀念，在人的精神上已成為一種崇高的客觀的存在；一旦與孔子內在化的道德精神，直接湊拍上，孔子便以其為傳統中客觀上的天、客觀上的天命而敬畏之。²

可謂孔子在所遵從的道德在本質上來自本心，但孔子在觀念上還沒辦法明辨出這一層，又或是說當時孔子仍需要仰賴訴諸天道來彰顯自己道德普遍性的基礎，沒辦法像後來子思、孟子乃至宋明理學家一般直接訴諸心性。故孔子曰：「君子有三畏：畏天命，謂大人，畏聖人之言。」（〈季氏〉•8）又曰：「不知命，無以為君子也。」（〈堯曰〉•3）君子在此皆扮演比較被動的角色，必須敬畏天命、了解天命，從語意上來看似乎著重外求的道德，但孔子之時尚未能有意識地將自身的心性從天道觀念中分離出來，也尚未能建構出完整的心性與天道間的關係，因此只好用天道、天命、天、道等詞彙來描述這個大力量。錢永祥先生針對畏天命之說有以下見解：

像「天」這樣的超越設定，是有其必要的。但必須注意，天之所以能扮演這種角色，表面的理由在於其超越性，但超越性格所帶來的效果乃是敬畏，這才是實際的理由。這種道德動機並不是當事人所能選擇、謝絕的；相反，當事人感到自己是被挑選、召喚、命令的。³

也就是說，之所以要將內在道德上溯於天，最重要的理由在於敬畏，而敬畏所代表的彷彿是上天給人降下的命令，這種命令不是當事人所能拒絕的。如果結合徐復觀先生道德人文主義的看法，我們不妨如此理解：人內心中存在一股極強烈且確定的道德感，其強烈及確定之程度足以讓人相信這個道德感來自於超越性的天。所以說人的心性與這個超越性的天理當是互動的關係，第一層是道德權威從外在的天轉移到內在心性的關係，我們可以姑且稱之為「除魅」(Disenchantment)的過程；第二層是道德的確定性及普遍性從內在的道德情感擴張為必然性的天道的關係，我們可以姑且稱之為「超越」(transcendence)的過程；第三層則是超越性的天道賦予人道德規範的絕對性以及道德實踐的義務的關係，我們可以姑且稱之

² 同上註，頁 389。

³ 錢永祥：〈如何理解儒家的「道德內在說」：以泰勒為對比〉，《國立政治大學哲學學報》第 19 期（2008 年 1 月），頁 22。

為「天命」(Decrees of Heaven)的過程。另外有別於多數學者，我還將加以論述心性與天道間的異化(alienation)，包含第一層是道德本源的異化，我主要將討論本源如何從心性又再回到天道；第二層是道德規範性的異化，我主要將討論規範性如何脫離心性變成客觀標準；第三層是道德情感與理性間的異化，我將討論道德如何從其本源脫離質變為對結構的再認識。

在討論細部內容之前，我們能先以〈中庸〉及〈性自命出〉文中找到天道與心性間的公式關係：

〈中庸〉：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」

〈性自命出〉：「性自命出，命自天降。道始於情，情生於性。始者近情，終者近義。」

朱熹〈中庸章句〉曰：「命，猶令也。性，即理也。」《禮記正義》引《孝經說》曰：「性者，生之質命，人所稟受度也。」又曰：「天命之謂性倣者，天本無體，亦無言語之命，但人感自然而生，有賢愚吉凶，若天之付命遣使之然，故云天命。」又引賀瑒曰：「性之與情，猶波之與水，靜時是水，動則是波；靜時是性，動則是情。」朱熹〈論語集注〉注「五十而知天命」曰：「天命，即天道之流行而賦於物者，乃事物所以當然之故也。」又邢昺《論語注疏》曰：「君子有三畏者，心服曰畏。」

是故，「天」最早當理解為宗教性或超驗的最高寄託，天並沒有一個特定的形象，甚至不需要形象，天可以純粹作為一個因寄託而產生的概念性的存在，其存在是因為寄託的需要，寄託可以是源於「不確定性」的寄託，諸如「天喪予，天喪予」（〈先進〉・8），或者「死生有命，富貴在天」（〈顏淵〉・5），或者「亡之，命矣夫」（〈雍也〉・8），這裡的天本源於對於不確定性的虛無感所產生的一股對確定性及原因的追求。而「命」在這裡當作「命運義」，當面對人生當中各種不順遂，乃至於對人生、宇宙目的的懷疑時，人人皆有追求確定性的寄託的欲望，因為很少人能忍受身在不確定中的虛無感。而此命運之義應該是古人對於天的觀念最早的起源，是宗教性、情感性的起源，在除魅的過程中增添了心性和人的能動性(agency)的基礎，並且保留了命運義作為發展以心性出發之「命令義」之基礎，兩者都根基於命定的特性，都是對必然性的有力量的認知。所謂「命令義」，當是源於「確定性」的開展，是道德情感在內在所產生的強烈的確

定性甚至普遍性與天命定的必然性交互作用的結果，諸如「天將以夫子為木鐸」（〈八佾〉·24）、「天生德於予」（〈述而〉·22）、「知我者其天乎」（〈憲問〉·37），這個「知命」的過程就是超越的過程，從確定性的感受推展到必然性的天道的過程。然而，命定的必然性的效果卻也是造成後來天道與心性間異化的關鍵，因為一旦混淆天道與心性間交互作用的關係，就可能把天道從心性中割裂出去。⁴

「命」無論作為「命運義」或「命令義」，都有命定、使之成為必然的意義，不管這個必然性是透過什麼方法來產生的。但李澤厚先生卻有不同看法：

所謂「命」，我以為不應解釋為「必然性」「命定性」，如許多傳統解說那樣。恰恰相反，應釋為偶然性，即每一個體要努力去瞭解和掌握專屬自己的偶然性的生存和命運，從而建立自己，這就是「知命」和「立命」。這樣才可能使自己這個偶然存在、生存的人生道路和生活境遇中，去實現自己的超感性的實存；使自己這個感性生命不再是動物性的生存，同時也不是那玄奧而實枯槁的道德理性，而是真正融理欲於一爐的情感本體：即在日常生活中，在道德義務中，以及在大自然中，在藝術中，所可把握、體認到的人生境界，也就是人生的價值、意義和歸宿所在。⁵

李澤厚先生認為「知命」和「立命」應該建立於自身對於專屬於自己的偶然性的命運的追求，並從情感主體的角度出發去體認道德和價值。然而此說實際上未與前說牴觸，李澤厚先生所描述的是第一步除魅的過程，返回本心探索內在的道德，然而後來將內在道德的確定性和普遍性開展，則無可避免的又需要訴諸於天，只不過是內在道德擴張出去的部分，而非與內在道德斷然分割。只是到後來天道與心性的異化使得人們必須依靠「那玄奧而實枯槁的道德理性」來找到天道，實際上就是人們無法從內在得到足夠撐起天道的道德感而已。而每個個體生命中的偶然性，一切獨特命運的掌握和價值的實踐，必因為對確定性和普遍性的強烈欲求而轉化為必然性，這種必然性並非對不可抗拒力量的屈服，並非交出自身創造價值的能動性，而是將自身極大化，把偶然化作必然，讓天命順服於心性之下。

至此，我們能根據〈中庸〉和〈性自命出〉做出以下定義：

⁴ 關於「命運義」及「命令義」的相關論述，可參考徐復觀：《中國人性論史——先秦篇》（臺北：臺灣商務印書館，1969），頁 83-84。

⁵ 李澤厚：《論語今讀》（香港：天地圖書有限公司，1999），頁 20。

(1)「天命之謂性」和「性自命出，命自天降。」意旨相同。

天：內在道德的超越性寄託。

命：使成為必然。亦指使成為必然的大力量。

性：人的本質。

天命之謂性：由內在道德而來的超越性寄託賦予了人由其本質產生的內在道德的必然性。⁶

性自命出，命自天降：人的本質可以追溯到某種必然性的力量，此必然性的力量來自於超越性的天道。

此處闡述的是心性和天道之關係，主要在於超越和天命。

(2)「率性之謂道」

率性：依循本質，也就是回歸本心最自然與天命相通的部分。

道：應行之路，猶謂義務。

率性之謂道：依循天所命之本質乃是人不可離棄之義務。

朱熹〈中庸章句〉注「道也者，不可須臾離也，可離非道也」曰：「若其可離，則為外物而非道矣。」可見人只要跟隨自己的內在道德就能自然而然符合天道，不過需要格外說明「率性」、「不可離」，表示一定程度上天命已經產生規範性的異化。

(3)「道始於情，情生於性」

情：道德情感。

道始於情：義務來自於道德情感。

情生於性：道德情感生於本質。

〈樂記〉：「人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。」與賀瑒說可相參照，蓋情感是本性之運作。

此說較「率性之謂道」更符合除魅、超越、天命的過程，明確說出天命的義務感其實是道德感，而道德感超越成為天命的本性，兩方面是互動的。

(4)「始者近情，終者近義」

道德情感轉化為規範，一開始道德發於內心，追溯到本性，訴諸於上天，上天再定義本性，本性規範內心的道德，所以道德實踐既是實踐天所命固然之義理，也

⁶ 此為論述方便，一律言道德，實則未必道德才能產生超越性的天，性也不只包含道德。

是自我實現。一旦這個雙向互動中心性至天道的過程消失，就是心性與天道間的異化，包括道德本源轉移到天道、規範性權威轉移到天道以及轉化過程淪為理性認知對象的三種異化。

(5)「修道之謂教」

朱熹〈中庸章句〉：「性道雖同，而氣稟或異，故不能無過不及之差，聖人因人物之所當行者而品節之，以為法於天下，則謂之教，若禮、樂、刑、政之屬是也。」《禮記正義》引《論語》子曰：「性相近，習相遠也。」（〈陽貨〉·2）又曰：「唯上智與下愚不移。」（〈陽貨〉·3）並解釋「道也者，不可須臾離也」為「聖人脩行仁、義、禮、知、信以為教化」這種「使先知覺後知，使先覺覺後覺」（《孟子·萬章下》）的聖人教化可謂徹底的異化，對於非先知先覺者而言，不再依靠自己的道德情感上達於天，反而要聽從聖人之言，由外鑠我。這種異化傾向從孟子性善論開始發展，〈大學〉的「格物致知」之說更加嚴重，至朱熹「存天理去人欲」之際已經完全異化。其理論雖然不離本心，但對於先知先覺以外的人而言，其實早已喪失靠本心上達天道的意義。

我們可以發現，〈中庸〉這一段話敘述了逐漸異化的過程，而〈性自命出〉此段則點出了道德情感在整個過程中所扮演的關鍵角色。⁷但更重要的是我們可以考察道德情感在異化過程中逐漸衰退以至消失的傾向，藉此了解儒家心性論隨著理論發展逐漸健全，反而某種程度上抑制了最根本的道德情感。在此我們可以再次從孔子「下學而上達」的道德實踐歷程考察儒家天道與心性關係的分合，唐君毅先生對孔子「五十而知天命」建構了一套「義命合一」的說法：

吾人由孔子之鄭重言知天命，在五十之年，並鄭重言「不知命，無以為君子」及「畏天命」之言；則知孔子知天命，乃由其學問德性之經一大轉折而得。此大轉折，蓋由於孔子之周遊天下，屢感道之不行，方悟道之行與不行，皆為其所當承擔順受，而由堪敬畏之天命以來者。此則大異於前之天命思想，亦不止於直下行心之所安之教者也。上述之疑難所自生，初皆原自不知孔子之天命思想，實乃根於義命合一之旨，吾人先當求於有所透入也。⁸

⁷ 〈性自命出〉當中亦有聖人之教的論述，礙於篇幅，未能於本文詳加討論，然而其要旨大約與本文所闡述之異化過程相同。

⁸ 唐君毅：《中國哲學原論——導論篇》（臺北：臺灣學生書局，1984），頁 515。

根據此說，孔子「五十而知天命」當看做整個生命歷程中重要的心境轉折，這個轉折就是從「下學」到「上達」，從詩書禮樂及先王之道的學習，進一步轉化為一種天命的義務，此義務乃是道德實踐所面臨的困厄而衍生的從外（小人下達）到內（君子上達）（〈憲問〉•24）的進化，既是道德權威除魅的過程，也是道德實踐的義務內化的過程，君子的道德義務在於對自己負責，也就是對自己的天命負責。到孟子之時，對這股天命的責任感更重，因為孟子身處比孔子時代更加崩壞的戰國亂世，更以百世之師、聖人的繼承者自居。孟子所言：「夫天，未欲平治天下也；如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也？」（〈公孫丑下〉）比孔子更顯著地表現了以自身道德情感出發、上達於天、敬畏天命的「除魅—超越—天命」過程。然而孟子卻欲將自身這套體悟的過程，甚至自身體悟的道德使命轉化為規範性的、放諸四海皆準的通則，這麼做是危險的。孔子所謂「我欲仁，斯仁至矣」（〈述而〉•29）尚關注個體本身道德情感的成分，是一種內發的義務感以及自我的道德實踐；而孟子所謂「仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也」以及「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉」則帶有非常強烈的規範性，以為仁義禮智都是人人本心固有，這樣一來反而忽略了個體透過道德情感探索獨特的天命（從偶然性到必然性）的過程，過分強調結果，造成道德規範性的異化。

到了〈大學〉文本，竟把「格物致知」放在「誠意正心」之前，某種程度上意味著道德可以不仰賴道德情感而依靠純粹實踐理性求得⁹，包含了道德本源從心性轉移到天道的異化、道德規範性從道德情感所產生的義務感轉移到天道的異化、道德在認知上從情感轉移到理性的異化。發展至宋代理學「存天理，去人欲」（朱熹）、「餓死事小，失節事大」（程頤），雖然在理論上還要人回歸本心，但實際上早已喪失所本，而是要求本心去認知、遵從一個外於本心的天理權威。而陸王心學強調「心即理」，某一程度上彌補了程朱理學一派天道與心性異化的傾向，但其本質早與孔孟從內在道德開展的超越性天道觀及必然性的天命義務有所隔離，未能真正到達更高的境界，反而在明代後期演變為「束書不觀」的局面，個人道德抱負的格局根本無法望孔孟之項背。

我們可以做這樣一個結論：「知天命」其實是發自個人道德意識，展現一種「上達於天」的情懷，並透過天命賦予自身道德實踐的義務性及正當性。知天命

⁹ 此處借用康德道德哲學用詞，意欲強調道德從內在道德情感的本源轉移到先驗客觀的理性基礎上，此先驗客觀基礎在中國思想史當中就是天道、天理也者，其具體內涵不外乎仁義禮智等等。

應該是建立在個人對道德的強烈感觸上，要靠感受，而非理性認識。一旦天命這個觀念被轉化為普遍性、不容置疑的規範權威，雖然在理論上沒有錯，但在道德實踐上卻淪為末流。如果沒有發自內心對道德實踐所懷有的強烈抱負，只能教條式的服從「聖人之言」，充其量只不過是模仿，稱不上得道。自孔孟以後的儒者受到孔孟思想侷限太多，不像孟子雖紹承孔子之志，卻能創造一番新的格局。缺乏道德熱忱的儒者終究無法到達孔孟境界，真正「知天命」的原因，就是因為無法回歸到「除魅-超越-天命」的認識本源，只能在異化的天道-心性關係中打轉。我們對這套天命認識本源的理解，只是一項研究課題，不應當作規範他人的教條，每個人的道德本心還是要靠自己追尋，也唯有透過自我的探索才能開創出「知天命」的胸懷和格局。

怵惕惻隱之心的喪失： 從《猩球崛起》到今天社會

政治一 B08302101 郭晴歡

授課教師：賴昶亘老師

孟子觀察人的行為而提出洞見，在在詮釋著、挑戰著我們身為人的標準。對孟子而言，身為人，一項基礎要件，便是擁有「怵惕惻隱之心」。它的發揮，孟子如是說明：「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。」的確，這是人相當本能的心態，反映著孟子的性善觀點，而他緊接強化自己的主張：「由是觀之：無惻隱之心，非人也。」這樣的劃分十分大膽，可想，有多少人明明「乍見」他人受苦，卻袖手旁觀——甚至有多少人搾取別人的苦衷來獲得好處呢？又，這些沒有展現「怵惕惻隱之心」的人，還是個人嗎？

要回答這些問題，我們從《猩球崛起》的故事將能拉出精采的平行線。

科幻電影《猩球崛起》刻畫著一個欠缺怵惕惻隱之心的反烏托邦世界。電影裡，人們對猩猩進行不人道的實驗，陰錯陽差中，實驗藥劑外流，反讓猩猩獲得絕佳的智力，而人們感染實驗藥劑的副作用，大量死去。電影跳脫傳統科幻題材的侷限，建構出一個道德較量的劇場，十分生動。它問觀眾，人們既然對猩猩不人道，搾取牠們的苦衷來研發藥劑，那麼猩猩需不需要對人展現怵惕惻隱之心呢？亦即，怵惕惻隱之心的發揮是不是雙向的呢？

電影裡的一隻猩猩科巴，受盡人類搾取後，決定不對人類展現怵惕惻隱之心。對於人類迫切的請求，希望能在猩猩的地盤修復發電廠，這隻猩猩科巴嗤之以鼻。牠對電影的主角凱薩，猩猩的首領，展示牠在實驗室的日子所遺留下的傷口，毅然反對猩猩與人形成任何的互助、互信關係。科巴的憤慨，呼應著孟子所斷言：「無惻隱之心，非人也。」在牠眼中：人類是沒有惻隱之心的，於是牠的猩猩同類也不需要對等地與人類相處。甚至，牠想要報復人類，敵意湧然。

這份敵意不僅讓科巴對人類不帶任何同情，對猩猩同類的受苦也越加麻木。科巴動員猩猩攻擊人類，不顧猩猩的受苦，不顧那戰爭中所附帶的傷亡，甚而，牠啟動戰爭的手段，便是典型的詐偽。科巴暗中對主和的首領凱薩開一槍，宣稱是人類惹的禍，挑動了一整個部落的猩猩，詐偽的權力運作下更體現科巴的無情。沒錯，科巴全然喪失怵惕惻隱之心了。片末，一個負傷的凱薩也

斷然對科巴說道：「你不是猩猩（You are not ape）。」科巴的無情，科巴對同類受苦的忽視，讓其它猩猩認知：牠不是我們同類。

《猩球崛起》生動的道德展演，讓我們明白一個沒有展現怵惕惻隱之心的人，將被建構為「非人」。然而，電影裡的科巴，之所以喪失這樣本能的心態，也可以歸咎於人類堆砌在牠身上的苦衷。人類不同情科巴，科巴也不同情人類，這時，科巴也漸漸不同情猩猩同類的受苦。原本雙向的互動，人與科巴相繼不發揮怵惕惻隱之心，卻導致科巴對第三者（同類）也喪失怵惕惻隱之心。原來，一個人怵惕惻隱之心的匱乏，會從雙邊溢出為整體。這是十分危險的。

於是，孟子對怵惕惻隱之心的洞見，與人性本善相互應證，描繪的是一個人本能的心態，卻不是一個恆常發揮的心態，如同科巴在這方面的喪失。而怵惕惻隱之心的喪失，可能由雙邊互動導致，卻溢出為對第三人的整體性匱乏。由孟子的觀察搭配電影的詮釋，便能呈現我們社會上人性本善的大家，為何有一部份的人，逐漸喪失怵惕惻隱之心的發揮。其中顯著的一群，便是罪犯。

從孟子的觀點，任何罪犯生來也都是善的，怵惕惻隱之心猶如他們四肢的其中之一，是本能的。那麼，他們為何在日後犯起搶劫、毆打等罪呢？很有可能，罪犯在許多雙邊互動中喪失其怵惕惻隱之心，進而影響他們對偏差行為的麻木，在社會的層級體現他們在這本能的心態上整體性匱乏。這些雙邊互動和罪犯出生的背景，他所生活的環境，有極大的相關。例如，一位罪犯家境貧困，出生在一個幫派當道的社區，成長過程中與當地幫派形成許多不益的雙邊互動。或許，他時常目睹幫派施暴，對毆打這樣的偏差行為越加麻木；或許，他甚至被幫派施暴，其善良的本性逐漸被對方的無情搾取得一乾二淨。於是，他禁錮的怵惕惻隱之心影響他日後的社會生活，並且決定他對人的態度，遇到不滿，暴力遂成為他口袋中最容易掏出一張牌，也終於冠上了罪犯的名稱。的確，怵惕惻隱之心的欠缺與其溢出，是多麼危險，又多麼受社會因素影響。

於是，要保留住一個人本能的善，便是杜絕種種不義的社會互動發生在他身上。的確，怵惕惻隱之心的發揮是那麼的本能，彷彿一個固定的心理模式，但是它的恆常發揮，有賴於環境的維持。例如，社會可以嘗試將育有小孩的家庭移出那些貧困的，易沾染惡習的社區，發放憑證協助這些家庭在中等收入以上的社區購屋。與其對染上偏差行為的年輕人個別輔導，我們不如發揮集體的力量，趁早為這些處境不利的孩子尋找辦法，使他們能夠保有那本能的善，而改變其成長環境，我想，是十分重要。

「無惻隱之心，非人也。」孟子大膽的劃分。然而，社會上總是存在那些人，欠缺怵惕惻隱之心，慣於搾取別人的苦衷來獲得好處。與這些人互動，一個人性本善者也可能喪失怵惕惻隱之心。這喪失由雙邊互動導致，卻溢出為對第三人的整體性匱乏，是電影《猩球崛起》透過柯巴一角色幫我們理解的。而我們社會上，一部分的人喪失這本能心態的發揮，當然是因為這些不良的互動。於是，要保留住社會集體的善，我想，便是杜絕種種不益的社會互動發生，對於處境不利的人，更要趁早協助他們轉換生活環境，讓他們的怵惕惻隱之心恆常發揮。

論孟子之惻隱之心

醫學一 B08401096 余岱虹

授課教師：賴昶亘

看完兩部發人深省的科幻電影：《猩球崛起 2》《猩球崛起 3》之後，我對於究竟是甚麼造就人類不同於鳥獸，也就是孟子所謂的「人」和「非人」間的差異，有了更深一層的思考，更說明了孟子的思想是有其道理可言的。顯而易見的，人類的社會互動模式和其他物種有極大的差距，而生物的本能行為抑或是意識行為皆是由大腦掌控；因此，我們可以大膽的推論人類和鳥獸的不同是源自於大腦發展的差異，也就是孟子所說的「心」。孟子把心分成四端：惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心、是非之心。而我想探討的是近乎本能的惻隱之心。

孟子對惻隱之心的論述是十分果斷的。孟子公孫丑上第一句即是「人皆有不忍人之心」，直接表明他要論述的主題。接著他把「不忍人之政」這樣的外在表現歸源於「先王有不忍人之心」，目的就是在「外在」和「內在」之間建立起橋梁；而這就是他的公設：外在行為是源自於內在意志。在這個公設下，他舉了「孺子將入於井」這樣的外在行為，來推得內在的「怵惕惻隱之心」是確實存在的。接著他以「由是觀之」來同理可證其它的四端：羞惡之心，辭讓之心，和是非之心。到了此處，孟子已經完整證明他的主題：「人皆有不忍人之心」。最後，他從「人皆有不忍人之心」定理當中延伸出幾個系理：「有是四端而自謂不能者，自賊者也」、「凡有四端於我，知皆擴而充之矣」。在孟子的整個論證當中乍看之下似乎過於武斷，然而實際上他是遵守著主題、公設、推理、同理可證、提出系理的嚴謹論證程序。也許孟子套入這個程序的證明內容僅是人文觀察的結果，而非如今我們重視的科學研究；然而，在孟子生存的時代來講，這是相當有說服力的。總結而論，孟子的觀點有二：第一，人皆有四端；第二，擁有四端不保證我們必定會有良善的行為，除非我們擴而充之。

現代大腦科學的研究成果可以佐證孟子的論證，而大腦科學在這方面的研究主題正是我們所謂同理心。同理心的眾多研究裡，對於「同理心」的定義是非常廣泛的，可以分成三種：僅理解對方感受的「認知同理」，到能感受到他人感受的「情緒同理」，進而到最後決定幫助別人時的「利社會的關懷」。而孟子所說的惻隱之心，也就是「仁端」，是能夠體會到對方的感受的「情緒同理」。因為孟子認為幫助別人這樣的行為是四端的擴充，可知他對惻隱之心的定義並無涵蓋到「利社會的關懷」的部分。在「情緒同理」的大腦科學研究當中，有三項重要的發現能夠印證孟子對「怵惕惻隱之心」的見解。第一是鏡像神經元的發現。鏡像神經元的特點在於它不會分辨「自己的動作」和「看別人

做的動作」，而這就證實了我們的「自我」概念和我們對「他人」的概念之間有神經系統的連結存在。這就說明為何我們會以自己的角度去看待發生在別人身上的事。第二項發現是，理解並不同於感受，因為我們對他人的主觀想法和對其處境的主觀判斷都會影響同理心的產生。舉例而言，對於酒駕駕駛和被撞的路人，若兩者都變成植物人，我們自然而然會同情路人，並覺得駕駛是自作自受。也就是說，我們對一個人的道德評價影響同理心是否產生。第三項是發現感受和理解是兩個獨立的神經系統。以數學的集合論來講，兩者是可以並存或單獨發生，也就是說我們可以極度理性、極度感性，或是在理性時帶有感性。在這三項現代腦科學的重要發現當中，「鏡像神經元」的發現證實孟子的第一個觀點：「人皆有四端」。而「感受和理解是兩個獨立的神經系統」的發現則證實了孟子的第二個觀點：「擁有四端不保證我們必定會有良善的行為，除非我們擴而充之」。所以，孟子的觀點在現今大腦科學的研究當中是被贊同的。

《猩球崛起》這部電影適合拿來檢驗孟子對人性的觀察，因為它藉由一群獲得說話能力的猩猩和一群走投無路而表現醜陋姿態的人類來探討何謂人性。簡略的故事架構如下：一種人類研發的藥物引發「猿流感」，使人類散失說話功能並使猩猩獲得語言能力。人類為了接通猩猩領域內的水利發電裝置而勢必和這群已經建立起原始部落社會的猩猩交涉。這整個過程都在考驗人類和猩猩的「人性」，但在最後兩者的合作無法倖免於仇恨和互不信任的破壞，因而爆發了殘酷的戰爭。在兩方交涉的過程可以明顯看出，處於窮途末路的人們在利益和生存壓力的交迫之下逐漸喪失人性，僅剩下殘暴的獸性；反觀猩猩卻能發揮惻隱之心，原諒人類對他們曾經的傷害。孟子所說的「無惻隱之心，非人也」對這部電影做了最佳的註解，更讓我思考，這群真正弘揚人性善良之處的猩猩是否才是真正有「人」性的一方呢？

孟子曰：「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始燃，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」誠然，人性本善，但是後天的影響卻能蓋過上天寫入我們染色體的良善基因。我很喜歡沈從文寫的一段話：「我只建造一座小廟，在這座小廟裡，我供奉的，是人性。」他所追求的那種美，是人性的光輝照耀這個世界的那種感動。我相信人性本善，也相信改善社會氛圍是促使人們得以讓他們心中的善苗不被戕害，能夠茁壯成長的關鍵。擴充四端是我們對人性的追求，而早在千年之前就有一位思想家試著點醒全人類。

伯夷的形象

歷史一 B08103013 林崇堯

授課教師：蔡振豐先生

相傳，伯夷為孤竹國君之子，其以兄弟讓國、叩馬而諫、恥食周粟、採薇首陽的故事聞名於後世，不僅成為世人眼中的聖人，其精神也融為中華文化的一部分。然而在時代的演進中，亦不乏對伯夷所提出的質疑，使得伯夷的形象有了不同的樣貌。筆者以下的論述將從孔子、孟子、韓非與魯迅四位先賢的視角，討論伯夷形象之不同。

春秋時期，周室東遷，王命不行導致諸侯內亂。在此紛亂下，孔子以伯夷作為「仁」的闡述例子，是歷史上對伯夷形象最早的解讀。從「伯夷、叔齊，不念舊惡，怨是用希。」與「求仁而得仁，又何怨乎。」可以看出，孔子對伯夷形象的出發點是基於「仁」之一字。但為何孔子認為伯夷具備「仁」的形象，究其原因，乃是因為伯夷「不怨」。伯夷之所以「不怨」，是由於他「不念舊惡」。在孔子眼裡伯夷的「舊惡」應當是指去國逃隱一事，但是伯夷「不怨」他所做的選擇，表現出「求仁得仁」的坦然，符合「仁」的精神。¹

此外，在春秋列國互相爭奪利益的環境下，孔子對伯夷有「古之賢人」如此高的評價，原因不僅在「仁」，還包括伯夷「讓」的形象。伯夷「讓」的崇高，乃是因為春秋諸侯的「爭」。想要徹底了解孔子說出「古之賢人」原因，首先要從這段話的背景開始探討。根據《論語·述而》記載：冉有曰：「夫子為衛君乎？」子貢曰：「諾！吾將問之。」入，曰：「伯夷、叔齊何人也？」曰：「古之賢人也。」曰：「怨乎？」曰：「求仁而得仁，又何怨！」出，曰：「夫子不為也。」這段話的衛君是指衛出公，為蒯聵之子。蒯聵想要從晉國回到衛國即位，但是作為兒子的衛出公卻不讓，導致衛國父子之爭的緊張局勢，在此情況下，而有了冉有不知夫子是否會去幫忙衛出公的疑問，於是子貢用伯夷來代替冉有的疑問，並從孔子對伯夷的讚美推斷出夫子不幫衛出公的答覆。伯夷為了兄弟讓國，不計較個人利益得失，與衛國父子爭權奪利的情況相比，伯夷的「讓」更顯得彌足珍貴。而從孔子不幫衛出公的結論，也能看出孔子對於衛國父子相「爭」的不認可和對於伯夷「讓」的讚賞。此外，孔子會如此推崇伯夷「讓」的形象還有另一個重要原因，那就是孔子對於「公天下」的嚮往。從孔子對「大同世界」的描述「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子。」與「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」中能發現孔子對於「公天下」的嚮往，

¹ 葛煒：《春秋戰國時期伯夷形象研究》（河北：河北師範大學中國史研究所碩士論文，秦進才先生指導，2015 年），頁 10。

乃是因為「公天下」的「無私」，這種「無私」的精神能與伯夷不為己之私利，而去國逃隱的作為相呼應，這也是為何孔子如此推崇伯夷的原因。總和以上所述，伯夷因其「不怨」而具「仁」；因其「不爭」與「無私」而有了「讓」，「仁」與「讓」正是孔子眼裡伯夷的形象。

戰國時期，伯夷的形象開始出現改變。在孟子眼裡伯夷的形象為「清」與「廉」。從孟子對伯夷的描述「目不視惡色，耳不聽惡聲」、「伯夷避紂，居北海之濱」、「當紂之時，居北海之濱，以待天下之清也」與「非其君不事，非其民不使，治則進，亂則退」中能發現，伯夷「清」的形象是相當突出的。伯夷的「清」應可以理解為至清至潔。這種至清至潔是一種要求自己，不同流合汙的堅決，因此當面對紂王暴虐，道德淪喪之時，伯夷選擇「非其君不事」與「亂則退」，而有了「伯夷避紂，居北海之濱」的描述。從此方面來看，伯夷寧可居北海之濱過上艱困的日子，也不願舖糟啜醢隨世俗沉浮，這種對於自我的要求，的確是至清至潔，因此筆者認為這也是孟子稱讚伯夷為「聖之清者」的原因之一。至於伯夷「廉」的形象則要從孟子對齊國廉士陳仲子的批評「仲子所居之室，伯夷之所築與？抑亦盜蹠之所築與？所食之粟，伯夷之所樹與？抑亦盜蹠之所樹與？是未可知也。」中看出。孟子認為，陳仲子的「廉」是一種沽名釣譽的表現。陳仲子不用其兄俸祿，卻不自食其力，不住其兄房子，卻還是住在其兄所能照顧的範圍內，¹這種故作清廉的形象與伯夷相去甚遠。在孟子心中，「廉」應該要像伯夷一般，遠離孤竹國不受他人接濟，又「居北海之濱，以待天下之清」，這種不依託他人的自食其力和對於困苦環境受之坦然的表現，才能算是「廉」。因此，在孟子眼裡伯夷除了具備對自我要求不同流合汙的「清」外，還有因其行為所表現出「廉」的形象。

到了戰國末期，韓非眼中的伯夷形象則變得相當複雜。一方面，韓非站在法家的立場斥責伯夷為「無益之臣」。但另一方面，則又從「聖人德若堯、舜，行若伯夷，而位不載於世，則功不立，名不遂」與「不畏重誅，不利重賞，不可以罰禁也，不可以賞使也」的描述中隱約表現對於伯夷人格之讚美。²從韓非對於伯夷的描述「古有伯夷叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣，不畏重誅，不利重賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。」中能發現，伯夷成為「無益之臣」的原因是在於無法被賞罰威逼利誘。對韓非而言，國君想要控制臣子除了要以賞來誘惑臣子爭，還要以罰來制止臣子過剩的貪欲，如此以來，國君便能驅使臣子得宜，又不受其害。但伯夷連天下都能拒絕(此處與史記叩馬而諫的歷史不同，但基於此段是討論韓非的觀點，因此筆者此段的論點是以武王讓天下給伯夷、叔齊為主，而非史記

¹ 張平：〈《孟子》中伯夷形象淺析〉，《電影評介》第 22 期(2010 年 11 月)，頁 103-104。

² 葛煒：〈從《韓非子》中析伯夷形象〉，《河北科技師範學院學報(社會科學版)》第 02 期(2015 年 6 月)，頁 42-43。

所記載的左右欲兵之)，顯然不能以利誘之，而伯夷餓死於首陽之陵一事又能看出其不懼生死，無法以罰來威嚇之，這種無法被賞罰驅使的臣子，在韓非眼中自然成為「無益之臣」。但是從上述韓非對伯夷「不畏重誅，不利重賞，不可以罰禁也，不可以賞使也」的描述中，亦能看出韓非其實隱含著對於伯夷不被賞罰威逼利誘的人格之肯定，這種肯定應與孟子對伯夷「聖之清者」的稱讚有相同之意。此外，從《韓非子·功名》記載：「聖人德若堯、舜，行若伯夷，而位不載於世，則功不立，名不遂」也能看出韓非對伯夷的認同。雖然韓非在《韓非子·功名》舉伯夷為例是想表示國君權勢地位的重要。但是從反方面來看，韓非這段話除了是對於堯舜道德之高的認同，亦是對於伯夷具備聖人般行為的認可。總和以上所述，韓非眼中的伯夷形象是複雜的，站在法家立場，伯夷為「無益之臣」，但是在舉伯夷作為例子時，又不免表現出對於伯夷聖人形象之認可。因此，在韓非眼裡伯夷既是「無益之臣」，又是像聖人一般的複雜形象。

到了民國初年，魯迅眼裡的伯夷形象相較於前面三者，有了巨大的轉變。魯迅用伯夷的故事為骨幹並加入自己所編排的劇情與想像，在他的作品《採薇》中重新詮釋伯夷形象。在魯迅眼裡的伯夷有二個特別鮮明的特徵，分別為「老」與「俗」。《採薇》故事中，從一開始的「養老堂」、「秋末的夕陽，照著兩部白鬍子，都在閃閃的發亮。」到「伯夷慢吞吞的說」與「在被窩裡慢吞吞的穿褲子。」的敘述裡，都可以看到伯夷那毫無生機的老人形象。³而在《採薇》首陽山的故事中，伯夷、叔齊從找不到食物的失望，至找到薇菜的欣喜，到最後將薇菜變著花樣吃的描述裡，又能看見伯夷成為一個為了生計而忙碌的俗人形象。但是為何魯迅要將伯夷的形象塑造為既「老」又「俗」？筆者認為原因可能要從魯迅的時代背景探討。民國初年，中國積弱不振，外有列強欺凌，內有保守思想阻礙新知的傳播。在此情況下，魯迅認為要救中國，必須先對中國的老舊思想著手。魯迅用「老」形容伯夷其實隱含著對中國老舊保守思想的控訴，而將伯夷塑造為「俗」則是為了打破儒家的聖人文化，將那些被泯滅的人性從中解放出來，這是魯迅想要救中國的想法下所看到的伯夷亦是將伯夷塑造為既「老」又「俗」的原因。

從以上所述能發現，伯夷的形象，在歷史的演進與解釋下，有了不同的樣貌。討論不同時代的人對伯夷的不同解讀，不是為了找出一個最符合伯夷形象的答案，亦不是為了否定或是讚頌伯夷的故事，而是在討論的過程中，學習如何了解一個人的多面性，並在這學習中得到一些之前所沒注意的或是能對自己有所啟發的思想。從孔子對伯夷「仁」與「讓」的描述，我們能學到的是一種對於自己選擇，求仁得仁的坦然；從孟子對伯夷「清」與「廉」的描述，我們

³ 王建華：《伯夷叔齊形象的演變及其文化意蘊》（陝西：陝西理工學院中國古代文學研究所碩士論文，雷勇先生指導，2012年），頁41-42。

能學習到的是一種對自己的期許，不同流合汙的堅決；從韓非對伯夷「無益之臣」和像聖人一般的描述，我們能學習到，角度的不同，優點亦可能為缺點；而從魯迅對伯夷的「老」與「俗」的描述，則能學習到不拘泥於前人思想，並勇於挑戰的態度。正是有這些先賢們對伯夷形象的不同闡述，使得我們得以站在巨人的肩膀上一窺堂奧，並將其思想內化為自身的一部份，沉澱吸收後再突破，進而成為更好的自己。

《史記·貨殖列傳》心得

經濟一 B08303018 劉學霖

授課教師：趙飛鵬先生

致富之道

我認為，司馬遷所撰的貨殖列傳，可粗略分為三個部分，第一部分為各地區的經濟狀況，包含各地區的特產、商業活動，第二部分為司馬遷的經濟思想，如：經濟應自由發展，不應過度干涉，反對重本抑末，主張農工商魚並重等，第三部份則為商人的致富之道。其中，我最有興趣的是第三部分，商人的致富之道。

貨殖列傳中提到的商人致富之道，計然、白圭了解市場供需而致富，宣曲任氏預藏米以換取金銀珠寶，反其道而行而致富，孔子七十二個弟子中，最富有的子貢，買賤賣貴而致富。烏氏倮結交王侯而致富。此外，猗頓利用鹽為生活必需品致富，郭縱則利用鐵為國防必需品致富，這是因為他們選擇了對的商品售出而致富。簡而言之，我認為致富之道可概分為了解市場供需、反其道而行、買賤賣貴、結交朋友、選品得當。

TK 競賽

看完這些商人的致富之道，讓我對暑假時的經歷有所共鳴。因為爸媽為統一超商的加盟業者，在升上大一的這個暑假，在經過一系列的課程，以及從小的耳濡目染，考上了統一超商的店經理執照。課程中，學到了管理方面、提升業績方面的技巧。此外我也參加了單品管理競賽，簡稱 TK 競賽，是一個以提升業績為目的的競賽。

TK 競賽主要是由選、訂、陳、銷四個步驟以提升業績。選，是為選擇商品，選擇商品前，要先熟悉商品特性，考慮特性是否能夠吸引顧客購買，也就是了解市場。訂，是為訂貨，透過後台的銷售點終端系統，簡稱 POS 系統，了解各時段賣出的數量，以該數量為基礎訂貨。陳，是為陳列，陳列商品是十分重要的一環，陳列商品時，需要有豐富的陳列量，並陳列在顯眼的位置，以吸引顧客的目光，提升顧客的購買意願。銷，是為銷售，銷售的方式很多，例

如：面銷，也就是在結帳時詢問是否要購買、外賣，在商店外陳列商品，並向經過的顧客推銷。隨著科技的進步，甚至有一種新興方式，利用 Line，以官方帳號的方式，向顧客傳遞近期優惠訊息、以及商品特色等也是一種銷售。透過這四個步驟，可以有效提升單品的銷售量、進而提升門市業績。

前文中提到，致富之道可概分為了解市場供需、選品得當、反其道而行、結交朋友、買賤賣貴。我認為這些可以應用在 TK 競賽或超商經營中，了解市場供需以及選品得當可以應用在商品選擇、商品訂貨上。反其道而行，也就是有別於一般人未經過思考的將商品置於賣場售出，透過 TK 的方式，提升業績。結交朋友，若應用在超商中，則可當作認識熟客，在銷售時，可由熟悉的顧客開始推銷商品。買賤賣貴，雖然無法實際應用在超商中，但我們可以效仿這個追求利益的精神，在選擇商品時，選擇毛利較高的商品，以提升業績。

經濟週

大學正式開學前，系上就有迎新的活動，迎新活動中，預告了近一年來系上會有的活動，包括宿營、系烤、系卡、經濟週…等。其中經濟週，是大一主辦的活動，通常會在校內擺一個攤位，邀請親朋好友來捧場、購買攤位上的商品。經濟週約在五月舉行，不過由於需要籌備的事項繁瑣加上課業也需要兼顧，在十月時，就舉行了經濟週總召的選舉，很榮幸的，我最後當上了經濟週的總召。

雖然剛成為經濟週的總召，有關經濟週的許多籌備事項都尚未籌備，但經過同學們討論後，我們對於經濟週要賣什麼有一個初步的方向。根據經濟學原理所學，影響消費者的購買意願有，消費者的所得、消費者的個人偏好、商品價格、消費者的預期心理等。其中，我們可以透過賣的商品，影響消費者的購買意願的有消費者的個人偏好以及商品價格。因此，我們對於如何決定賣的商品有初步的想法，我們可能會進行一個初步的問卷調查，調查其他同屆的同學們，希望在攤位上購買到什麼類型的商品。價格上，目前也是以薄利多銷為主，決定商品的價錢。我認為，以上提到的影響消費者的購買意願的因素，也是貨殖列傳中的商人所需要考量的因素！

《史記·貨殖列傳》心得

資工一 B08902028 黃定鈞

授課教師：趙飛鵬先生

一提到古人的生活方式，我想大多數人第一個想到的應該仍是農人辛勤耕作的景象，第一級產業的情境描摹。但是儘管年代久遠，科技也非常落後，現代社會的很多生活方式卻早已出現，而經商，就是其中之一。古時候的商人不像現今社會，對大眾來說稀鬆平常。古時多戰亂、饑荒、動盪，人民的財富狀況大多為貧困，而財富則聚集在權貴、諸侯手上，形成極為不均的分配。大多數的布衣百姓選擇安分守己的農耕自給自足，少數投身工業，利用技術或勞力換取平順的生活。商業，則是一條崎嶇難行，但若憑藉超群的手段，便能瞬間致富的道路。〈貨殖列傳〉中，收錄各種行商有成之人的事蹟。有的貪得無厭，有的視錢如命，但不可否認，他們都靠著精打細算，並「出奇制勝」，最終谷底回升，成為一代顯貴，而這，正是司馬遷所欣賞的。他認為「求富乃人的本性」，愛錢沒有什麼不好，而這些人各顯神通最終家財萬貫，值得收錄進《史記》做為後人的模範。

在驚嘆於一個個致富事蹟的同時，我也不得不佩服司馬遷的見識，在那時就有了資本主義的觀念。在一開頭便引用了老子的話，並表明「民各甘其食，美其服，安其俗，樂其業，至老死不相往來。」的思想不合時宜。相對的，他認為應該放任市場自由流動，用現代經濟學的角度，就是讓那「看不見的手」操縱國家的民生、經濟狀況。另外，司馬遷還花了很大的篇幅描述三晉、燕地、山東、中原等地的風土民情，足以展現他見識之廣，且觀察各地經濟活動之細微，讓《史記》的記載更加具說服力且折服人心。

綜觀了各式人物的事蹟，可以歸納出一個致富的關鍵，那就是「獨到的眼光」。舉蜀卓式的例子：當戰亂而要被迫遷徙之時，旁人都爭相拿出僅存的財產希望爭取到遷往鄰近地區的機會。唯獨蜀卓式自願至偏遠的地區，最後靠著冶煉當地蘊藏的鐵礦產，獲得了堪比國君的財富；又或著先秦時的宣曲任式，秦朝敗亡之際，豪傑爭奪金銀珠寶，唯有他默默囤積米粟。後來到了楚漢相爭的戰亂，農地無法生產，他便在米價暴漲的浪潮中，一夕致富。對比現今社會，投資買賣、股票交易，無不需要審時度勢，並沙盤推演未來的走向，精準做出抉擇。

但如果只會精打細算、勤勞節儉還不夠。「夫織畚筋力，治生之正道也，而富者必用奇勝。」，若要真正富有，更要有出人意料的作為，往往跟一班人的做法反其道而行。像身在風俗鄙視僕奴之齊國的刀間，卻重用奴役，甚至讓他們乘坐車馬去結交達官顯貴，最終「起富數千萬」。這便能連結到現今的新創產業，利用從未有人想過的點子和創意，出奇制勝。

〈貨殖列傳〉給我的啟發，就是「只要專心致志，任何事都有可能成功」。文中就有提到：「田農，掘業，而秦揚以蓋一州。掘冢，奸事也，而田叔以起。博戲，惡業也，而桓發用富……」儘管其中有些並非正當行業，但那種專一的精神，執得我們效法。只要不作奸犯科、穩健踏實行君子之道，掙得豐厚的錢財正是人生一大樂事。「千金之家比一都之君，巨萬者乃與王者同樂。豈所謂「素封」者邪？非也？」況且「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。」，有了物質上的安定，才可以追求心靈層面的富足。我認為「金錢買不到快樂，但卻是快樂的基石」。《史記·貨殖列傳》確確實實給了後人追求財富的藍圖，並勉勵人們踏實的用智慧贏得財富、名聲、地位、甚至精神的富足。

詩歌經典

《漢廣》作者養馬的理由

獸醫一 B08609068 許瑀庭

授課教師：林宏佳教授

《漢廣》的課前作業讓我們探討作者養馬的背後緣由，究竟是為了自己將迎娶之子而先為自己養馬，還是為了之子出嫁給他人而為她養馬，抑或是之子出嫁給他人而替他人養馬？班上同學多數贊成「之子嫁給別人，我願為她養馬」此種說法，於是我分析並綜合大家的論點和想法，並且整理出了一個我也相當認同這種說法的結論。

一、提到詩經本文中「不可」

當我們欣賞著文本時，映入眼簾的是次數多達八次的「不可」。透過這個不可，我們得推敲出作者想傳達的意思。在林志臻同學的課前作業中有提到：

「首先，在整首詩中，出現了八次的「不可」，都在強調詩人與女子之間不可能有發展。」

這不斷反覆吟詠出現的「不可」，正是透露者作者與他所的之子「不可」再有更進一步的接觸，也不可能將她娶回家中。從文本中「漢有遊女，不可求思。」這兩句當中甚至可以感受到作者無法追求那遊女的淒涼悲傷感，再與之後的「不可」互相呼應著，他不可追求之子、他不可將之子娶回家、他不可……。了解他不可將他所愛的之子娶回家這件事實之後，我們將要來了解其背後的原因，為何作者無法將他所愛的人光明正大地追求和結婚。

二、提到弦外之音所言的階級差距

在詩經本文中，並沒有相當明示地指出他無法追求之子的真正原因。但從字裡行間我們可以找到並猜測假設《漢廣》作者不能將他所熱愛的人娶回家的重要主因。在詩經本文三章中，重複出現的那兩句，「漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。」似乎暗指著他跟之子之間的階級距離就像漢水廣闊，

他無法跨越他們兩個之間的階級差距。如同林志臻同學在課前作業中所提到的：

「詩中提到喬木之高大卻不可休憩，及漢水之廣而無法渡過，我覺得不一定是在說他們之間相隔遙遠，而是在說明他們的身份地位差距之大，導致詩人無法追求女子。」

在古代社會中，門當戶對是相當重要的一件事。結親之後兩邊家庭成為了個聯盟，互相同進退並且扶助彼此在社會中穩固住自己的地位和權力。因此門當戶對的概念是非常重要的，他們利用門當戶對這個概念來衡量彼此的家庭是否合適結為親家，彼此在社會上的無論是經濟實力或社會地位是否相同。¹因此，身分階級相差甚多的作者和他所愛的之子是不會有結果的。他們之間的距離就彷彿遼闊的漢水，無法跨越和克服。既然作者本人無法與之子有進一步的發展，他能夠做什麼來為他所愛的人付出與貢獻自己的棉薄之力呢？

三、提到作者將如何貢獻自己

很多人都有提到關於「翹翹錯薪，言刈其楚。」和「翹翹錯薪，言刈其蔞」這兩句的解釋。例如徐子晴同學在課前作業所提到：

「藉由『翹翹錯薪，言刈其蔞』，意為在眾多錯雜的植物叢中，詩人只割取最有用途的蔞蒿，用以比喻所愛慕的漢水游女為眾多女子中最出色者。」

他們認為楚和蔞是在比喻作者所愛的之子是眾多女生中相當出色的人，但其實楚和蔞再怎麼出色或特別，他們仍是雜草。用雜草來譬喻自己的心上人是一件不合理的事，通常都會用花抑或是其他有高價值的事物來比喻自己喜歡的人而非雜草。因此我認為把詩人割取有用途的雜草來譬喻成詩人喜歡的人是眾人中的佼佼者的這種說法，是無法解釋得通的。

¹ 中國古代婚姻為何講究「門當戶對」：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/lnnyklz.html>

至於為什麼作者要割取和挑取雜草中厲害的草，是因為他取了這些富有營養的草給他所養的馬食用的話，馬會長得更高更壯，而且更英俊。即使為了割取那些雜草中的佼佼者要付出相對多的心力和勞力，作者也是甘願的。由於為了之子而養的馬能夠英俊挺拔地出場，之子的出嫁排場肯定相對風光且夠排場。就像是我們現代的生活中，如果迎娶是用高級名牌轎車的話，肯定會覺得很風光！

因為作者無法追求之子，也更無法將她親自娶回家中。他換個方法守護並且照顧他喜歡的之子，讓她出嫁的時候能夠風風光光的方法。作者盡全力貢獻自己棉薄之力，只為讓她幸福讓她好。

四、結論

因為身分階級差距無法娶回之子的作者，藉由割取雜草中的翹楚來餵養馬使其高大英俊因而增加之子出嫁時的排場。即使最終並非作者與之子邁入婚姻，他也願意犧牲奉獻只為給他喜歡的人最好的。《漢廣》作者養馬的理由便是為了讓他喜歡的人擁有最拉風的出嫁排場。

對詩的觸發和與當代議題的呼應

不論品嘗這首詩幾遍，心裡總是感到酸澀悲傷，《漢廣》詩人實在是受迫於體制下的犧牲者。因為當時講求門當戶對，身分階級不同的人注定無法走到最後是件相當慘忍的事。就算充滿濃濃愛意，還是抵不過世俗。這般的愛情似乎也可以與現代的某些議題相呼應，例如：仍在與世俗抗爭的 LGBT+族群等等。要是這個社會能夠多一些善良和友善，他們也許就不需要與這個社會的體制與世俗抗爭這麼久並且這麼辛苦。

每個人不論是只能含淚為了喜歡的人養馬的《漢廣》作者，還是不知情的女主角之子都是血與肉形成的人。都會有感情，都會想去愛一個人。古代社會中的婚姻講究門當戶對的理由只是為了鞏固自己家在社會上的地位，原本應該是愛情產物的婚姻變成了政治世家間爭奪利益的工具，讓他們兩個就這樣因為

社會體制和世俗眼光彼此錯過，我總是會在心底為這份無疾而終的愛情感到惋惜。

即便是現代社會，許多家庭的父母仍舊希望自己的小孩能夠與身分地位相當的人結婚生子過一生。他們在小孩婚姻的這個抉擇裡，會真正在乎愛情的少之又少，甚至認為愛情在婚姻裡面扮演的角色一點都不重要。我們的科技和文明都在進步，然而思想的速度似乎跟不太上，有一些還存在著的刻板印象就漸漸的成為了社會的體制。在這個體制下，一定會有被壓迫到和被犧牲掉的人，正是因為如此，我們可以釋出我們大量的善意與他們共肩一起對抗這不公的社會體制，讓被壓迫的人可以越來越少，被世俗眼光限制的人可以越來越少。

〈漢廣〉詩人養馬是為了什麼

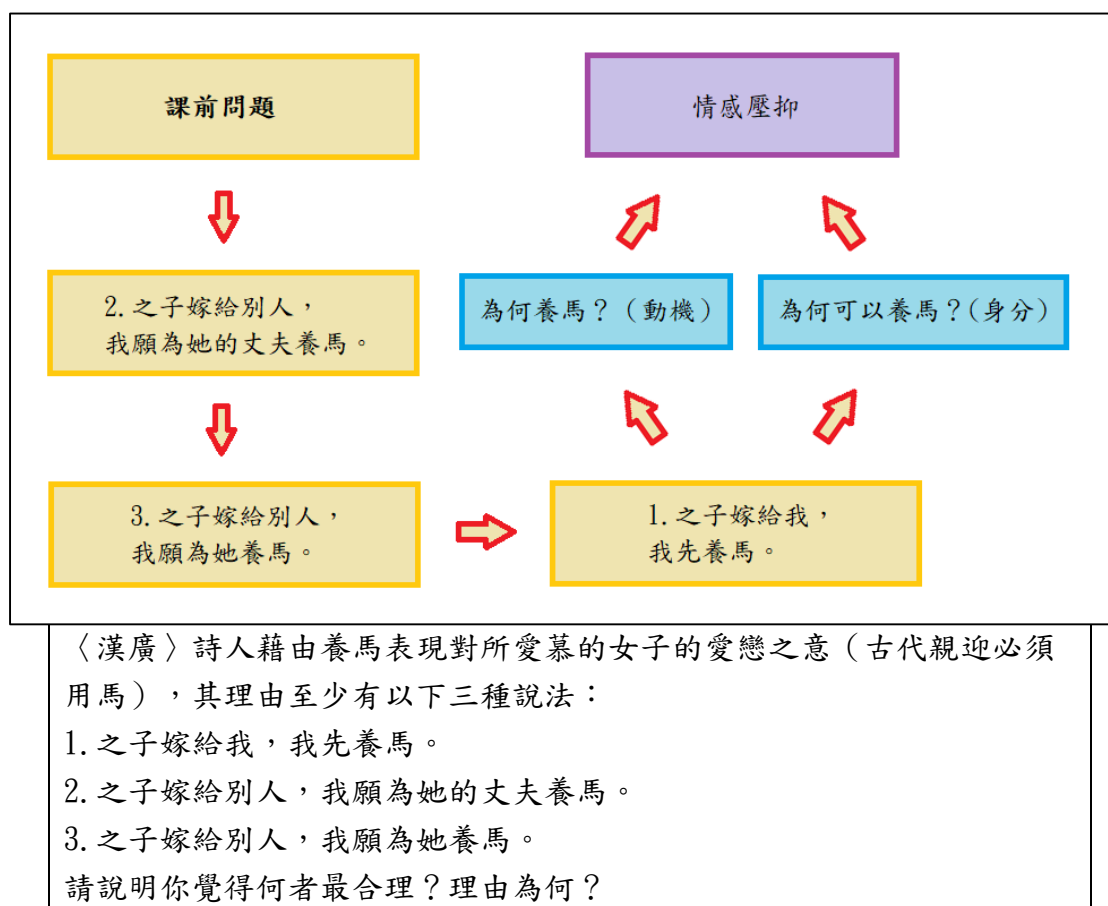
化學一 B08203048 陳柏文

授課教師：林宏佳先生

一、 課堂思辨的過程

(一)、討論架構

課前問題¹



¹ 林宏佳：〈漢廣作業 作業說明〉。

圖一：討論流程圖²

(二)、辨析與討論

在進入課前問題前，老師先给出了一些對此詩知名的評論。其中一種評論源自毛〈序〉：

德廣所及也。文王之道，被于南國，美化行乎江漢之域，無思犯禮，求而不可得也。³

然而，這種以禮解釋詩中行為的敘述很難令人接受。老師提及：「詩經的情感當然可以異乎尋常、獨樹一幟，畢竟我們並不清楚詩人的時空背景與生活經歷，因此，這種特殊的可能性當然也存在。然而，我們通常不會以這種角度切入，而是以普通人的理解進行賞析，因為在已知的詩文中很難找到支持那些特殊推論的證據。」因此，課前問題的答案，並不是「無思犯禮」四字可以有力說明的。

在回答課前問題的十二位同學中，有七位支持選項三（之子嫁給別人，我願為她養馬），三位支持選項一（之子嫁給我，我先養馬），而沒有人選擇第二個選項（之子嫁給別人，我願為她的丈夫養馬），有兩位複選。

多數人不接受第二個選項，因為此種解釋不符人之常情。若換做女子未婚夫的角度來思考，也必定不願意讓詩人替他養馬。因此，這個問題最重要的辨析點就在於第一個選項和第三個選項誰更合理？哪一個論述在詩中具有更多的證據支持？

若支持了第一個選項（之子嫁給我，我先養馬），就必須要解釋下面這兩個問題：若詩人認為之子會嫁給他，為何詩中又出現了代表詩人無法追求到女子的八次「不可」？那又為什麼還需要養馬呢？

經過課堂討論後，提出一種解釋是：詩人認知到無法娶到之子後，便在幻想中養馬，想像之子嫁給自己的那一刻。然而，根據詩文⁴：

² 自製圖表

³ 漢·作者不詳：《毛詩序》。

⁴ 作者不詳：《詩經》〈漢廣〉。

翹翹錯薪，言刈其楚；
之子于歸，言秣其馬。

詩人已安排好養馬需要進行的工作（例如：刈楚萑），顯示養馬已是預計進行的行動，而一般人又難以因幻想而在現實中著手計畫，因此第一個選項不太可能是對養馬動機的合理解釋。

詩人的身分跟為什麼他要養馬有著密切的關係。在支持第一個選項的同學中，我和徐祥智同學的作業皆受網路資料的影響，認為詩人的職業是樵夫。要說明這種觀點的錯誤，必須回到字詞訓詁上。網路資料中常有一些錯誤的字詞解釋，例如：百度百科中寫道：

楚：薄片名，即牡荊。

萑：萑蒿，也叫白蒿，嫩時可食，老則為薪。⁵

因此，在該資料將「言刈其楚」、「言刈其萑」分別翻譯如下：

砍柴就要砍荊條
割下萑蒿做柴薪

然而，若上述字詞的解釋正確，詩云：「……言刈其楚；之子于歸，言秣其馬。」代表詩人拿了荊棘去餵馬，顯然不合理。由此可見，有些字詞的意義被誤解了。較為合理的解釋為，詩中使用了互足手法，「楚萑」為一詞。「楚」指的是鮮明貌，而「萑」代表萑草。「楚萑」一詞為鮮嫩的草之意。

正確理解楚萑的意義之後，就可以發現資料中支持詩人身分為樵夫的立論基礎已被推翻。同理可得，「薪」字的意思應解讀為為食料而非燃料。

⁵ 百度百科。國風·周南·漢廣：

<https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%BD%E9%A3%8E%C2%B7%E5%91%A8%E5%8D%97%C2%B7%E6%B1%89%E5%B9%BF/1811667?fromtitle=%E6%B1%89%E5%B9%BF&fromid=1156314>

其實，就算將「楚」理解為荊棘也難以判斷詩人的身分為樵夫。因為樵夫和養馬的連結在詩中太過薄弱，且沒有其他與樵夫有關的重點詩句，因此，詩人的身分應該不是樵夫。

在解釋第三個選項前，老師給出了一條線索：「親迎時男方需要用馬，但其實女方也需要準備馬匹」解答同學對於之子為什麼需要馬的疑惑。

其實，課前答案的問題就在詩句裡：

之子于歸，言秣其馬。

「其」是代名詞，用於代替距離最近的名詞，也就是「言秣之子（的）馬」，因此，第三個選項才是正確答案。

接著，若再進一步解釋第三個選項（之子嫁給別人，我願為她養馬。）時，有兩件事情需要清楚交代：

（1）為什麼詩人可以幫之子養馬？

（2）為什麼詩人要替之子養馬？

李政德同學認為：

詩人想到之子出嫁時，騎著他細心呵護的馬匹之上，沉浸在出嫁的喜悅與歡樂中，這種幕後功臣之虛榮感之大可想而知。⁶

然而，「騎馬」說法與當時的時空背景互相矛盾。在趙武靈王胡服騎射之前，因為服裝等種種緣故，漢人是不騎馬的。⁷ 但可以知道的是，馬匹與之子出嫁，以及詩人的感情間有著某種程度的關聯。

若將李政德同學的看法修改為「詩人想到之子出嫁時，乘著他細心呵護的馬匹拉的車子之上……」變成為一個合理的討論開端。如果之子沒有嫁給詩人，詩人卻依舊能替她養馬，那詩人就極有可能是之子家中負責養馬的人。

⁶ 擷取自李政德同學的課前作業。

⁷ 杜正勝：〈什麼是新社會史〉，《新史學》第3卷第4期（1992年），頁95-116。

詩人的身分也為了「選擇養馬作為情感的寄託」提供了合理的解釋。因為其身分地位，詩人無法負擔之子出嫁所需的車子上的昂貴裝飾，只能將馬養的又高又壯，讓之子出嫁時風風光光。因為出嫁時，拉車的馬匹即是新娘家的門面，若拉車的馬皆四肢有力、軀幹壯實、雙眼炯炯有神，則是之子家所有人的一大榮耀。

除此之外，因為詩人的專長正是養馬，更凸顯了這份「禮物」在情感上的價值。因為詩人懂養馬，他大可以用最輕鬆的方式來飼養馬匹，然而詩文中的「言刈其楚」、「言刈其蔞」，說明詩人為了之子，只割取鮮嫩的草來餵馬，即使此舉會大幅增加他的工作量，但是只要是為了心上人，詩人都願意默默付出。

（三）、延伸討論

至此已可推理出詩人與之子的關係，以及詩人養馬的動機了。但為什麼詩人不採取行動表白自己的心意呢？縱然由於身分地位的差距，女子的家庭必定不會同意，但若之子也喜歡詩人，私奔也是一種選擇。詩人為什麼要在感情還沒開始之前連機會都不給自己呢？

課堂上有一種可能的解釋為：假如他們私奔了，之子必會被迫放棄自己原先的社會地位，與詩人一同過苦日子。詩人不可能讓之子因為他而離開養尊處優的環境，替他做牛做馬，吃盡苦頭。因此，詩人在這段不受祝福的感情還沒開始之前就先放棄，避免替之子帶來不幸，而將情感寄託於養馬上，希望之子能夠幸福。

這種壓抑的感情在此詩章節結構上也可略知一二。此詩中，除了第二、三章的前兩句表達了詩人的情感以外，其他句子皆在描述這段感情的不可得與兩人間的巨大的階級差異。「南有喬木，不可休息。」經過了字詞訓詁，我們可以知道之所以不能休息，並不是樹本身的原因，而是詩人因故不能前往休息。我們可以推測，是因為詩人陪小姐出遊，而小姐在樹下休息。縱然詩人心中對小姐的感情是如此的深刻，但兩人間的差異讓他只能駐守在馬匹旁等待，隱藏內心的情感。

而我自己的想法是，詩人沒有辦法承受表白失敗的代價。雖然不表白就永遠不會知道這段感情究竟是一廂情願還是兩情相悅，只能永遠在回憶中不斷的糾結，然而，若表白失敗，不但可能被剝奪靜靜遠望之子的機會，最慘的狀況是被之子輕視、討厭自己這個地位低下的僕人。最令人難以承受的事無非就是被心上人唾

棄了吧！一想到可怕的後果，詩人決定將情感放在心底，懷著這份無法如願的苦澀默默的為之子付出。

小窗下的倩影—從唐詩中一窺女子的內心世界

職治一 B08409018 郭映彤

授課教師：歐麗娟先生

夜風吹進微敞的小窗，小几上紙箋墨痕仍舊未乾，偌大的宣紙上大片留白襯得依附其上的字句格外脆弱秀巧，輕飄飄，空蕩蕩，似是無力抗拒時代興亡的風向；燭光搖曳，恍惚中，映在牆上的倩影亦是浮動翩翩，模模糊糊，晃晃蕩蕩，燭影在風中逐漸依稀，蠟淚滴盡，歷史的大幕中，她們終究只餘下吉光片羽的片段敘述……。

初升的旭日—初盛唐女詩人

初盛唐女詩人多為宮廷中妃嬪宮婢或士大夫家中妻妾女，其中最為特殊的便是歷史上赫赫有名的武則天，她先為宮嬪後為女帝，一生起伏跌宕，故事性極強，在創作風格上亦能反映出人生不同時期的改變。清朝陸繼輅在《崇百藥齋文集》中認為武則天「以文學、書法、著述而論，才調之高，古今更罕有其匹。」武則天詩作在《全唐詩》中仍保留 46 首，取其中兩首來做賞析。

「看朱成碧思紛紛，憔悴支離為憶君。不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。」

—<如意娘>

此詩是武媚娘以一名纖弱的怨婦之手創作的作品，傳達出鬱鬱不樂的氛圍和鮮明的女性閨閣形象。紛亂的思緒、憔悴的身形、潸然的眼淚烘托出低迷幽暗的心緒；石榴裙則代表明顯的女性形象，隱隱表現出「絲蘿非獨生，願託喬木」的依賴之情。

「明朝遊上苑，火急報春知。花需連夜發，莫待曉風吹。」

—<臘日宣詔幸上苑>

從題目中提到的宣詔以及上苑等辭可知此詩是武則天以帝王之威提筆而就的作品。在詩文中的「報」、「需」二字更凸顯出上位者發號施令、志得意滿

的直觀感受。她已不再是當年只能默默垂淚的弱質女流，甚至從這首詩中也看不出明顯的女性形象，表示武則天已經擺脫當年的宮嬪身分，而是站在一個掌權者的角度去抒發感懷，看待世界。

選擇上面兩首詩除了欲比較出武則天個人的成長和變化，也希望能作為初盛唐女詩人的創作主題縮影，妃嬪宮婢或士大夫家中妻妾女留世的創作主題多與閨情和遊賞有關，雖與接下來要討論的中晚唐女詩人創作主題大致上雷同，卻有一不可忽略的明顯差異，那便是因安史之亂後造成的種種亂象以及身分階級逐漸流動造成的價值觀變動和人際交往關係。

日落的彩霞——中晚唐女詩人

安史之亂過後，唐代山河滿目瘡痍，親朋故舊凋零無數，提筆創作的女子身分也逐漸改變，女冠詩人及歌妓逐漸成為女性詩作的主力，戰爭迫使這些富有才情的女子遭受懷璧其罪的磋磨，她們大都命運乖舛，甚至難得善終，但這些不同於閨中小女兒的人生經歷卻使我們能一窺女性創作唐詩的不同可能性。

下面列舉中唐女詩人薛濤、晚唐魚玄機兩位名詩人的作品。

薛濤是中唐詩人，原為官家女，後淪為樂妓，與時下文人雅士多有交往，甚至因緣際會下被稱為「女校書」。她極富才情，通曉詩文及音韻，晚年在錦江旁製紙作箋，蔚為佳話。薛濤的詩作留存在《全唐詩》中有一卷，我觀察題目和內文，發現薛濤詩作的主題依詩題可大致分為詠物、賞景遊樂和與其他名士的贈答。

詠物詩如：

「獵蕙微風遠，飄弦喉一聲。林梢鳴淅瀝，松徑夜淒清。」

——《風》

賞景興懷詩如：

「亂猿啼處訪高唐，路入煙霞草木香。山色未能忘宋玉，水聲猶是哭襄王。」

朝朝夜夜陽台下，為雨為雲楚國亡。惆悵廟前多少柳，春來空斗畫眉長。」

—《謁巫山廟》

贈答詩如：

「水國蒹葭夜有霜，月寒山色共蒼蒼。誰言千里自今夕，離夢杳如關塞長。」

—《寄友人》

這三首詩都或多或少都能感受到悲傷淒涼的心情，與前面提到的宮廷女詩人不同的是，薛濤並非只為情愛而悲(雖然也有這類型的詩作)，她可以因觸景觸物而傷情，也可以因想念「友人」而非情人而感慨(從大量的贈答詩可知薛濤交友廣闊)，這或許與她身為樂妓這種相對自由開放的身份有關，但我個人認為這種略顯悲涼的情形和中唐有些悲觀的社會價值觀有些暗合，並且由於薛濤和其他詩人以及和社會的連結相較於身處深宅內院的女子更強一些，她的詩作受影響也更明顯一些。

晚唐的魚玄機是最有名氣的女冠詩人之一，女冠是指女道士。她初為官家妾，後出家為道士，最終因捲入一起殺人案而被判斬刑。魚玄機的死因雖稱不上光彩，但她的文采卻稱得上是晚唐一抹亮色，她的作品包含了很大部分的閨怨詩，讀來卻總有不同的韻味，彷彿能親眼看到她所處的情境以及她創作當下的喜怒哀樂，除此之外，魚玄機的詩作亦有悼亡、因景興懷和與友人來往的主題。她的作品收錄在《全唐詩》中有一卷。

閨怨詩如：

「水柔逐器知難定，雲出無心肯再歸。惆悵春風楚江暮，鴛鴦一隻失群飛。」

—〈送別〉

「雲峰滿目放春晴，歷歷銀鈎指下生。自恨羅衣掩詩句，舉頭空羨榜中名。」

—<游崇貞觀南樓，賭新及第題名處>

魚玄機曾配與李億(子安)為妾，後因故出家成為道士，在她的詩中可見多首以思念子安為題所作的閨怨詩，筆調淒惻讀來令人傷懷。比較特別的是，第二首<游崇貞觀南樓，賭新及第題名處>表達了她儘管受限於女兒身，卻仍想意氣風發的指點山河甚至金榜題名的想法，這種巾幗不讓鬚眉的雄心壯志，讓我們看到魚玄機閨情外的另一種面貌。

詩人把自己的生命寫進了詩中，而我們何其有幸能在距離唐代一千一百多年後看到定格在作品中的詩人殘影，我們打撈殘影，拼湊出了一個李白，一個杜甫，以及不知凡幾的詩人，然而，有更多細碎的影子連被時光的洪流吞沒都來不及，多少獨倚軒窗的纖弱剪影在漂流前便已經被從曠野吹來的風打散，時代、戰爭、無常，太多太多歷史的共業，無情的吹散了清瘦細膩的纖影，在狂風中勉強留下的，只有寥寥幾個姓名。儘管多半仍是逃不出「情」字的套路，她們的詩作，依然呈現了時代的變化，個人的成長，甚至心中的抱負，她們思索自我，深掘心中最幽微的情感，在以詩會友的同時拓展自我價值和眼界，以一個有血有肉有思想的形象，活成一個盛世的縮影，成為熠熠生輝的珍珠，在歷史的長河中等待我們持續摸索，串出一條獨一無二的銀河。

參考資料：

燦爛的中國文明：<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/1865>

唐代女詩人群象：

http://www.xinhuanet.com/video/sjxw/201809/20/c_1123459232.htm

武則天的詩詞全集：<http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/754.html>

薛濤詩全集：http://www.yasue.cc/sit_to.html

魚玄機的詩詞全集：<http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/122.html>

古典小說

從魏晉志怪到唐傳奇——以〈杜子春〉等篇為例

經濟一 B08303013 沈汶鋒

授課教師：吳旻旻

小說此體裁大約從魏晉開始發展，並在唐宋時期發展較為成熟，以下探討魏晉志怪「粗陳梗概」轉變至唐傳奇「敘述婉轉」。

唐傳奇與魏晉小說相比，情節上更加豐富，而此展現在多種層面。第一種為人物的詳細鋪陳與背景塑造。以〈杜子春〉為例：「杜子春者、蓋周隋閒人。少落拓不事家。然以志氣閒曠、縱酒閒遊、資產蕩盡。投於親故、皆以不事事見棄。」說明了杜子春年少時的富裕以及放蕩，和後來的落拓悲慘被拒。我認為這是唐傳奇的一大進步，透過基本的人物介紹，能更好將讀者帶入情境，去思考當下人物的處境與推斷他面對困境所做出的抉擇，再以〈杜子春〉為例，透過此介紹，我們像是理所當然的「推斷出」杜子春會將錢用盡的事實，但是這其實是作者已經埋好的小小伏筆。反觀〈趙公明府參佐〉，作者只提及其官名及「與母辭訣」，並未讓讀者能預見之後情節的發展，而其廉潔之說，反而更像是之後作者補敘。因此我認為唐傳奇對於人物詳細的塑造，更能將讀者帶入情境，將自己帶入作者欲塑造的人物性格中。

場景的描述也是唐傳奇相較於魏晉志怪的不同之處。魏晉志怪的場景描述如〈左慈〉中的「嘗在曹公座」、「因求銅盤貯水，以竹竿餌釣於盤中」或是〈趙公明府參佐〉根本未描述背景相比；〈杜子春〉中「方冬、衣破、腹空、徒行長安中。日晚未食、彷徨不知所往。於東市西門、饑寒之色可掬、仰天長吁。」場景之轉換和人物表情的描寫，使讀者多了既視感，並對接下來將要發生的情節產生更多聯想，鋪排當下人物的情緒。

情節中轉場的效果在唐傳奇中也更加精緻。例如〈葉天師〉中「師恐遺忘，乃大書其柱曰：『午日午時救龍。』」，鋪排了「門人忽讀其柱曰：午日午時救龍。今方欲午，吾師正憩，豈忘之乎？」，「題柱」的這個環節，看似只是一個不起眼的一段，但是它不僅承接了前面劇情，並且開啟了後面情節的緊湊情緒，作為一個轉場效果，無疑是非常出色。與此相比，〈左慈〉中的轉場並未對情節鋪排有所幫助，反而是一條一條的情節直接拼接在一起，只在情節上有所連貫，而並未有像是「題柱」的小小環節，將前後情節契合。

故事中的合理性也是令情節通順的一大原因。以〈杜子春〉為例，當老人給予他金錢時，並不是在第一時間即給他三百萬緡，而是先給予當晚所需，並約定隔天才將剩餘全給他。這符合一般人並不會將如此大金錢隨身攜帶的常

理，雖然後面故事寫到老人為道士，但是若在小說一開始即顯露其道士身份，反而會直接跳離常人的世界，使讀者缺少共鳴。反觀〈趙公明府參佐〉「赤筆」效果與「三升七合，於是疾三分愈二」，並未有合理解釋，只能大致推為神怪產物，難免使讀者有粗略的感受，若是能像「病在人體中，如火，當以水解之」給出解釋，會使故事更加合理周全，而不是將其全推為神怪的產物。

最後，情節的豐富化與高低起伏是唐傳奇的情節更加婉轉的最大原因。首先，情節的豐富化是指其更多的細節描寫，如〈杜子春〉對於整件事情，完整的敘述與形容：「子春以孤孀多寓淮南、遂轉資揚州、買良田百頃……。老人者方嘯於二檜之陰。遂與登華山雲臺峰……。玉女九人、環爐而立、青龍白虎、分據前後。」而唐傳奇中的劇情起伏也更加豐富，如〈杜子春〉在杜子春幡然悔悟後，再次給予他試煉，並揭曉神祕老人的身份，並在他挺過重重難關一次次地將情緒交疊，在最後爆發，無疑是魏晉志怪中沒有的豐富與高張力，使整體故事多變；或是如〈葉天師〉中青衣門人的失敗，而黃衣門人的挑戰與再次失敗，最後為朱衣使的勝利，劇情的轉折使故事更為精彩也更為婉「轉」。與之相比，魏晉志怪〈左慈〉從頭到尾皆為的勝利，是一條路直通結局的寫法，使故事並不周全而有粗略之感。

唐傳奇相比於魏晉志怪小說，在人物背景塑造、場景詳細地描繪、情節間轉場的環節鋪排、故事的合理性與情節的豐富化和細節的描寫等等方面，提升整體故事的婉轉流暢，而我認為除了使故事更加通順以外也能使讀者深入情境，更加融入故事中。

〈李娃傳〉與〈霍小玉傳〉結局成因比較

醫學一 陳冠衡 b08401054

授課教師：吳旻旻

李娃與霍小玉在各自的故事裡最終迎來了迥異的結局，其實歸因於身處相同的社會現狀時，她們選擇以不一樣的姿態面對困境。

所以在進入分析前，應該先認識唐朝社會中，女性、男性可能遇見哪些棘手的難題。首先討論男性文人，倘若並非出身豪門大族，那便得迎合社會對於男人的期待，除了準備科舉之外，在婚姻的選擇上便也往往被箝制在「積極爭取迎娶五姓女」的目標下，而很難無後顧之憂的擇其所愛。¹然而對於唐代妓女而言，現實卻更加殘酷；當時社會風氣肯定甚至鼓勵文人狎妓，如李白、元稹等，卻唾棄文人對煙花女子放真感情，因此即使唐代的妓女受到更高等的教育，像霍小玉就「音樂詩書，無不通解」抑或是琵琶女「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部」，也只能夾在底層小農與新興市民階級之間，終究將為男人乃至社會所遺棄。²由上可見，李娃與霍小玉生活在一個不同於過往和今後中國的、給予女性更多選項的朝代，也因此她們的每步選擇都將影響其人生走向。

而左右行為的，很大程度便是行為人的性格。霍小玉或許比較像是我們以往看過的中國故事中的女性，對愛情的深刻堅持與嚮往，故事開始沒多久，我們便能察覺霍小玉在親眼見到李益之前便充滿期待，所以愛念其詩甚至在初相識的第一晚便委身於李益；可是她又更多了一些細膩的心態：即使了解妓女的戀情很大程度將無疾而終，但仍願意相信愛情。就像敦煌詞的〈望江南〉所唱到：

莫攀我，攀我大心偏。

我是曲江臨池柳，者人折折那人攀，恩愛一時間。

書生文人之於妓女終究是過客，可是霍小玉依然拜託李益陪自己八年，為了成全愛情而犧牲愛情。綜上所述，霍小玉對感情的執著和信任造成她在這段關係中處於被動，埋下了被李益背叛、最終抑鬱而死的伏筆。

與之相對的，李娃同樣深諳青樓女子與文人進士的不對等關係，不過她卻在愛戀之外，更多地選擇保持漠然與冷靜。李娃同樣有情愛的需求，所以也曾對鄭生「情彌焉」，可是在世俗裡求生存的實用主義，卻才是她的主性格；這

¹ 蔡寶琪〈唐傳奇愛情小說的男性形象〉《能仁學報》第十二期

² 蔡燕〈《霍小玉傳》與《李娃傳》女性形象审美比較〉,2000

體現在兩個層面：其一是李娃以情愛牟利的手段，其二是陪著鄭生重回正途後毅然選擇分手。前者從故事開頭，李娃宛若幹練的商人般與早已癡迷的鄭生談「交易」，又或者是他人口中所述的形象：「非累百萬，不能動其志也。」都能見到李娃務實的一面³；後者則是因為知悉煙花女子的戀情是不被這個社會祝福的，所以李娃覺得與其癡癡地等待幻滅，不如在鄭生再次步入官宦生態時，便一了百了的離去。我們不難發現，在唐代這個新的價值觀與慾望蓬勃生長的時代，在愛與生存間，李娃因為她冷靜明智的性格而選擇了後者，而這也導致了李娃相較於霍小玉，在愛情關係更加輕盈與主動。⁴

同樣看破男人的薄情，霍小玉報以更加濃烈的愛意，而李娃還以更加淡薄的利用。霍小玉燃燒自己的靈魂，最後在李益的心中灼燒出一塊傷疤，在我看來這樣的結局不必然是悲劇，因為她曾勇敢地、轟轟烈烈的衝撞過這道社會的枷鎖；李娃或許在開頭捻熄了自己的情意，展現了身為女子，仍然能夠與男人周旋甚至擺佈對方的實力，可是在中後段見到落魄的鄭生時，卻也重燃人性，反省並意識到自己「薄情」對他人造成的傷害，而這就讓李娃比唐代那些秋扇見捐的男人們更加成熟，所以我認為〈李娃傳〉真正的喜劇結尾不在於麻雀變鳳凰、與鄭生結為夫妻，而在於李娃終於從傳統的女性與男性中跳脫出來，成為一個真正挑戰成功社會枷鎖的勝利者。

³ 曹琦〈性格影響命運 時代決定命運—唐傳奇《李娃傳》與《霍小玉傳》女主人公形象之比讀〉,2013

⁴ 蔡燕〈《霍小玉傳》與《李娃傳》女性形象审美比較〉,2000

《三國演義》作者為何要著力塑造孔明形象？

政治一 B08302352 歐安雅

授課教師：蔡祝青

《三國演義》的作者對孔明倍加推崇，其書甚至被戲稱為《諸葛孔明傳》。為何要如此突出這個人物？我認為和《三國演義》的成書性質有很大的關係。三國演義的資料是取自於《三國志》史料與民間傳說，其中以後者為主。所謂的傳說更確切一點來講就是宋元時期所興起的話本——更確切一點來說，此書是改編自三國志平話。話本是甚麼？話本就是在當時繁華的大城市中，市井小民的娛樂文化之一。先是說書人取出一段史實加以誇大渲染，漸而形成紙質的話本小說。既然是說書、講故事，那就必須吸引到觀眾的注意力，讓他們覺得有趣、興奮、徹底沉浸在故事氛圍中，於是無所不能的孔明出現了。他運籌帷幄、決勝千里、料事如神、通曉陰陽。讀者在閱讀到這位軍師彷彿有預知能力一般將敵人握在掌心搓圓捏扁，在戰場上一步一步連環計的所向披靡，代入感的引導下，不由產生一種爽快感，好像自己正是那天神一般的軍師，在戰爭中掌控一切。簡單一點來說，我認為孔明這個腳色的塑造，有一部分是為了通俗的趣味性，為了取悅讀者。不可否認，孔明每回出現都帶給了讀者一場大快人心的勝利，這讓受眾很容易產生一種優越感。

但為甚麼選擇孔明？三國時代人才濟濟，有讓曹操大加惋惜的郭奉孝，有忠義難兩全的徐元直，有既生瑜何生亮的周公瑾，還有與臥龍齊名的鳳雛龐士元。這些人都非常的優秀，可偏偏在三國演義中，諸葛孔明的光彩蓋過了其他所有人。我想這和作者羅貫中所選取的「正統」有關。他以蜀國為正統，所以自然要選擇蜀陣營的軍師來濃墨重彩的描述。這其中和作者所處的時代或許也有一定的關係。元朝是異族統治的黑暗時代，在以蒙古人為尊的社會等級分制下，漢人處在最底層的位置。自認為中原主在的漢人當然不可能甘心於此，在元末暴政的催化下，群雄揭竿起義時所舉起的大旗就是驅除異族，光復中原正統。當時的讀書人以儒家為正道，這也正是為何歷代許多文人皆尊劉貶曹，後者的許多行為實在不大光明正大，也是為甚麼羅貫中在書中極力描寫劉玄德的「仁義」：放走徐庶、拒攻劉氏、愛護子民等等。這大概算是時代背景所造就的結果吧。當時正值民生潦亂、戰火連綿的戰亂，水深火熱的人民肯定很希望有一個英雄出面解民倒懸，而孔明正是那樣一名英雄，能以一己之力扭轉佔據，心懷天下蒼生。除此之外，當時那位神機妙算劉伯溫的活躍或許也為孔明這個角色的出現添磚加瓦了不少。

除了閱讀的趣味性和時代背景的因素外，我認為作者本人的經歷生平也對孔明的塑造影響良多。羅貫中曾為張士誠麾下的一名幕僚，但他顯然並未得到重用，他並不受受到主公的賞識。而張士誠雖然算的上一個人物，卻並非天選之人，在剛復自用率先稱王後便退出了歷史舞台。羅貫中作為一名讀著聖賢書長

大的文人，肯定也曾抱持著窮則獨善其身，達則兼善天下的理想，但張士誠令他失望了。不管是出於不事二主的忠誠或者其他的甚麼，他徹底放棄作為謀士輔佐主君的道路，轉而執起筆來。我認為他所描繪出才華橫溢的孔明正是他理想的化身——能有一個值得為之效忠的主君讓他得以大展拳腳、才智足以與當代英豪角逐，甚至冠絕天下——他希望自己能成為這樣的人。最終機關算盡的孔明終究輸給了天命，蜀國終究敗給了司馬。如此悲劇性的結局或許也正暗喻著羅貫中在仕途上，絕望到令他灰心喪志的失敗。

孔明的塑造是《三國演義》中最成功的案例之一。這其中有通俗性的考量，有時代背景的因素，也有作者個人的情感埋藏於中。不可諱言，他已成為現代家喻戶曉的歷史人物，他的智慧也受到廣泛的認同。這必須部分歸功於作者在「智絕」孔明上所付出的心力。出色的塑造會讓這名人物永遠流傳，永世不朽。

詩比歷史更真實？反思《三國演義》的價值

農經一 B08607008 富允禎

授課教師：蔡祝青

在思考對這句話的認同與否之時，我想最重要的是先釐清對「真實」的定義。在我的觀點中，若真的要嚴格考究事件的真實性，那我想只有發生在自身之外的事情才符合條件。拿一起車禍來舉例，它的真實性僅僅在發生的當下最完整，不論是被害者、肇事者或是目擊證人，都不足以代表，也沒有能力，詮釋整件事情的經過，保有一定的客觀。人的感觸是有限的，當一件事物經過我們的理解、思考後，這些從外而內的資訊便從主體變成了元素，構成我們對一件事的解釋最基本的配件。歷史也是一樣，就算史家不帶任何的形容詞去紀錄一個時代，那都是他用他的雙眼去感受，去體會的。他筆下的那些文字早已經過他本人意識的洗禮，再提煉出來的。但當然的，他們有義務盡力去貼近真實性，貫徹客觀在一條條的記載中。所以他們留下的歷史可以說貼近當時現況，但不能代表真正的過去。也就是說，除非有人能用空拍機錄下當時所發生的每一件事，也就是所謂的上帝視角，不然沒有人可以真的去呈現事件的真實。

既然沒有人有這個能力去體現、去完成事件的「真實」，那對我們每一個個體什麼叫真實？我認為是感受，外界給我們最真誠最本質的東西，就是感受，是人們觸手可及的真實。

《三國演義》被形容是一本「七分真實、三分虛構」的小說。整本故事線沿著歷史事件先後次序走，其中的主角也多是可考據真實存在過的人物。書中大多採用正史的的確確記載的事件，再按照情節中的角色加以誇飾，蒙上一層傳奇的色彩。「以蜀漢作為正統，用義氣貫穿整部小說」，我想這是我閱讀後印象最深刻的兩個點。其實，三國是一個動盪不安的年代，諸侯願在亂世中搖旗立功，劃分領域，追求最後一統天下的無上權力，可為什麼三國能讓人感到親切？我們願意原諒伺機騷動的三國將領，不特別去數落赤壁之戰中犧牲了多少兵卒。我想或許是因為魏、蜀、吳三國就算在分裂的格局中卻保有浩然正氣，「義」這個字，流淌在劃分江山的古地圖中。

我們感受到了，我們在《三國演義》中找到人性，以及無可奈何的一種社會平衡。關羽講義講氣，他因不受曹操封賞而得譽，卻也因他的剛直的個性敗走麥城。面對權利與慾望時曹操的不擇手段，安於奸雄稱號的他，最終竟得到

了眾人夢寐以求的地位。多數人在翻到最終結局時總不免一聲長嘆，但現實就是如此，不為堯存，不為桀亡。

而故事的最大主角諸葛亮，又是另一個層次了，他完美的近乎似妖而非人。他的神機妙算、鞠躬盡瘁的精神，我認為是時代對一個君子最極致的標準。孔明的存在，就像是為何陶淵明要撰寫桃花源記一般，把理想描繪出形狀，暗示心中的渴望桃花源的存在，世局需要孔明這樣的人。

歷史只是貼近最真實名詞上的定義，而詩則是詮釋了對人們而言的真實。三國演義的存在不是為了記錄周瑜在哪場戰役謀劃出如何的策略，而是利用三國時代的背景架構下，道盡人們在滾滾歷史的洪流中，既渺小又無奈的感受。亞里斯多德認為在藝術中，我們求其相似而又求更美，就像三國演義人性化及理想化了一個時代。對萬年後的我們而言，諸葛亮究竟有沒有草船借箭，和關羽在赤壁之戰中留曹操一條生路，哪個更發人省思？哪個對我們而言又更加的「真實」呢？

現代文學

理想與現實——論〈傾城之戀〉中的戀愛觀

醫學一 B08401037 賴子聿

授課老師：楊芳燕老師

〈傾城之戀〉長久以來被視為張愛玲作品中經典中的經典，因為流蘇勇敢掙脫傳統束縛追尋愛情，柳原浪子回頭最後情歸一人的經典浪漫情節而為人津津樂道。特別的是，張愛玲「華麗而蒼涼」的一貫筆鋒，乍看之下在這篇小說中似乎消失了，就連整座香港城悲劇般的陷落，也彷彿是男女主角野火花般的激情下，轟轟烈烈卻一筆帶過的背景。多讀幾次之後，貫穿全文的中心，也就是尖銳的自利性和濃厚的時代感，才慢慢浮出紙面。本文就「現實性」及「身不由己」進行探討，說明張愛玲如何巧妙的在一齣愛情喜劇背後，隱藏許多衝突、無奈和蒼涼。

不純粹的「戀」——流蘇在戀愛中的現實性

面對千載難逢的戀愛機會，起初白流蘇和范柳原雙方都是各懷鬼胎。兩個人都想利用對方達成自己的目的，步步為營，幾乎背離了戀愛美好的本質。正如范柳原所言，他們「太忙著談戀愛了，哪裡還有工夫戀愛？」此處，由於全篇主要以白流蘇為中心開展，我將聚焦在流蘇的心理上，看張愛玲如何看待愛情的經營。

對於流蘇而言，她最想利用柳原來擺脫處處被人瞧不起的生活，和富豪結婚並「出淨胸中一口惡氣」。在上海，第一次和柳原跳完舞，她在房中擦亮洋火再吹滅的橋段，就將這樣的心境描繪得很傳神：火紅的三角旗在風中搖擺，就像她在暗無天日的生活中，第一次燃起的，搖曳卻明亮的希望；而吹熄後所出現「灰白蜷曲的鬼影子」，也就是一體兩面的，夢想幻滅後的泡影。到了第二度的香港行，當她剛搬進與柳原的新居時，第一個想到的並不是新婚生活的甜蜜，反而是興奮於「一間又一間清空的世界」，終於能掙脫家族束縛，過自由自在不被人欺負的生活。在她對未來的想像中，根本不在乎范柳原是什麼樣子，而只是將他視為純粹的工具。

這是張愛玲對於當代自由戀愛冷靜且細膩的觀察，許多人打著戀愛的旗幟，最後卻淪為互相利用的棋子，男人只為了女人的色和依賴，女人只為了男人的財和力量。這不僅是當時男女社經地位不平等下，雙方各取所需的不得不，也是作者對純真愛情一記最冷酷的反諷。

另一方面，流蘇在面對柳原步步進逼卻不懷好意的進攻，也是見招拆招，小心翼翼，深怕一失足就會落入對方陷阱，或是吃了大虧。當發現柳原似乎傾向精神戀愛時，她感到欣慰，原因卻是「精神戀愛的結果永遠是結婚」。結局才是一切，中間的過程與刺激只是達成結局的手段。更有甚者，當流蘇被喚作「范太太」時，心中沒有甜滋滋的感覺，反而意識到這是柳原的詭計，當即決定回上海，而目的竟是換得「較優的議和條件」。在這場戀愛中，他們沒有用心體會每一刻與戀人相伴的感受，卻是不斷臆測與反制；雙方的暗潮洶湧在流蘇重回香港時達到高潮，因為在那一瞬間彷彿她輸了，他贏了。

這和我們想像的美好愛情經驗似乎相差甚遠，卻是張愛玲筆下最真實的人生樣貌。她並沒有完全捨棄對於愛情唯美面的描述，相反的，她用很大篇幅聚焦在兩人微妙的悸動和情感流動；但是有苦，有樂，有自私，有愛，才是複雜卻寫實的愛情樣態，絕對不是童話故事中，幸福快樂的單一套路。

「傾城」的時代——人們在大環境中如何身不由己

「時代感」在〈傾城之戀〉中，主要有兩個角度的展現：一是白公館內時間的凝滯感，二是城市在戰爭中傾頹的空虛感。這兩個主要背景，一前一後，成為貫穿流蘇和柳原戀情的框架。

作者多次在白公館內使用「時鐘」的意象，一次說「他們的十點鐘是人家的十一點」，一次說珉藍自鳴鐘「機括早壞了，停了多年」。白公館的時間是停滯的，跟不上時代變遷，在自己的小世界裡安然地運轉著。裡面的生活數十年如一日，少數的樂趣是彼此爭鬥，以及互傳八卦。除非是死了人，不然沒有任何事情能驚動他們。這也難怪流蘇會想逃離，對她而言，白公館只有灰暗輕飄的「塵灰吊子」，甚至沒有風來把它們吹散。

不過白家即使是破落戶，仍然把名聲和禮教看得很重，一切都緊緊依循旁人眼光和傳統觀念而行。離過婚的流蘇身為傳統觀念的「破壞者」，本以為離開上海就能逃脫家人的歧視和壓力，開創新人生；想不到最後逼迫她回到香港的力量之一，竟還是因為家裡人想將她掃地出門。張愛玲把中國大戶被時光遺留，仍緊緊攀附過往的狀態寫得淋漓盡致，在那裡，凝結著一個舊中國的縮影：相互爭鬥、諸多束縛。而流蘇兩次決定下港，也受到無形的家族之手的驅策。

曾經，在繁華似野火花的香港，有一堵極高極高的牆，柳原在牆下許下了似真似假的感慨；那牆既是兩人心中的阻隔，也是文明堅實穩固的象徵。想不

到，柳原的感慨竟真的實現了。張愛玲不僅把戰爭中的緊張恐懼描述得極為精確，更寫盡了戰爭後處處空虛和蒼涼的氛圍，以及大時代下身不由己的渺小。

「三條灰色的龍」的比喻，是失去依靠的人們的寫照。戰爭毀滅了一切可靠的文明，和無數「故事的尾巴」，剩下來的人，只能在無盡的虛空中摸索，卻什麼也找不著。而在猛烈的砲火中，為了生存下去，人們是毫無選擇餘地的。永遠不會有預先寫好的劇本，每一個人的命運都完全任戰爭走向擺佈，就像「古老的波斯地毯」。這一點，又正好和柳原「死生契闊」的論點相呼應。

也只有在人如此渺小的時間點，流蘇和柳原才能相互諒解，交換彼此的真心，哪怕僅僅是一剎那，柳原也感慨地說：「鬼使神差地，我們倒真的戀愛起來了！」只有如此大的動盪，才能震碎他們的算計與不信任。此時，文明不再屹立不搖，牆也不再是他們的阻隔，而是亂世中，唯一可以依靠的東西——也就是彼此。

結語

從人物心理和時空框架來看，〈傾城之戀〉絕對不是小情小愛的單純故事，而是反映錯綜複雜的現實。流蘇和柳原的愛情，充斥著強烈的目的性和算計，也受到家庭、時代背景再三的左右。這畢竟不是我們所熟悉的，充滿粉紅泡泡的愛情故事，卻更深層的體現了張愛玲銳利的觀察力和筆觸。她只是如實的刻劃她所認為的愛情——受到太多內在、外在的現實因素左右，沒辦法完全掌握在自己手裡。這是一部意象繁複，情節快速跌宕起伏的小說，若要探討得更加完整，初步可以從探究柳原的心理下手，或者找出香港城市風格對兩人戀情的影響。但我想怎麼分析也分析不完的，因為這是歷久彌新，堪稱現代小說巔峰之作的〈傾城之戀〉。

論〈在酒樓上〉中中國知識份子的困境

國企一b08704044陳奕潔

授課教師：楊芳燕

一、前言

〈在酒樓上〉一文選自魯迅先生的短篇小說集《徬徨》。相較於大談禮教吃人、抨擊封建社會的《吶喊》，作為延伸發展的《徬徨》，依然將焦點集中於新舊文化的衝擊與摩擦。然而歷經新文化運動的過渡時期，可顯著看出魯迅稍趨悲觀的態度轉變，不再全然強調摒除舊文化的理念。

面對當時新文化路線的轉折，魯迅筆下的新知識份子處境亦然。〈在酒樓上〉即藉兩位昔日同窗在酒樓的重逢，敘寫革新份子對社會妥協的無奈。本文將探訪小說人物呂緯甫的人生歷程，觀其縱然而下的心理轉變，並由此探討五四思潮消沉後，新知識份子的徬徨與重新定位。

二、從「無聊故事」看呂緯甫的精神消沈

魯迅將小說中兩個人物其中一人設定為敘事者「我」，使讀者能帶入其視角，將目光擺置在呂緯甫身上。在其初登場時便著墨描寫他迂緩的步伐和頹唐的神情，為後段形塑人物的消極狀態作鋪陳，隨之便以其自述的故事切入通篇核心。我們彷彿聽著呂緯甫述說生活，而在不知不覺中陷入情境，便是一片凝重籠罩在心頭。

身為敏捷精悍的新知識份子，呂緯甫張口便道自己為了「無聊事」而返，言談中不再如從前的慷慨激昂。他一連說了三個近況，為已逝的弟弟遷葬；帶剪絨花給船戶的女兒阿順；自己正在教「子云詩云」，作者在此以大篇幅敘寫看似沒什麼意義的故事，卻恰好營造出呂緯甫生活的無聊，僅剩如此瑣事可分享的悲哀。除此之外，故事隱約透露出舊文化的蛛絲馬跡，譬如，呂緯甫即使知道弟弟的骨殖蹤影全無，仍堅持象徵性的埋下新棺材；又或是阿順在父權社會下受到父親的斥責，並格外重視丈夫的名譽。顯見呂緯甫的生活依然被中國傳統社會的價值包圍，更不用說他自己正教著儒家禮教的思想。

呂緯甫反反覆覆幾句不離「敷敷衍衍」、「模模糊糊」、「隨隨便便」，對旁人，對社會，甚而對自己，他好似都以這樣毫不在乎的態度看待。乍看時認為他已迷失在社會瞬變的洪流中，但他何嘗不知道自己的墮落，咀嚼數次後，便能察覺其中的無奈與哀愁。他深知自己選擇了妥協，如今的生活缺乏了從前的豪情，所以他假藉糊塗的度日去逃避，彷彿那樣過活便可以消弭對自己的厭惡與氣憤。他迷茫卻又清醒，於是陷入了逃不出的循環中，而最後呈現在我們眼前的，便是那樣消沈的呂緯甫。

中段小說中的「我」數度訝異於呂緯甫消極的人生觀，因他腦海中的呂緯甫，是那個連日議論中國改革甚而打起來的熱血青年，如今眼前頹喪的中年男子，倒真的成為了陌生人。為營造呂緯甫消沉的意志，作者不僅著重描寫了他的神態，並透過他話語口吻的反覆，表達出毫不在乎的態度，更藉由故人的視角與反應，將呂緯甫劇烈的角色落差鮮明的呈現在讀者面前。我們可以深刻而震撼的感受到，那股懊悔自責的消沉襲來。

三、從「蠅子繞圈」反思知識份子的定位

本篇小說將時空背景鎖定在兩人重返家鄉時，而這樣的設定也開啟了本篇關鍵的一段談話。呂緯甫談到自己重返 S 城時，以蜂子和蠅子飛了一小圈後重回原點的現象，來比喻自身當時的處境。我們可以感受到他格外尖銳的嘲諷自己，用了蠅子這樣微小的生物，彷彿暗指自己在社會中渺小的地位，並意指自己成為了年少時認為最可笑、最可憐的一類。由他談笑言語中的自我諷刺，和後段他所提到，會因辜負了老友而感到不安，我們再度驗證了呂緯甫清楚的瞭解自己的困境，卻對此無能為力，因而不斷在言語中控訴自己。

「你不能飛得更遠些麼？」呂緯甫的這句話，是對小說中的「我」最深刻而沉重的喊話。他自知向社會既有的價值妥協，成了隨波逐流的卑微人物，卻不願看同懷抱負的故人與他一起沉淪。所以他試圖勸說小說中的「我」繼續為改革中國而奮鬥，而其滔滔的敘說自己的故事，便像是希望以己為失敗的借鏡，達到激勵的作用。由此我們不難看出呂緯甫其實並未落於俗套，依然期冀新知識份子為社會注入新的泉源。

而小說中的「我」是否有繞出圈外，向著兩人從前的目標持續邁進呢？我想是有的。文章末段提到，兩人住的旅館方向正巧「相反」，於是就此在門口道別。此橋段的設計，象徵著兩人即將往相異的方向前進，也就暗示著「我」並未重蹈呂緯甫的覆轍。回溯小說的初始，可以發現小說中的「我」因故處的生疏而意興索然，頗後悔重返此處，然結尾卻大道爽快，心境的轉折可見一斑。若將此故事對應至現實的時空背景，酒樓的空間便如同混沌的社會，由此分支出了兩類新知識份子，有其截然不同的兩個樣態。

本篇小說的人物設定恰好與魯迅所在的時空相符，也因此我們可猜測魯迅是將其所見的社會樣態描寫出來。依我所見，他便是以第一人稱的視角在看待此故事，他對呂緯甫這類的人有故友間惜別的同情，卻也帶有銳利的批判面，呂緯甫的反向而行便是最好的例證。藉由兩個人物強烈的對比，魯迅道出了自身對當時社會中知識份子的批判與期盼。

四、結語

魯迅塑造出呂緯甫這個人物，除了真實反映當時新知識份子紛紛面臨的困境，更多的是期待藉由他達成警示新知識份子的目的。辛亥革命後一連至五四運動與新文化運動，中國引進新思潮改革的聲浪可說是高度蓬勃，新知識份子也多以改革社會為己任。然而隨著這樣高昂的社會意識逐漸消沉，許多新知識份子便如同呂緯甫一般頓然迷失，淪落至慘澹的生活。

此時期的魯迅筆下，不免流瀉出悲觀黯然的情緒，因而引人思考他是否對改革有所猶豫，抑或是失去初始的信心。然就我所見，與其說此時的魯迅處於搖擺，不如稱他是退了一步平穩身軀。或許少了些直往直前的拚搏，但滿腔熱血仍舊挹注在文句之中，更多了對社會現況的反思。

論《邊城》的自然書寫

政治二 B07302265 魏斯翰

授課教師：陳昭瑛

《邊城》這本小說，做為沈從文的代表作品，在社會關係的刻劃和劇情的轉折上都相當成熟和細膩。而景物作為故事的背景，在以上所提到的兩方面都起了很重要的提示和推進效果。

在故事的一開始，作者藉由視覺的摹寫，用類似運鏡的手法帶讀者順流而下，如親臨實境一般感受到湘西小村的恬靜氛圍。接下來的幾頁中，利用天氣和白河岸的景致，在描寫人物的動作，像是把角色們鑲嵌在自然和土地之間一般，讓讀者感受到純樸和安定的氛圍。在空間配置上，在第二章的一開始也有完整的描述，同時也藉地域上的相對位置和人文歧異，埋下未來情節變化的伏筆。在本章的描寫之中，「凡有桃花處必有人家，凡有人家處必可沽酒」、「人家房屋在懸崖上的、濱水的，無不朗然入目，黃泥的牆，烏黑的瓦，位置卻永遠那麼妥貼，且與四圍環境及其調和。」等句，承繼之前的手法，完美的刻劃了人物之間純樸而和諧的互動，並寄託了作者對社會的理想，堪稱是前部分背景描寫的典型範例。

隨著故事逐漸進入主線劇情，景色的描寫也不再只停留在寧靜的風景畫面，開始隨著情節的進行，產生推動劇情和反映角色心境的作用。如當翠翠在得知大老來提親時，作者將焦點放在周遭景物的茂盛和生氣，伴隨著翠翠的思索，帶出現實的逐漸明朗和對比翠翠心中的迷惘。又如在十四日時，翠翠在白塔上望著晚霞，作者以翠翠的五官為媒介，在視覺、聽覺和嗅覺上分別以中寨的熱鬧忙碌、杜鵑的孤鳴和伴隨各種氣味的熱氣描寫，最後回到翠翠的心境，十分有條理的將景與情融為一體。在這之中，最經典當數老船夫將過世前的一段，先以「鬱悶」一詞形容黃昏的天氣，同時暗喻翠翠的心境，接著以「到晚上必落大雨」，利用風雨欲來的氣氛暗示讀者接下來的重大情節轉折，讓讀者在這樣的環境下更接近翠翠的不安，晚間的暴風雨和翠翠現實的衝擊呼應，最後的結果是祖父的死亡，以及作為翠翠過往生活記憶的象徵「白塔」的崩毀。然而最後，天氣又好了起來，流星劃過天際，雞鳴再次響起，翠翠心裡的風暴隨著現實天氣的變化逐漸消散，而「白塔」則重新豎立了起來。此處描寫景物變化用來推動劇情及暗示讀者的手法在現代小說或其他形式的劇情都十分常

見，但就算是以今日的眼光看這部八十年前的小說，其效果完全不遜於現代的作品，可見其寫作技術之成熟。

小說的最後，作者以「放晴」作為天氣描寫的結束，並以「白塔」重新豎立作為景物描寫的結束，以村子的復舊和天氣的轉晴暗示翠翠的心境仍回到了過去的狀態，除了印證沈從文對結局氛圍的風格偏好，也足以讓我們猜想最後的結局走向。

整體而言，景色的描寫在本篇小說中與劇情主線相輔相成，除了技術性的用途外，更寄託了沈從文對純樸社會的理想和嚮往，相較與其他作品，更顯其值得討論之處，以及特別的意義。

論《邊城》中的自然書寫

牙醫一 B08402036 鄭子綾

授課教師：陳昭瑛

《邊城》為沈從文中篇小說的代表作。故事發生在湖南邊地一個在西水上游名為茶峒的小城。小說中描述的是小城裡老船夫的孫女翠翠與船總順順的兒子天保和傩送兩兄弟之間的三角戀情故事。本文主要討論《邊城》中的自然書寫對於整個故事情節發展的作用以及其象徵意義。

首先，在小說的開頭，沈從文便從茶峒的自然景物「溪流如弓背，山路如弓弦」(p.9)，由遠而近，順著「清澈透明」(p.10)的河水向下游，看見「河中的魚來去皆可以計數」(p.10)，慢慢帶出老船夫這個負責管理小城內渡船的角色。此時，我們可知茶峒是一個相對封閉且自然、接近原始的小山城，猶如桃花源般與世隔絕。住在這山清水秀的環境中，人們既善良純樸，也古道熱腸，過著無憂無慮且自給自足的生活。老船夫為人正直、堅守節操，從不向過渡的客人收錢，但客人們仍「抓了一把錢擲到船板上」(p.10)非要付錢不可。從居民們間的互動可知沈從文在這樣的一個旖旎風光中，創造出近乎理想的社會環境，表現出人性的善、熱情和自由。

在這個自然的小山城中，人們民風淳樸，對待愛情也是「情感真摯」(p.23)，而且信守承諾。翠翠的母親和一名軍人「唱歌相熟後」(p.11)私奔，生下翠翠後因為「懷了羞慚」(p.12)便「故意喫了許多冷水死去了」(p.12)。而茶峒的妓女們面對愛情「也永遠那麼渾厚」(p.23)，她們會為了等自己的水手男友回來不惜犧牲一切，甚至自己的生命。茶峒自然與純樸的環境造就出一群感情真切，「既重義輕利，又能守信自約」(p.24)的人們。但在如此善良的小城中，愛情也是非常含蓄的，導致悲劇的發生。當兩兄弟天保大老和傩送二老同時愛上天真純潔的翠翠，這勢必會發生衝突。又由於翠翠羞怯及靦腆的個性，使她沒有向任何人透露自己究竟喜歡哪一個兄弟，甚至處處掩飾自己的真性情。老船夫爺爺又經常把翠翠的婚事與感情當成「笑話」(p.73)在講，沒有明白說明自己的想法，也沒有向翠翠透露自己的煩惱，因而造成許多不必要的誤會，導致大老的死與二老的遠走高飛。

另一方面，小說使用了許多動植物作為不同的象徵意義。翠翠在夢中聽到二老的歌聲後，靈魂便能夠飛到山上，摘了一大把虎耳草。虎耳草此時便象徵少女純潔、真誠的愛情，表示翠翠已接受二老的追求。之後爺爺也使用了虎耳草的意象來試探翠翠意思，在大老死後又去探聽二老的意思。此時，虎耳草可以說是表達茶峒人含蓄愛情的一個橋樑，聯繫著二老纏綿的歌聲，讓爺爺知道翠翠喜歡二老，也使翠翠確定自己真正喜歡的人就是二老，而不是天保大老。虎耳草最後一次出現時，已不僅僅是夢中的虛物，也不是爺爺口中的「笑話」，而是翠翠自己從山上摘下來的，代表著她對二老的愛是如此堅定不移且真實的，即使她還是處處隱藏自己的感情，用「跑了」(p.113) 或轉移話題來迴避爺爺的問題或是兩兄弟的追求。虎耳草的意象在小說中不斷的出現，寄寓著一縷縷纏綿的情思。

此外，翠翠的命名也是出於自然中的植物。爺爺從「兩山多篁竹，翠色逼人而來」(p.13) 取了翠翠的名字。翠翠本身也似乎就是大自然的一部份，她「在風日裡長養著」、「觸目為青山綠水」、「眸子清明如水晶」，「儼然如一隻小獸物」(p.13)。這些形容皆能透露翠翠的個性就像山中的小動物一樣，既嬌羞、天真，又善良、純潔。然而，在如此接近自然的環境與爺爺與黃狗單獨居住或許使翠翠不擅長向他人表達自己的想法。當不想和爺爺討論尷尬的感情的時候，翠翠沒有辦法像他人傾訴，只能像默默不語的篁竹一般，自己悶在心中。故事中的其他角色，想要知道翠翠的心意猶如觀察小動物一樣，都只能從她隱晦的行為舉止之中發現她心裡的意思。因此，自然代表著翠翠，翠翠也代表著自然。此為沈從文在自然書寫上的一個巧思。

接近故事尾聲時，沈從文利用天氣「落了大雨，夾以嚇人的雷聲」(p.125) 暗示爺爺的死。這個情節上的重大轉折似乎也暗示著翠翠命運的不確定性。晚上的雷雨概括了整個故事的悲劇：大老的死、爺爺的死、二老的離家。雖然故事中沒有所謂的反派，這些悲劇的發生都源自於翠翠在感情方面的躲藏所造成的誤會。爺爺的死也代表著翠翠從此必須自己坦然面對愛情的事，不能再像以前和爺爺一起把愛情當「笑話」說了，也不能再像「小獸物」一樣一直迴避。這場雷的作用對於翠翠來說是一個新的開始：她必須承擔自己的未來，決定是否要繼續等二老回來，也是翠翠心智真正開始成熟的時候。

整體來說，沈從文在《邊城》之中運用了許多自然書寫的象徵手法來表達情節的轉折、人物的個性以及串連故事的發展。《邊城》的自然書寫既勾勒出湘西一帶的民族特性，又營造出人與自然共存的和諧場景，使這場悲劇就像自然界的生老病死一般，是經過了各種巧合、善心、意外以及誤會才發生，而不是因第三者刻意的挑撥離間所導致。《邊城》中的每一件事似乎都按照著自然的節奏走著，就像故事裡一年一度的端午節或是翠翠每日來回渡船的工作。因此，由以上討論可見自然書寫在《邊城》中的作用與重要性。

本篇心得引用《邊城》皆引自沈從文：《邊城》（臺灣商務印書館，2003 年）

水中月，鏡中花——

淺論張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉的愛情觀

外文一 B08102090 何俐瀾

授課□師：陳玉萍先生

水中月，鏡中花，□切皆是虛幻□不真實的，拿不起，捉不住，如夢□場。在〈紅玫瑰與□玫瑰〉¹的故事中，男主角振保，與他□命中的眾多玫瑰正是這□種愛情——總是愛那些□□得不到的東西。擁有的不去珍惜，得不到那顆□卻□直在騷動，成為□底裏放不下的執着。

作者在□中的第□段，寫了這樣的□段話：

也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

2

男主角振保，喜歡□些反傳統、較為西化的女□，亦即是紅玫瑰——王嬌蕊。嬌蕊的風情萬種，深深的吸引着振保，在情感和□體上都能帶給他各種的刺激。然□事實上，嬌蕊是振保朋友的妻□。在她未曾婚嫁以前，還有許多的風流往事。縱然振保要與嬌蕊共偕連理，也必然會受到社會上各□的責備——只因她是他朋友的妻。由於社會的規範、道德倫理之下，振保為了迎合世俗的

¹ 張愛玲：《紅玫瑰與□玫瑰：短篇□說集□》（臺北：皇冠出版社，2015 年 7 月 12 日），□130。

² 同前註，□130

光，選擇了個傳統純潔的中國女一孟烟鸛，亦即是玫瑰。只是烟鸛的呆板無趣，令振保對其深厭惡，繼思念昔的舊情。

如此，究竟那朵玫瑰才是最為振保喜愛、最被吸引的呢？得不到的那朵。正如上述中句樣：得到了紅玫瑰，久而久之也會變成令討厭、令厭惡的蚊，繼抬頭想念那朵未曾得到的玫瑰；可是若擁有了玫瑰，玫瑰似將身上的粒飯黏般，若有若無，甚至欲除之快，這時候紅玫瑰便會成為他上思夜想的，如顆硃砂痣，揮不去、摘不掉。紅玫瑰的出身，以及她從前的總總往事都是振保直顧慮和嫌棄的，否則也不會斷然地拋棄她，決定做回那個被社會接受的。縱然振保把她娶回家中，也會天天想着、後悔着為何不娶個有如玫瑰般純潔清的女。但當擁有玫瑰後，卻因為玫瑰不懂說話、不會交際和不夠甜美厭惡她、討厭她，轉思念紅玫瑰的浪漫與激情。振保直在仰望著那朵玫瑰，但那朵玫瑰是他始終未曾得到過的。未曾擁有過，所以直抱有無窮無盡的幻想。只是，一旦看清了全部，裏便會產種種的厭棄，不論是紅玫瑰還是玫瑰。之前最喜歡的，也有可能變成現在最討厭的。或許得不到的，才是最好。這種虛不實的愛情，如鏡花般。

其實不管是紅玫瑰還是玫瑰，根本都不以讓他感到滿意。表面上振保最愛的是紅玫瑰，但實質上他最愛的只有他。在《本》中的故事，男主

角振保往往只顧着□□的感受，很少提及嬌蕊和烟鵬的真正想法，更甚的是他從沒主動問及過她們的意願和感受，可□振保從不會以她們的角度出發。由拋棄嬌蕊開始到背著烟鵬嫖妓，無□不是從□□的角度出發。若振保愛嬌蕊，理應盡彼此努力相守□□，不會捨得拋棄嬌蕊，讓嬌蕊傷□。若振保愛烟鵬，會顧及她的感受，不會□□再再□三的背著她偷偷的找別的女□。真正的愛情，是不論順境或逆境，富有或是貧窮，健康或疾病，也可以恆久的忍耐、相親相愛，彼此之間好好的相守。縱然對□有任何缺點，也可以□愛包容對□的不□。然□，□對嬌蕊的出身，烟鵬的無趣，振保從沒有任何包容和忍耐。為了□□的快樂，□□再再□三的拋棄和背叛他□命中的兩個女□，從沒嘗試坦誠接受對□的□切，與她們長相廝守。

愛情，不應是□中□，看得到但拿不起；愛情，不應是鏡中花，看得□卻捉不住。愛情，應是兩情相悅的，分秒掛念的；應是相濡以沫的，實實在在的。彼此珍惜相遇的緣份，彼此珍惜相伴的每□刻，彼此珍惜抓緊對□，□不是輕易放□，朝三暮四的。若對□有任何不如□意的地方，也可以□愛包容彼此，沒有絲毫要求的相守。畢竟，愛情包含接受與付出，不可失去兩者的平衡。反觀振保的愛情，振保總是接受多於付出。他愛□□比愛嬌蕊、烟鵬□□的多，因此他才會只看到他們的不□，永遠無法從他們身上獲得滿□。表面上他會愛□，但實質上這並不是愛。因為他不懂愛□，最後也不會得到真愛，連□□身邊的□玫瑰也背叛了他。這種似愛非愛的愛情，有如□場夢，□中□，鏡中花，從不是真實的。

要真正從心底覺得滿足、獲得幸福之前，我們必先放下自己的執着。不要一直追求那些得不到的，但得到的卻永不珍惜。試看看站在我們身邊的她，試著忘掉自己直於心中的執念，好好珍惜我們身邊的人。為她着想，為她付出，以己換人。然後你會發現，幸福就在你的眼前，你的她也會獲得真正的滿足。但願我們每個人都能忘掉已失去的，珍惜已擁有的，抓緊屬於自己的幸福。

淒淒慘慘戚戚 ——〈花凋〉讀後感

獸醫一 B08609048 張毓潔

授課老師：陳玉萍先生

「花凋」這二字看起來就透著一股淡淡的悲傷——曾經的燦爛，如今的凋零。果不其然，故事採用了倒敘手法，以女主角，鄭川嫦的死亡作為開場。「她父母小小地發了點財，將她墳上加工修葺了一下，墳前添了個白大理石的 angel，垂著頭，合著手，胸底下環繞著一群小天使。上上下下十來雙白色的石頭眼睛。」¹ 文中是這樣描寫著，看來鄭川嫦有深愛著她的父母，為她築了這麼一個墳墓；文中還提及「天使背後藏著個小小的碑，題著『愛女鄭川嫦之墓』。」²和墓碑上的文字：「……川嫦是一個稀有的美麗的女孩子……十九歲畢業於宏濟女中，二十一歲死於肺病。……愛音樂，愛靜，愛父母……無限的愛，無限的依依，無限的惋惜……回憶上的一朵花，永生的玫瑰……安息罷，在愛你的人的心底下。知道你的人沒有一個不愛你的。」³讀起來彷彿她曾經擁有的是多麼華麗、多麼充滿愛的人生啊！

「可是……全然不是那回事。」⁴淡淡的一句卻又把我的遐想給推翻了。「在愛你的人的心底下。知道你的人沒有一個不愛你的。」⁵——真的是那樣嗎？

在〈花凋〉這個故事中，鄭家的每一個人都是自私的。在這樣的家庭中，並非當中最為美麗，又如「沒點燈的燈塔」⁶般不夠靈活的鄭川嫦，注定一生以悲劇落終。她的姐姐不僅沒有因為她是最小的而多加照顧、禮讓，反而仗著自己是姐姐，剝奪了鄭川嫦本可以擁有的東西。外人眼裡的她們就是標準的好女兒、好姐姐，但是背地裡卻集體欺負鄭川嫦，勸她說她比較適合學生派的打扮、她的頭髮不燙的好、衣服穿藍布長衫適合、時行的絲襪穿了難看、穿著過小的大衣反而顯天真可愛。就這樣姐姐們蒙蔽了鄭川嫦的雙眼，把最

¹ 張愛玲：《第一爐香：張愛玲短篇小說集之二》（台北：皇冠，1991 年 7 月典藏版初版），頁 202

² 同前註，頁 202

³ 同前註，頁 202

⁴ 同前註，頁 202

⁵ 同前註，頁 202

⁶ 同前註，頁 203

好的都留給了自己；但也不知道鄭川嫦究竟是真傻還是假傻？或許以她安靜的性格，她只想避開不必要的爭執。

鄭先生則是一個長不大的小孩，儘管是一家之主，卻絲毫沒有一家之主該有的風範。他的長相跟一般父權家庭中父親該有的刻板形象離了十萬八千里：「他圓臉，眉目開展，嘴角向上兜兜著」⁷，他可以是小男孩，可以是老太爺，更可以是聖誕老人。不單單是他的長相，他本人就是個「連演四十年的一齣鬧劇」⁸，他愛財愛女人、愛吸毒愛喝酒愛賭博，沒有衛生觀念，還對家裡一點責任感都沒有。他活的就是一意孤行的人生，自己不好好維持鄭家的生計，卻很會花鄭夫人的錢。他寧願把錢花在娛樂自己也不願用來供鄭川嫦上大學，鄭川嫦卻還天真地想「等爹有了錢，送她進大學。」⁹

鄭夫人雖自私，但也是基於形勢所迫，有她情有可原的地方。鄭先生種種不負責任的行為，讓她覺得自己在這個家裡沒受到該有的尊重，只能從別方面尋求精神上的滿足。譬如說，為鄭川嫦選女婿一事為她帶來了快樂，因為她從沒試過從鄭先生那邊感受過浪漫的愛情，但她知道「美麗而憂傷的岳母在女婿們的感情上是占點地位的」¹⁰，並想藉由這一點來填補心中的空虛。當鄭川嫦病倒，鄭先生不願意再把錢花在治療她疾病的時候，鄭夫人曾一度猶豫要不要替她買藥；但是「若是自己拿錢給她買，那是證實了自己有私房錢存著」¹¹，以致到最後擔心外人眼光的她決定把這個棘手的問題託付給章雲藩，間接表明了鄭川嫦病倒對他們家來說就是一個燙手山芋。

鄭家是個典型金玉其外敗絮其中的家庭；這個家是空虛的、沒有溫度的，但表面功夫總要做足。住的是洋房，但房間只有兩個，小姐們還需要到客室裡打地鋪；客室裡有擺家具，但都是借來的；他們吃零食、坐車看電影，但卻沒錢補牙、買鋼筆頭；有佣人，但都不是自願留下的，只因主人家積欠的工資過多，不得不留下；姐姐們看似溫柔，實則奸詐狡猾。鄭川嫦病倒的時候她的父母都不願多花一分錢為她繼續治療，但是當她病逝的時候非得把墳墓做得富麗堂皇，給足了自己家面子。

⁷ 張愛玲：《第一爐香：張愛玲短篇小說集之二》，頁 203

⁸ 同前註，頁 204

⁹ 同前註，頁 206

¹⁰ 同前註，頁 206

¹¹ 同前註，頁 219

鄭川嫦雖說不聰明，但也不是個壞人。她是個單純天真對未來充滿憧憬的孩子，卻也是有些過分自卑的女人。她得到的不應該是這樣的結局，然而這樣的結局卻發生在了她身上。儘管章雲藩是她遇到過唯一的也是最後一個女婿候選人，所以無從比較，但她畢竟還是找到了她狹隘的認知裡所能理解的幸福，以及第一次體驗到了青澀的愛情和它所帶來的悸動。然而正值青春年華的她卻被厄運狠狠地掐著頸項，還來不及燦爛地盛開就開始凋零了。被病魔糾纏的她一天一天地消瘦下去；章雲藩，她的醫生兼愛人——能稱之為愛人嗎？好似朋友之上但又戀人未滿——看她的時候就只是看到了一個病人，而非鄭川嫦希望他看到的女人之身；最後連他也拋棄了她，選擇了另一個女人。她雖悲痛不已但又不得不接受，因為她曾經姣好的樣貌已不復存在，她還能給他什麼？她有什麼是能夠比得上余美增的？已經沒有了。直到有一天她自己都不忍直視自己病懨懨的模樣，甚至是不能夠接受一整天臥在病床上胡思亂想的自己，於是便萌生出她人生中第一個叛逆的念頭——她決定自殺，儘管沒自殺成功。

「她死在三個星期後。」¹²張愛玲用了她一貫清冽的寫作手法道出了故事的結局。雖然這個結局在故事的一開頭就能預知了，但是這一句的輕描淡寫卻還是讓我為之一震，原來故事真的就這樣結束了。死亡前的鄭川嫦一改之前悲觀的態度，彷彿對自己、對家人、對章雲藩已經全然釋懷，放下了心中芥蒂，也坦然地面對了死亡；做著一些稀疏平常的事情，說著一些無關痛癢的話語，她以自己的方式靜靜地等待死亡的到來。三個星期後她走了，也逃離了她家人無形中給她施加的枷鎖。

這篇故事不會讓人痛心疾首，但是卻給我留下了淡淡的憂傷。鄭川嫦沒有錯，錯只錯在生在了一個這樣的家庭，故才會有花凋一說——她原本青春美麗，就像是春天裡一朵明媚的花朵；但是她身邊的父母、姐弟，以及發生在她身上的肺病、骨癆，如冬天的冰霜一步步地侵蝕著她，掠奪她的美麗、搶走她的健康，直至飽受摧殘的她凋零死去。

¹² 張愛玲：《第一爐香：張愛玲短篇小說集之二》，頁 222

得不到的祝福：淺析魯迅小說〈祝福〉中女性的社會地位

心理一 B08207025 鍾佩儀

授課教師：陳玉萍先生

一、前言

短篇小說〈祝福〉¹是由民國時期的文學家魯迅先生所創作，為其代表作之一。在當時，社會還處於一種半封建半開放的處境，城市開始有了來自西方新文化的衝擊，但農村卻依然還保留著最傳統的思想，這便導致了文化之間的衝突。而這部短篇小說帶著魯迅先生對當時的舊封建社會吃人現象的一種批判與審視，用不同的角度描寫了社會對百姓靈魂以及肉體上的束縛和壓榨，以及寫出了他的反封建立場。在封建社會裡，有許多是我們現在社會所不能想像的殘酷規則。而其中古代女子的社會地位便是其中一個至今也讓人爭論不斷的議題。在漫漫的歷史長河裡，女子從來就不是主角，她們更多的是擔當不受人重視的配角。從政治上來看，女性是沒有權利為自己發言的，許多關於國家方面的政策都需要聽從男性的安排，可以說是男性的一言堂。從教育上來看，社會更是提倡「女子無才便是德」這一觀念，女性受教育的權利受到侷限，只有有錢人家的女子才能有機會接受教育，而普通女子的思想甚至不能被表達出來。而這也是導致在封建社會裡女子不能享有同男子一樣的待遇，甚至還要因為性別的原因受到打壓。

而小說中的祥林嫂便是一個經典的例子。魯迅先生藉由祥林嫂的可憐遭遇描寫出了當時社會中女性所遭受的不平等的對待以及傳統禮教對人思想的殘害。在這份報告裡，我想藉由小說〈祝福〉來分析傳統中男尊女卑的封建思想對女性精神上所造成的巨大傷害以及其吃人的本質。

二、〈祝福〉中他人的眼光：被歧視的女性身分

（一）、從魯四老爺的角度看：敗壞風俗的寡婦

¹ 本篇報告中短篇小說〈祝福〉皆引用自魯迅：《魯迅小說合集》（臺北：里仁，1997 年 10 月），頁 153-170。

魯四老爺在〈祝福〉這篇小說中是象徵著中國古代封建社會中最傳統的男性思想。他是一個講理學的老監生，而且在魯鎮中他無疑是一個有地位的人物，但其身份與行為是極其不相符的。先生本應對待任何人都要一視同仁，不帶歧視，但魯四老爺卻不是。小說中，魯迅在描寫他時並不是十分直接的，而是隱晦的通過魯四老爺其言語或是旁人的猜測來帶出他保守且封建的態度。

在初見祥林嫂的時候魯四老爺便把他嫌棄祥林嫂的態度表達的十分明顯。

四叔皺了皺眉，四嬸已經知道了他的意思，是在討厭她是一個寡婦。²

而在得知祥林嫂是從婆家逃出來之後，更是把他的對祥林嫂身份的不滿推到了新的高度，明知祥林嫂在婆家不會有一個好的待遇，但依然眼睜睜的看著被抓走，全然不顧之前祥林嫂的辛勞付出。即使在祥林嫂經歷了第二任丈夫死去、兒子被豺狼叼走等種種苦難後，依然瞧不起她。

這種人雖然似乎很可憐，但是敗壞風俗的，用她幫忙還可以，祭祀時候可用不著她沾手，一切飯菜，只好自己做，否則，不乾不淨，祖宗是不喫的。³

可見在歷經各種波折與苦難後，祥林嫂在魯四老爺的心裡已經不算是一個正常的人，而是一個人人嫌棄的存在，還把祥林嫂兩任丈夫和兒子的死歸結在她身上，認為她是一個骯髒的人，禮教封建的思想已經在魯四老爺的腦子裡根深蒂固了。在最後祥林嫂死亡時，他不只沒有顧及過去的主僕情誼，甚至還說出一些風涼話。

「不早不遲，偏偏要在這時候，——這就可見是一個謬種！」⁴

在整篇小說中，魯四老爺的存在可以說是代表了當時的男性對這樣一個經歷了二婚、喪偶甚至失去兒子的女性，普遍都持有這種歧視的態度，正是這種歧視使祥林嫂失去了一個作為正常人的權利。無論她走到哪裡，寡婦似乎就成為了她的標籤，使她可以被任何人嘲弄和鄙視。

（二）、從街坊的角度看：二嫁的有罪婦人

1. 柳媽：

² 《魯迅小說合集·祝福》，頁一五八。

³ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一六四。

⁴ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一五六。

柳媽這個角色可以說是壓死祥林嫂的最後一根稻草。柳媽是一個「善女人」，她吃素，甚至連雞鴨也不敢殺害，只肯洗器皿。這樣的人在大眾的眼裡本應是善良的，但在小說裡魯迅描述她時，我們卻可以發現她從沒把她的善給予這個可憐的女人，她對祥林嫂的遭遇只有一開始是同情的，之後便轉換成了嘲笑，甚至是愚弄祥林嫂。

「我不信。我不信你這麼大的力氣，真會拗他不過。你後來一定是自己肯了，倒推說他力氣大。」⁵

同是女性，按理來說柳媽應是對這個命運坎坷的女子充滿同情，但是通過柳媽的言語完全可以看得出來，她與魯四老爺一樣對祥林嫂是嫌棄的、厭惡的，甚至還認為生前嫁過兩個男人的女子是有罪的，死後必定被閻羅王鋸開來，分給她的兩個丈夫。在之後她還「善良」的幫祥林嫂提出解決的方案。

「我想，你不如及早抵當。你到土地廟裏去捐一條門檻，當作你的替身，給千人騎，萬人跨，贖了這一世的罪名，免得死了去受苦。」⁶

可憐的祥林嫂還以為這能夠讓魯鎮的人們對她改觀，重新接受她，可她哪裡知道這只會讓她多了一個被人取笑的點，在他們的眼中祥林嫂還是那個祥林嫂，二度改嫁又喪夫的罪惡女子，哪能輕易的贖去自己的「罪名」？

這是多麼可悲啊！敢於與社會抗爭的女性終究是少數，更多的是一群在不平等的封建社會下飽受禮教殘害卻不敢出聲的女性，她們隱藏著、壓抑著自己內心的想法，甚至到最後被整個不合理的社會所同化，從一個受害者變成了加害者。

2. 魯鎮街坊：

如果說柳媽和魯四老爺是間接導致祥林嫂死亡的兇手，那麼毫無疑問魯鎮的街坊便是幫兇，他們的思想滿是封建社會裏的傳統禮教和迷信。祥林嫂在他們的眼中已經不再是一個普通人，而是一個帶著罪名的談資，他們都以取笑祥林嫂的悲苦經歷為樂趣。

鎮上的人們也仍然叫她祥林嫂，但音調和先前很不同；也還和她講話，但笑容卻冷冷的了。⁷

甚至在有了另一個談資：祥林嫂額角上的傷疤後，還出聲嘲諷她

⁵ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一六七。

⁶ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一六八。

⁷ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一六五。

「祥林嫂。我問你：你那時怎麼竟肯了？」一個說

「唉，可惜，白撞了這一下。」一個看著她的疤，應和道。⁸

他們也許並不是不知道這個傷疤是祥林嫂對命運不公的反抗的象徵，但他們認為這種反抗是可笑的，是愚蠢至極的，他們甚至是不理解這種行為有什麼意義的。因為在他們的想法裏女子就應該是從一而終，但是他們卻忘記了祥林嫂並不是自己想要改嫁的，而是她的婆婆想要利用她去換取金錢，她像個物品一樣被強迫賣了出去。在當時的社會上，一個寡婦的經歷又有誰會願意去理解同情的呢？

三、結語

生在那個封建的年代，就注定了女性的不公平待遇，祥林嫂的悲慘遭遇只是當時社會的一個小小例子。祥林嫂的一生注定是由不得她來決定，她不是沒有試過反抗，甚至反抗了多次。一次是她決心逃出婆家，去一個完全陌生的地方，用自己的勞動來賺取自己的未來。可是無論她到哪裡都擺脫不了她的婆家，她的婆婆為了自己的兒子而把她給賣了出去。多麼可笑啊，一個活生生的人就這樣被他人決定了自己的人生。第二次她想要反抗她的婚姻，可又有誰能夠幫她呢？一個女子如何鬥得過一個壯碩的男性？於是她選擇了放棄與命運的鬥爭，選擇生存下去。可是命運就是那麼令人捉摸不透，她最終還是回到了魯鎮，這個她一輩子都掙脫不了的鎮子。她努力嘗試去消除他人的歧視，花上整整一年辛辛苦苦賺來的錢去捐一條門檻，可還是得不到世人對她的原諒。最終她失去了再一次與命運對抗的信心，選擇了死在這個吃人的社會裏。

在魯迅的描述裏，女人是不能支配自己的人生，她們只能接受來自他人的安排，婚姻如此，人生也如此，這個吃人的社會哪有她們的安身之處呢？即使是祥林嫂死去後，敘事者「我」這個「識字的，又是出門人，見識的多」，不也是明知這件事的錯在於其他人，也依然選擇給個模糊的答案。

而況明明說過「說不清」，已經推翻了答話的全局，即使發生什麼事，於我也毫無關係了。⁹

不清醒的人選擇用自己的思想來判斷他人，清醒的人選擇在這個社會裝作不清醒。

⁸ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一六八。

⁹ 《魯迅小說合集·祝福》，頁一五六。

「北漂族」看《邊城》¹，《邊城》看「北漂族」

職治一 B08409030 袁慧虹

授課教師：陳玉萍先生

一. 前言

在《邊城》一文中，沈從文先生利用他那秀麗的文筆，細膩地勾畫出湘西茶峒如詩般鄉溪美景，莫不叫人陶醉。茶峒那怡人景色，彷彿活靈活現地呈現在眼前，像置身於其中，教人嚮往。可是，嚮往的那人身在何方，總教人有著不同的戚戚然。每個城市每個國家總有著這一群人，在家時想出走去闖，離家以後卻思思念念家中美好的一切。

「北漂族」一詞本是指一群從中國不同地區到北京尋找生計的人²，由於沒有戶口且居無定所，感覺漂泊不定，因而得名。時至今日，這一類人並不單單只往北京裡走，而是往各個具有發展潛力且含經濟增長的地方裡走。故漸漸省去「北」一字，以「漂族」為名。無獨有偶，「北漂族」一詞在臺灣恰恰能套用。因為在臺灣也有一個「北」叫人嚮往，這便是臺灣的政治、經濟、學術等的領導中心——臺北。

在《邊城》中，除了描寫風景，亦利用了白塔下老渡船夫其孫女翠翠與城裡船總兩位兒子天保與傩送的愛情故事來貫穿全文。表面上是談情說愛、以歌求婚的故事，實則是在描繪純樸的鄉情與那庸俗金錢與物質主義的現代社會之間反差。從人物描述，透析人物的心理，道出了鄉民應否離鄉追夢的矛盾，這恰恰與現今臺灣的「北漂族」相似。在本文中，將剖釋翠翠、老船夫及傩送的心理，從而反映現今社會「北漂族」的看法。

二. 從翠翠身上看「北漂族」

翠翠在風日裡長養著，故把皮膚變得黑黑的，觸目為青山綠水，故眸子清明如水晶。³

¹ 沈從文：《邊城》（新北市：新潮社，2013 年電子版），頁 19-164。

² 北漂，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E6%BC%82>。

³ 《邊城》，頁 24。

文首輕輕一句寫下了翠翠的清秀脫俗，「眸子清明如水晶」帶出了翠翠不被世間庸俗所污染的純真性靈。翠翠是老船夫唯一的孫女兒，家中有田可種菜，有船可撐。爺爺的「三斗米，七百錢」⁴口糧足以養活二人，還有黃狗相伴，生活可算是無虞。要是爺爺百年歸老，翠翠亦可繼承爺爺的渡船。按道理，翠翠並沒有離鄉的需要，與「北漂族」拉不上關係才對。

茶峒山城只隔渡頭一里路，買油買鹽時，逢年過節祖父得喝一杯酒時，祖父不上城，黃狗就伴同翠翠入城去備辦東西。到了買雜貨的鋪子裏，有大把的粉條，大缸的白糖，有炮仗，有紅蠟燭，莫不給翠翠一種很深的印象，回到祖父的身邊，總把這些東西說個半天。⁵

城市與鄉間存在的種種差異，總勾起人的好奇心。茶峒山城離溪邊只有一里，船卻比渡船大得多，貨物林林總總，比溪邊來得更多彩多姿。翠翠的視線就如「北漂族」一樣，對於臺北的一切總是有著一顆好奇之心，而且總是莫名崇拜。現實的說，工作、房子、教育在高雄或南部何曾有缺？可是，有誰不想去看世界之大，踏遍世界之廣。

「我就是北漂念書的，對競爭意識跟交通超有感，差距真的很大」⁶

如不是親身走到城市裡生活，這是不可能從書本或媒體裡獲取得到的感受。在茶峒山城溪邊，爺爺總叫過渡人下船時「慢點慢點」。可是，在臺北，同是乘坐交通工具，感覺上已是截然不同。每每上下班時間，乘坐各種交通工具時，明明車門位置已是擠得不可再擠，可是車廂中間卻是空的。公車的關門速度更是厲害，比刷卡的時間還要快，真數不清有多少次差點被夾的感覺。簡單至乘坐交通工具，已可感受到城市裡的差距與競爭。

在茶峒山城裡，船商密集，為城市帶來了貨物與人，到處都是物慾金錢主義。年輕的翠翠雖不為金錢所動，亦看不起那城市的庸俗，但有時候總是會挑起了人的慾望。

⁴ 《邊城》，頁 22。

⁵ 《邊城》，頁 26。

⁶ 〈讓「北漂族」痛苦的不是高雄，而是台北的既得利益者〉，
<https://opinion.udn.com/opinion/story/5955/3466650>。

翠翠注視那女孩，發現女孩子手上還帶著得有一副麻花鉸的手鐲，閃著白色的亮光，心中有點兒歆羨。⁷

看見與自己年紀相仿的女孩，卻有著截然不同的身價，叫誰不羨慕。就算是多麼獨善其身，也敵不過物質的引誘、環境的薰陶，「北漂族」也不例外。在〈「北漂青年」為什麼不回家？比薪水更重要的是「這個」〉一文中，有「北漂族」解釋因為高雄地區在公教體系內，各人對利益的慾望不高，升遷機會較低，薪水也不會有太大的升幅。久而久之，令人缺乏競爭力及力爭上游之心。反之，在臺北，由於人口流動較大，產業繁多，相對升遷機會亦較多。要是離鄉背井後便可有更高的成就，更理想的前景。他朝有日可衣錦還鄉，教身邊的朋友眼紅，誰不想？

翠翠雖被那鄉紳女喊到身邊去坐，地位非常之好，從窗口望出去，河中一切朗然在望，然而心中可不安寧。⁸

地位被拉高了，人是快樂的嗎？翠翠能坐在弔腳樓上窗口最佳位置，看著愛人比賽，本應是最快樂亦是最暖心之事。但與那教人妒忌的鄉紳女兒同坐，被各人的眼光給投射著，卻如坐針氈。先不論階級，單從「北漂族」隻身漂到台北，人在異地，身邊一個親人或熟人都沒有，心總是會戚戚然。面對茫茫前路，要一個人挺著，壓力自然大。不安教人胡思亂想，唯有得到身邊人的認同才得以舒解。可是，想要得到別人的認同談何容易？金錢地位買不了心靈，自己的買不到，別人的更買不到。

她當真彷彿覺得自己是在生一個人的氣，又像是在生自己的氣。⁹

翠翠面對著愛的人，卻因為沒有「碾坊陪嫁」那樣豐厚的身價而感到生氣。氣的或許是自己，因自己是清秀脫俗，從不受錢財薰陶。氣的或許是爺爺，因爺爺是知足常樂，從沒有要多賺分毫的慾念。有時候，「北漂族」的心靈就如翠翠一樣，受盡了折磨。氣的或許是自己，為了生活，為了將來，迫自己一個人待在臺北打拼。氣的或許是另一自己，因為鄉下給不了機會，看不到前景，迫自己非

⁷ 《邊城》，頁 71。

⁸ 《邊城》，頁 89。

⁹ 《邊城》，頁 93。

離開家鄉不可。「北漂族」跟翠翠一樣，自己被另一個自己困著，一困便是幾十年了。

三. 從爺爺身上看「北漂族」的家長

爺爺，茶峒溪邊的老渡船夫，打從二十歲開始便守在溪邊。老人五十年來只打一份工，從一而終，沒有被茶峒山城五光十色的世界吸引，亦沒有貪戀錢財，渡溪的多給的都會還回去，既清高亦脫俗。爺爺一角正正體現了鄉民的美善，簡單而敦厚，真誠而純樸。

如今假若翠翠又同媽媽一樣……

人太老了，應當休息了，凡是一個良善的中國鄉下人，一生中生活下來所應得到勞苦與不幸，業已全得到了。¹⁰

爺爺是鄉間的代表人物，也是翠翠唯一的「家長」。誰明天下父母心，有哪個父母不希望孩子有更好的將來。在傳統的思想裡，父母總是希望把不幸的留給自己，把自己遺憾與錯誤轉換成教訓，教下一代不要重蹈覆轍。

可是無論如何，得讓翠翠有個著落。翠翠是她那可憐的母親交給他的。¹¹

翠翠的母親選擇了留在老父身邊，沒有跟軍人走，令爺爺心中留下了一道烙印。爺爺作為父親，覺得女兒應當有更好的將來，而不是留在自己身邊，故將母親的影子投射在翠翠身上。爺爺多次東奔西走，到山城裡去，厚著臉皮去船總順順家裡。碰釘子、看臉色，為的都是要在自己逝去以前，替翠翠找一個好人家好歸宿，免得她重蹈她母親覆轍。

現今社會，莫說北漂，為了讓孩子有更好的將來，父母都恨不得把孩子送到兩萬公里外念書，眼淚也不掉一滴。但，真的不心疼嗎？

當我開口要再離開家鄉時，老爸一句話都沒說，只是輕輕的回了我一句：

「喔！」但那失望的眼神我永遠都忘不了。¹²

¹⁰ 《邊城》，頁 65。

¹¹ 《邊城》，頁 65。

¹² 〈觀點投書：回不去的北漂族〉，<https://www.storm.mg/article/536682>。

這一個場景應該正正刺痛了每一個「北漂族」的心吧！無獨有偶，這個場景在我家也上演了！跟父母告白，說我這個任性的女兒要出走四年，兩人沒有說不，亦沒有說不捨。可是，從老父突然一改他十多年的惰性去學用電子網絡通訊，以及家母每天三通電話，可見兩人的心是多麼的不捨。不過，父母的心就是不要成為子女的牽絆，讓孩子能走多遠便多遠。所期望的都是孩子能有更廣闊的天空，擁有更好的將來。

四．從城裡人眼中看「北漂族」

山城裡的人很多，各人心態、思維各有不同，對鄉下人的看法亦有不同。這就如在臺北，除了「北漂族」外，來自於五湖四海的皆有。臺北人對於自我地域的意識，跟對「北漂族」的看待有著很大的關聯。二老儂送在《邊城》中是山城裡的軸心人物，這兒便以儂送代入為臺北人，以他的角度來看「北漂族」。

儂送被賦予「岳雲」之稱，可見儂送年紀輕輕已受人敬仰，其見解必備受推崇。初次遇見翠翠時，雖被翠翠誤解而防範著，但心裡仍然覺得翠翠很單純可愛。這就像一般城裡人對鄉間人的感覺，是純樸，是簡單。

「天保當真死了。二老了生我們的氣，以為他家中出這件事情，是我們分派的！」¹³

要算是多麼聰明正直的人，面對利害關係，心裡總不會偏袒於不熟識的人身上。在天保逝去後，儂送對爺爺跟翠翠產生了誤解，覺得天保的死是因老船夫的話語及翠翠的猶豫不決而導致的。

老船夫的做作處，原意只是想把事情弄明白一點，但一起始自己敘述這段事情時，方法就有點錯處，故反為被二老誤會了。¹⁴

誤解是在解讀各人的言語與心理時出現的誤差。解讀時，一般人會先跟隨自己的感覺去走，其次便是身邊人的感受與反應。按道理，應該沒有人一開始便站在對方的角度去思考，而且還要是熟悉的。臺北是個經濟利益競爭甚大的地方，戶籍的存在本已把人心分割。在各種利益因素下，誰不先為自己思考？在這不公

¹³ 《邊城》，頁 130。

¹⁴ 《邊城》，頁 133。

平的心理偏袒下，「外人」許多時候都只好啞巴食黃蓮。哪一個「北漂族」沒有嚐過那黃蓮之苦？在是在非，辯解時總缺了些親和力。「利益被外來的給搶走了！」明明是公平競爭，卻被視為賊一樣。「福利給分薄了！」明明同是國民，福利理應均等，何有分薄呢！「北漂族」有時候面對這地域的標籤，也只可認了罷。

五. 小結

《邊城》既寫景亦寫人，景是寫鄉下的秀麗山水，人則是描繪「鄉下人」跟「城裡人」。翠翠演繹了「鄉下人」對城市的期盼與好奇，卻因為心理因素而無法踏出自己的舒適區。那內心的糾結，就如想要往外闖卻遲疑著的「北漂族」。爺爺為了翠翠的婚事既心疼又焦急，害怕翠翠會跟她母親一樣，錯過了黃金歲月。爺爺的心情就像「北漂族」的家長一般，孩子離家，心就如割肉般的痛，但卻因為不想阻礙孩子美好的將來而把孩子往外推。傩送作為「城市人」的代表人物，他的心思體現了「城市人」對「鄉下人」的看法。從陌生的可愛，到面對利害關係時的偏頗，刺骨的反映了「北漂族」在異地感受到的一切。

《邊城》體現了沈從文先生對鄉下的嚮往。從翠翠與天保及傩送的悲情故事中，看到了「鄉下」與「城市」之間的矛盾與誤解，暗暗流露了沈先生回不了夢鄉的痛心。十年人事幾翻新，新老花旦別樣紅。相信不少外漂還是「北漂族」皆如沈先生一樣，每夜闌人靜，總會有思鄉情愁，可惜物事人非，已歸不得。既然，「北漂」不是大家想像中美好，那為什麼仍然有那麼多人往北走？答案盡在各人心中的另一個自己。

參考文獻

1. 沈從文：《邊城》（新北市：新潮社，2013 月電子版），
<https://ntu.ebook.hyread.com.tw/bookDetail.jsp?id=45986>。
2. 北漂，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E6%BC%82>。
3. 〈讓「北漂族」痛苦的不是高雄，而是台北的既得利益者〉，
<https://opinion.udn.com/opinion/story/5955/3466650>。
4. 〈邊城，沈從文回不去的夢鄉〉，每日頭條，<https://kknews.cc/zh-tw/culture/ovej5y5.html>。
5. 〈「北漂青年」為什麼不回家？比薪水更重要的是「這個」〉，
<https://www.nownews.com/news/20181015/3014730/>。
6. 〈觀點投書：回不去的北漂族〉，<https://www.storm.mg/article/536682>。

文學創作

探討女性、政治與中國傳統君王觀

醫學一 B08401084 范子函

授課教師:張斯翔先生

一、

以中國傳統君王觀及女性與政治兩個觀點出發，找出文章中所□ 幾個相關的關鍵詞，並從這幾個關鍵詞說明此□ 的內在邏輯。

依稀記得國文課曾經提及，在很久以前，賢人是不想當君王的，甚至還以自殺來逃避，生活在資本主義社會的我即使不拜金，也明白榮華富貴的吸引力，卻無法第一時間理解他們的立場。君、君王、帝王，這樣的演變之中發生了什麼事呢？曾經，君為了人民而生，群龍無首的人們希望有一個人站出來管理大家，以獲得最佳的生活品質，君，有治理的意思，要捨棄自己的立場與時間將身心奉獻給人民，那是何其沉重的壓力！後來漸漸地有了階級關係，冠上了個王字，人們覺得他地位高、工作繁忙，理應擁有人民的錢財。然後到了秦代，帝王出現了，他是至高無上，擁有絕對霸權的人，然而，隨著幹部越來越多，帝王好似也可無須操勞國事了。到了現今社會，世界各國採用不同的管理方式，在台灣，我們擁有言論自由，不論實際作為是如何，大家所期待的管理者的角色大多是會傾聽人民、不貪污、推廣人權、主權的理智的管理者，說管理者而不是統治者是因為在台灣，人民的管理者叫總統，他的職責為統整全體人民需求並做出政策權衡、並要建立對外的外交，總體來說，總統需要是一個有能力的人。

然而，曾幾何時，總統變成了一個形象代言人、抑或是精神象徵呢？「具台灣□ 韌性、堅毅正直、成就□ 格局」這樣子的形容詞在我看來有點過於刻板化理想總統的形象了，而且還有些模糊。什麼叫具台灣人的韌性？為什麼不是理性的分析其各方面的能力呢？這也是我一直對於政府透明化這個概念感到驚訝的原因。在同溫層中，有多少人真的能理性利用數據辨認總統候選人的優劣？我們的資訊僅限於別人轉發的二手資訊，通常都含有個人立場的言論，並不公正。候選人背後的謊言真的非常難看清。回到君的定義，曾幾何時，管理

國家變成了權力的鬥爭？難道國家的團結不是總統及總統候選人們所希望達成的嗎？

再者，若能力為選拔候選人的首要條件，性別又有何關呢？「以國母之尊崇，唯此民進黨團結中間選民□持」，缺乏足夠的資訊，我並無法篤定的判斷蔡英文總統是一個怎麼樣的總統，卻對作者的這句言論深感不解。我不明白為何是國母之尊崇，總統是一個責任、一個工作，這裡又變成了一個類似精神領袖的樣子，作者在建議蔡英文總統從事國際外交及未竟的司法改□時並未提及原因，只說了此番舉動會促使民進黨團結，在不明白一個人能力的情況下以為團結為目的分配工作，那為國家、為人民服務的初衷呢？這是一個作秀讓人民喜歡，為了拉票不顧國家的行為嗎？

二、

申論「國母」此□身分的想像和可能產□的問題。

中國的詞彙裡，通常冠上了「母」便是指某人的妻子，中華民國的國父是孫中山，聽到國母這個詞，第一個映入腦海的應該是孫中山的妻子吧！這是一個根深蒂固的中華思維，但也可能並不是作者的本意。台灣共經歷了數位總統，每一位都做出了許多的貢獻，姑且不論蔡英文總統的政績如何，總統的職責都相同，何以因為蔡英文總統的性別和其他總統不一樣而給予她「國母」這樣的稱號呢？那馬英九總統是否也需稱國父？職業跟專業相關，和性別並無直接的關係，若是真的落實性別平等，應該不會特別稱呼蔡英文總統為第一位女總統。性別變成了蔡總統的標籤，這是很不必要的。

三、

此□中是否有其邏輯漏洞？這□群□希望可以將蔡替換成賴的真正原因有可能是什麼？

我對於台灣的政治並無全盤的理解，但是在看完作者的文章後，查到的蔡英文總統與賴清德前行政院長的影片卻與我預期的大相逕庭。比起退位總統輔佐賴前院長以製造團結感吸引選民投票，蔡總統選擇反向操作，民進黨不需蔡總統退位也可以團結，雖然我並不欣賞這種迎合民眾口味的形象，卻也知他們的不可不做。回到正題，我推測這群人推舉賴前院長為總統的原因不外乎形象問題。首先，他是一個台灣本土的男人，並且因為蔡總統作風新穎，在時代的趨勢下我們和世界接軌，可能使部分人無法接受這樣的做法。

一大一小的背影

電機一 B08901124 李名洵

授課教師：楊富閔老師

時間來到禮拜六，我被室友的聲音帶離了我的夢境，剛睡醒的我正在摸索著不知道被壓在哪裏的手機，翻找了一會兒終於在枕頭下找到手機，打開手機后，帶著睡意朦朧的眼睛確認一下現在時間。剛看了一眼就睡意全無，瞬間從床上跳了下來，從衣櫃裏隨便抽出一套衣服拿上洗澡用具就立馬衝去澡堂洗澡。來到台灣生活也一個多月了，漸漸開始習慣了在這生活的節奏，每個禮拜都有很多課，所以只有禮拜六、日有機會和一起來台灣讀書的朋友一起出去走走，今天也一如往常，只是我離預定的時間越來越近。。。。。

沖好涼的我回房間后，頂著還沒乾透的頭髮，拿上背包，穿上外套，在鞋還沒穿好的情況下就直接出門了。剛踏出宿舍天空就下起了毛毛雨，心中不斷想也太衰了，但還是頂著雨趕快去找自己的自行車。騎車時，仿佛感覺自己職業賽車手，飛著趕去捷運站，而在途中雖然也有很多騎車的人但我爲了趕時間都沒怎麼注意他們。一直到在上斜坡時，我聽到在後方有一位中老年男子的年邁的聲音和一位小孩的嬰兒聲，吸引了我的注意。我不禁看向後方並放慢了速度，一位中老年男子騎著自行車載了一位可愛的小男孩，並一直關心後方的小男孩，是否騎得會太快或是雨會不會一直淋到他？看著這樣的一幕我發呆了，直到他們從我面前進過，我才慢慢跟在後面，看著一大一小的背影讓我的記憶不斷回溯。

十八年前我一歲的時候，由於父母晚生我且從小就很愛笑而且也不會無緣無故的哭，所以我的親戚都很喜歡我。而我與同輩的親戚年齡差距較大，而有一位堂姐和堂姐夫就很喜歡我，甚至幾乎把我當成他們的兒子一樣照顧我，有時帶我去一個旅游景點住了一個月，也把我接去他們家住了整整三個月。那時他們家住在與我父母的家很遠的地方，那個距離大概是台北去台南的距離，由於我離家太久了父母都有點擔心我，但因母親是工程師要工作，爸爸則是一名作家相對有時間去帶我回來，只是爸爸因年輕時打網球受傷瞎了一隻眼所以無法開車，只能做長途巴士去帶我回來。對於之後的記憶我只有一些零碎的記憶，只記得那時父親突然進來堂姐家，要求帶我回去，而那時我還在睡覺，只記得父親抱起我就去做長途巴士回家。

又過了四年我五歲，我依稀記得這年是很沉重的一年，外婆去世的噩耗突然來到家裏，而當時事情突然一家人只能連夜整理行李趕回家鄉去。回家鄉后，母親整個人都崩潰了，我當時還小見到外婆的次數也不多，而且那是我第

一次經歷一個人的逝世，我只覺得為什麼以後都見不到外婆了？我想問母親但我不敢，因為我能感受到母親很傷心，雖然在我們兄弟面前她永遠沒有哭。在守夜的時候，我跑下樓下，跑到爸爸的懷裏問著心裏的問題：“爸爸，為什麼人會消失啊？”爸爸回我說：“因為人會老啊，老了到最後就會不在了。爸爸媽媽有一天也會消失，那天到來你會傷心嗎？”我懵懵懂懂的說：“我會，那外婆不在了爸爸傷心嗎？為什麼沒有哭呢？”爸爸那時說了我不能理解的話：“因為爸爸不能哭。”在我成長的十多年內，我從未見過父親哭過。

三年後，我八歲，由於父親是北馬人而母親是南馬人，所以每年新年我們都會回去父親及母親的家鄉去慶祝。那年除夕夜，我們三兄弟與堂哥堂姐們在玩電腦遊戲，那時很已經半夜 2、3 點了，那時輪到他們玩了。我就在一旁呆著，這時爸爸在外面問我要不要和他出去兜風，我二話不說跳後座。北馬的星空真的很美跟大城市完全不一樣，可以看到很明亮的星星，爸爸就帶我游邊了他長大的鄉村跟我介紹並講述了很多他小時候的事情。我只記得游到一半我就趴在爸爸的背後睡着了，我們這一大一小的背影在月光的襯托下行駛回屋了。我依稀記得那是爸爸第一次載我，也是最後一次了。

父親在我成長的道路上扮演很重要的角色，很多人都看到父親是很嚴肅的那一面，但我跟其他人不一樣我在我父親看到了一位真正的男人的樣子，不只是表面的嚴肅還有他背後所承擔的一切，我都看在眼裏，我覺得是我父親造就了現在的我。但是有一天才知道，原來他也會老，那天是 2017 年 4 月 15 日，這天我印象很深刻也可以說這天改變了我一點的性格吧。那天我才跟朋友慶祝考試的結束，回到家后已經晚上了，而這時我看到母親神情緊張的扶著爸爸，跟我說爸爸可能中風了，讓我扶著爸爸上車，一起送爸爸進醫院。到了醫院，已經有專業護士人員將爸爸抬進急診室，媽媽要去找位置停車，由我向醫生解釋爸爸的情況，並幫爸爸辦理住院手續。媽媽要求我先回去明天還要上課，媽媽則留在醫院。由於整個情況太突然，回家後我想了很多自己平時是不是太過於叛逆了，這時總覺得過去的自己有點幼稚。

一年後我以全年級前十的成績高中畢業了，爸媽也來到我的畢業典禮，幸好爸爸被診斷只是輕微中風，如今只是需要拿拐杖其他並無大礙。我很開心他們都能看見我畢業，由於我還要參加畢業晚宴還需要留在學校，而他們就先回家了，我送他們的時候看著他們的背影，不禁想他們真的老了，眼淚在眼眶中打轉，始終沒流出來。時間回到了現在，我看著那一大一小的背影心想，弟弟一定要珍惜現在的時光啊，因為很快他就老了，你也很快就會長大了，而現在的時光就是你這輩子最懷念的時光。我也在心裏由衷的感謝他們的出現讓我回憶了這段時光。而那天的聚會我也遲到了。

CP 值之我見

CP 值之我見

生機二 B07611013 邱舒郁

授課教師：張宇衛先生

CP 值，又稱做性價比，在近十年來成為消費者時刻惦記於心的準則。凡翻閱食衣住行育樂等各面向的消費心得，性價比一詞層出不窮，亦不乏主打高性價比大肆宣傳之商家。人人都顧慮著性價比，人人都想將每一分錢，每分每秒花費在最有意義的事情中。

若要談論為何性價比於今日被奉為人們生活的圭臬，便不得不提近年來的小確幸思維的傳播與小資族的增加。小資族多數為年輕、平凡的上班族，擁有不算可觀的資產，堅持個人的生活品味，追求簡單而微小的幸福。小資族們透過精打細算來達成的消費行為最佳化，而最佳化最簡易的指標，便是性價比。

然而性價比一詞的定義甚為籠統，他將複雜的商業行為簡化為「價格」與「表現」兩項指標。當消費市場過度在意二者間的比例關係，自以往的經驗我們大可篤定，有許多問題將由此而生。以食品添加物為例，製造商使用有害或價格低廉的物料製作商品以降低成本與市價，添加化學改良劑以提升商品的口感、風味、色澤等表現。而追求天然的商家，付出相對高昂的成本取得品質較佳的原物料，堅持表現原料本身的特性。兩者並行比較時，消費者往往會被修飾過的表象所蒙昧，自然而然選擇他們認知裡相對「高性價比」的選項。因此，人們不得不質疑，我們所親身感受到得較好的性價比表現，在褪去人為的過度包裝後，是否仍為真。

性價比深根於現代人的思想中，不僅僅侷限於商業行為中。人們在時間投資上亦時時估算著性價比。以學生而言，與其花時間鑽研知識的本質，不如透過大量的題目練習來得到快速求出正解的方法，或是在有限的時間內，選擇容易通過的課程修習，以達到較好的成績。在人際交往時，總在顧慮著自己花費的時間和獲得的回報相比是否值得，情人間計較著彼此的愛是否等量。在被性價比束縛的社會中，人人都為功利主義所驅使，日漸迷失過程與本質，只注重結果與利益。

世間一切都能有性價比，但也都不能將之僅僅以化為性能與價格的比值評斷。好比文學創作，專欄作家與翻譯工作者有每字多少錢的稿費，出書成冊的作者有一紙談好的合約金，好似所有的努力都能為金錢所衡量。然而因長時間握筆而變

形的手指，文思耗盡時搜索枯腸的竭慮，自我剖析時難以釋懷的傷感，一切一切也好似非僅僅金錢所能評比。精緻消費亦也是在性價比討論中常常被論及的部分，不少人對高級訂製服飾、名牌精品的消費者嗤之以鼻，或將之視為名牌迷思，他們認為包包服飾鞋類等並不會因為是名牌而特別堪用，消費者亦不會因沒有使用知名廠牌的產品而暴露在危險中。可他們未能注意到，在精緻商品的背後，工匠們過往所付出的訓練及製作時耗費的精神，是否也可為他們所認定的合理商品價格所能衡量。

高度追求表面性價比的社會現象如今開始接受到不少質疑的聲浪。以往因削價競爭產生的剝削或環境危害也開始為大眾所關注。除開商品本身的性能表現，價格的變因還包含許多面向，如環保、人權與尊重專業等議題，都不應被摒除在消費者的考慮之外。所幸，近年來市面上不乏有公平貿易咖啡、產銷履歷農作物等產品問世，象徵新型態性價比的誕生與傳播。新型態的性價比，宣告著在價格與表象以外，還有許多因素需要消費者正視與考量，因過度追求低價而本末倒置者，終將得不償失。

CP 值之我見

歷史一 B08103012 廖品硯

授課教師：賴昶亘先生

CP 值是” cost-performance ratio ”，即「性能效益比」、「性價比」的別稱，它在口語、媒體報導裏頭頻繁地被使用。CP 值一詞的使用，我認為這反映出當今台灣社會的一種潛在焦慮。

講求 CP 值在大部分的場合，都稱得上是合理的、經過深思熟慮後的想法。譬如 CP 值最常出現在飲食的部分：部落格的食記往往以「俗擱大碗」下標，網路媒體亦常介紹便宜大份的美食；CP 值也常是民眾考量購置電子產品的量度之一：高價耐用的蘋果和低價堪用的中國品牌、家電的耗電量與實用性。相信上述的情形人人皆經歷之，以 CP 值作為考慮點可說是理性消費、審慎購物的體現，畢竟，誰不想花銅板價就吃得飽？誰不想以划算的價格買到合適的產品？購物時考量 CP 值實可謂人之常情。

但當今社會使用 CP 值來做衡量，已遠遠不僅止於物質層面。約莫一、兩年前，我看到一篇網路文章斗大、聳動的標題，下了數個大字「結婚的 CP 值太低了！」，其內文描寫不婚現象在東亞社會愈來愈普遍。深究其因，除了擇偶條件高、不想跟別人生活以外，最核心的問題就是經濟條件的匱乏。年輕人們的普遍低薪、高消費生活，使得他們認為要組建一個至少兩大一小的家庭，這樣的 CP 值實在太低了！財務上要負擔房子或車子的貸款，以及養兒育女的經費；時間上需要打理家務或是撥空時間陪伴孩子，犧牲隨心所欲、自由自在的生活方式。「結婚」背後代表的意義，已經不是傳統想像的「浪漫」、「美滿」、「溫馨」，取而代之的是「壓力」、「花費」、「束縛」。不僅是婚姻，「選讀科系」更是體現了以 CP 值為依歸的選擇心理。高中升學階段，我便決定選讀政治學、社會學、歷史學等人文學科，但同年級絕大多數人則想選讀商管、法律等學科，究其原因，答案無非是「能找到工作」、「我不知道要幹什麼，但起碼得填飽肚子」等等考慮科系為生涯帶來的效益的答案，這讓我總覺得自己是異類。

何以現代人對結婚、升學的觀念有這麼大的轉折？就是因為「經濟條件不佳」的結構性因素——這也是現代人濫用 CP 值做為考量點的根本原因。從整體社會結構來看，一九七零年代以降，台灣經濟條件開始改善，產業轉型、升級使我們

躍升為幾乎是已開發國家；但相對地，台灣也面臨諸多行新自由主義為重的已開發國家困境，也就是勞工階級的薪水難有顯著提升，利潤無法實現予他們。再者，台灣社會過去養成炒房惡習，導致房市價格居高不下，在都市裡頭無論是想開店或是安居的年輕人，兩個目標都像是不可能的任務；對此，許多人決定留在鄉村，但基礎建設不足、工作機會缺乏的環境下，青年們在鄉村也看不見什麼機會。在台灣經濟發展的脈絡下，我們這一代人的未來路可說是只比上一代險峻、蜿蜒，也難怪年輕人「不想結婚」，或「想讀可以找到工作的系」。不管是生涯攸關的大事，抑或是購物、採買上的小事，處處以 CP 值做為考量的集體意識，反映年輕人們焦慮於面對一個不被祝福、不被看好，一片混沌的未來。

凡事以「CP 值」當作準則好似大時代下的身不由己，但我個人有不同的看法。我想社會在普遍追求 CP 值的同時，忘記其中「P」值的意義，也就是「收穫」。在平時生活裏頭的節儉或許值得嘉許，但若將日常生活的標準，套用在價值選擇、生涯規劃等等大事上，荒謬至極！從小我們即被教導努力、拚命求取最理想的成果，卻在成長的過程養成一套「精打細算」的模式；在這樣的思想下，理念被化約為難易度的估量、夢想被簡化成不具投報率的愚行，我們羞於表達心中的渴望、赧於追求純真的理想。在凡事講究效益的社會價值下，生命的厚度和重量都變得可被量化，失去其獨有的溫度及活力，這豈不是可惜又可悲嗎？若是因為成本高、障礙多而放棄追求高報酬的目標，這該是我們讚揚的行為嗎？

即便就當今主流價值觀來看，懷著「勇往直前」的想法好似夸父逐日、愚公移山般癡人說夢。但我相信沒有懷著接受犧牲及痛楚的覺悟，就無法見證收穫的欣喜及滿足。在我眼裡，講究 CP 值並非壞事；但事事皆講究 CP 值，則是種逃避、怯懦的心理。但願有天台灣社會能擺脫處處受 CP 值限制的集體意識，轉而奮不顧身地追求「P 值」，成為胸懷大志及勇氣的人們。

CP 值之我見

森林一 B08605016 江銓耀

授課教師：陳威晉

CP 值，中文翻譯為性價比，一個世人為之信仰、為之追捧、為之參照的名詞，然而，無數人卻將其誤解，抑或是根本不曾深入了解其內涵，只是盲從大眾，隨波逐流，世人往往將 CP 值作為參照的標準，完全不論他人的狀況、抑或是那種條件下，CP 值對自己是否合適。

從定義上來看，CP 值指的是一個產品根據他的價格所提供之性能的能力，簡單來說，就是商品的性能是否達標，抑或是不足或超值，然而，不得不提，雖然 CP 值是有確切定義的，但在世人的期望之下，他漸漸不符合原有定義，演變成現今人們口中的「CP 值」的主觀概念，早已與原有定義似是而非了。

因此，CP 值在我看來是參雜了諸多其他因素所得出的結果，這些因素可能包含時間、地點、心情、事件等等諸多的因素；以地點為例，試想一下，你在疲乏的登山過程中好不容易抵達了山頂，水因為最開始的估算錯誤而沒有帶夠，在半路就將水喝的一乾二淨，這時你在山頂上意外發現了叫賣著冰涼飲料的小販，雖然價格相較於山下貴了三、四倍，但這時你仍然會買下小販賣的飲料，因為此時此刻，這飲料在心中的價值、所提供的喜悅是達到、甚至是超越那個價格所提供的；但再次假設，如果是在上山前碰到了賣這個價格的小販，肯定是不顧一屑，甩頭就走。而這也有一個相似的實際例子，有一次跟朋友去蘭嶼爬大天池，返程時碰到正在上山的朋友，跟他說了山頂有人以昂貴的價格賣冰淇淋，雖然是謊言，不過他信以為真，認為那離譜的價格是可以接受的，並掏錢準備購買，當然，他最後有得知那是個玩笑話，不了了之了。簡而言之，CP 值在這個條件的限制下是因地制宜的東西，並非能單單以金錢加以衡量。

同樣的道理，對於其他的因素也是相同的，無論時間、心情、事件，CP 值在各種情況、各種條件下都會受到影響，並不能單純的以金錢作為比較的唯一條件。那究竟 CP 值該定義為什麼比較好呢？對我而言，位於 CP 值這個天秤兩端的事物應該是「幸福感」與「經歷的過程」，它不僅可以來評量一個物品，同樣的可以應用在事件之上，其中，「幸福感」包含很多東西，諸如成就感、

滿足感等等，而「經歷的過程」則包含了所付出的代價、努力的程度等等的東西，這相較於定義中的 CP 值更為廣義；再舉一些例子，以為了吃飽而叫了一份外賣而言，這件事所得到的「幸福感」就僅僅只有吃飽而已，「經歷的過程」則是等待的時間及所付出的金錢，這可以說是最簡單的狀況；再拿為了吃飽舉例，為了吃飽而自己去買食材煮飯，所得到的「幸福感」除了滿足口腹之慾外，還包含自己煮飯的成就感等等，而「經歷的過程」除了等待的時間及所付出的金錢外，自己煮飯所付出的心力也包含在其中；CP 值也許是非常容易、簡單明瞭的東西，但是往往在簡單的條件下，得到的結果與預期的卻大相逕庭，而在加入主觀意見後的種種因素之下，CP 值的計算雖然變的更為複雜，但更加的個人化，符合每個人當下的看法。

因此，我認為 CP 值並非是一種將他人意見拿來參考的結果，而是在當下、此時此刻、綜合了諸多主觀因素的一種主觀看法或是對於事物的心得評語，僅僅符合著那個當下，「我」與整個周遭環境，經歷事件的交互作用，而非能供他人完全相信、參考的標準。

CP 值之我見

物理一 B08202036 潘阜承

授課教師：陳威璿

CP 值，是由英文「cost-performance ratio」縮寫而來，也就是所謂的性價比。起初，CP 值主要出現於經濟或工程學中，用來表示一個產品在它本身所具有的價值價錢下所能提供的效益，也就是價錢與效益的比例。¹在此定義下，一個產品的 CP 值越低代表同樣價錢下它能提供更多的效益，相反地，CP 值越高則提供的效益越低。然而，隨著時間的推演，CP 值在快速地傳播及普及下，逐漸演變成 CP 值越高則產品在一定價格下所能提供的效益越高。更簡單地說，在現今社會中，人們口中的「CP 值高」已然代表著便宜也能買到好貨，也就是所謂的「物超所值」。然而，便宜真的就是王道嗎？人們如此地講求高 CP 值並凡事以 CP 值來衡量是否真的是高效率又萬無一失的呢？

前幾天我在網路上看到一篇報文章，²主要是在講述為什麼台灣鮮少有米其林餐廳，其中，文章作者提到，台灣多數人往往追求俗擱大碗及高 CP 值，然而，人們口中的 CP 值卻常常流於份量與價格，也因此忽略食材品質、廚師手藝及衛生環境等更加重要的因素，這也是為什麼台灣少有米其林餐廳，畢竟，米其林指南評比的不單單是價格，而是將許多因素考量進去來作評分的。而這樣造成的後果是什麼呢？答案是由於處在這種民眾不斷追求高 CP 值的社會下，台灣許多餐飲業逐漸捨棄高技術的手藝、高品質的食材，為的只是壓低成本產出便宜的食物以符合大眾對於 CP 值的追求。

然而，令人感到遺憾的是，這種為了便宜扼殺專業的現象不單單出現在餐飲業而已，如同《北美智權報》裡所述：

台灣社會存在一種尷尬的氛圍：我們一方面抱怨薪水長期停滯不動，卻又不肯對真正的專業服務支付合理報酬；殊不知一環扣一環下來，因為大家

¹ 參考網站：<https://www.revolvvy.com/page/Price-performance-ratio> (2019.09.22)

² 參考網站：<https://buzzorange.com/2017/01/10/cost-performance-ratio-taiwan/> (2019.09.30)

太喜歡從 CP 值論斷，優質、高價的產品與服務逐漸從社會上絕跡，而我們也只能繼續抱怨台灣是個低薪鬼島，渾然不知問題關鍵到底在哪裡。³

追求 CP 值的同時，我們犧牲的卻是優質的服務及產品，扼殺了他人對事業的專業，而在這惡性循環下，只會使得高品質的產品越來越稀少，各個事業犧牲專業只為了壓低成本以達到便宜出貨並滿足人們的要求。

在現代社會中，由於科技的日新月異，要找到便宜的產品並不難，追求高 CP 值也未必全然是壞事，然而，與其盲目地用 CP 值評斷所有碰到的商品，我認為我們更應該重視產品背後所蘊含那些無法用價錢或份量來衡量的真正價值。拿我自己的例子來說，從小到大爸爸幫我跟哥哥買衣服時，往往都會挑選單價高，但外觀並無太大特色的服飾，起初我一直深感困惑，認為根本沒必要花如此多的錢買衣服，市面上更是有許多便宜、具特色且 CP 值高的衣服啊！然而有一次，我自己出門逛街買了一件便宜又富有設計感的衣服，甚至自認為用便宜的價格撿到好貨而興高采烈，直到我第一次穿它，脫下來後發現身上除了多處因衣服本身材質而過敏，甚至染到衣服內層的顏色，當下真的是很懊悔在買之前沒有仔細檢查，為了貪小便宜導致損失更大。而那次的經驗也讓我學到在價格的背後往往充滿著更多無法用金錢衡量的價值，好比說製作衣服所使用的質料等。在我們不斷追求高 CP 值、便宜又要品質好時，我們應該好好思考這樣的要求是否過分了，要馬兒好又要馬兒不吃草，與其到處嫌商品過於昂貴，不如好好衡量商品背後蘊含的真正價值並尊重專業，不要成為「CP 值」下的犧牲者！

參考資料：

<https://www.revolvy.com/page/Price-performance-ratio> (2019.09.22)

<https://buzzorange.com/2017/01/10/cost-performance-ratio-taiwan/> (2019.09.30)

http://www.naipo.com/Portals/1/web_tw/Knowledge_Center/Editorial/publish-299.htm (2019.10.01)

³ 參考網站：http://www.naipo.com/Portals/1/web_tw/Knowledge_Center/Editorial/publish-299.htm (2019.10.01)

CP 值之我見

森林一 B08605013 林于瑄

授課教師：張宇衛

「要不要去附近餐廳吃飯？聽說那間 CP 值超高的。」

「網站上最近很流行去這個國家玩呢，CP 值很好喔。」

CP 值，又稱性能價格比（Cost-Performance ratio）。是人們權衡商品在客觀的可買性上所做的量化，現代生活中時常在日常聽到這樣的名詞，小至購買物美價廉之物品、尋找一間美味且不過於昂貴的餐廳、尋覓便宜實惠又好玩的地方；大至選擇未來的職業等。人生應如何透過一連串的數字決定自己何去何從？在川流不息、汲汲營營的社會裡，日夜更迭的速度以指數遞增，因此人類太需要步伐踏實的踩在所謂的人生大道上，以致於那些未知而富有趣味的巷弄已鮮有人探尋。我們都在尋找一個能夠讓自己依循的指南，CP 值便是在這樣的狀態下逐漸成為社會群體中的架構，讓現代社會能夠走在前人的脈絡中，得到最佳的成果。但當金錢和質量的指標似乎成為定義事情的最高標準，親身體驗後實際伴隨而來的又有可能是怎樣的結果？

「這間店就可能只有便宜了吧，其他都好普通啊。」

「我覺得還不錯了，這樣子的價格買得到這樣的行程已經是萬幸了吧！」

「勉強勉強而已……」

太多似是而非的無奈接受在我們的人生中定調了。人生如斯，如煙花飛散，難道真的只能在屈就中用近乎博弈的方式求取可能讓我們欣喜的結果嗎？多數人所追求的一瞬絢爛，就如同火藥般散佈出去，而後人便向著味道擴散的方向奔湧而去，曾經，我亦是茫茫然追求著前方的凡人，但在不斷推擠的過程中，我們就像是萬千粒子，相互碰撞後落得兩敗俱傷。這樣的結果令我不經反問自己，難道在自我躍升的過程中，人們不能暫緩自己的速度，看看自己曾劃過的軌跡，欣賞途中那些天際的繁星嗎？

當然 CP 值依然是見仁見智的一個名詞。有些人仍推崇其便利以及可取之優點，因為它能使自身的時間、金錢及成果取得相對完美的平衡。如若無前人指引，後人或許會像無頭蒼蠅般四處亂竄；如若一個沒有權量的基準，我們說不定浪費了大把的光陰和財富，卻只換得讓人欲哭無淚的成果。CP 值在現代日常生活中仍扮演著不可或缺、如同地圖般的角色，它給予一個能夠前行的大方向。誰不希望自己花出去的金錢或時間，可以獲得最佳化的結果？

可事實是，結果是被前人定義的，並不適用於所有人。

我在心底期許著：在這個社會中，所謂 CP 值或許能夠被解釋成另一個名詞——Casual Pace。在人生的旅程中，在通往所謂筆直的康莊大道時，我更希望能夠以一種輕鬆的步伐，在不經意間彎進未曾規劃的未知小巷。於我而言，就算前方可能是一條死巷，亦不妨礙我曾駐留於此，留下無法抹滅的足跡。在自己探索未知的路上，或許更容易被未曾注意的問題所包圍，抑或受到挫折，但這些經驗皆能成為人生不可替代的點綴。或許我們盛開的比別人晚，但所踏遍之地卻更加廣袤。

如果世人都往上方的金字塔頂端義無反顧，而誰來關心身旁的事物？增加高度的同時，廣度常常被忽略。我所付出的分秒，或許被認為是浪費，但自己獲得的經驗和快樂，又豈是他人能夠定義的？每個人都可以抉擇是否要跟隨過往的道路前行，或是義無反顧的獨自披荊斬棘，這已然不是一個數值能夠給出的答案。重點在於自己如何從先前作出的決定中得到體悟，將人心從大數據中抽離，重新反問自己：這樣的過程，這樣的結果，是否與自己的心之所向相同，結果就算不好，是否又能問心無愧？

於我而言，在天秤兩端秤量時，物質世界再多的滿足也比不上一個發自內心的微笑。隨興的活著比起功成名就還要重要的多了。

「這家餐廳好像是新開的，要去試試看嗎？」

「今年要不要去自助旅行呀？」

以一種不羈的姿態，隨興的輾轉在每一條未知的巷弄，點亮一條燈火路，
讓價值產生自我的溫度。

CP 值之我見

醫技一 B08404002 盛琪雅

授課教師：余筠琚

CP 值即為性價比，代表產品效能與其價格的比值。這種衡量價值的方式本該是理性的，作為某種後綴在評測尾端的數學公式或數據分析，象徵歷經重重檢驗測試後產品最終的整體評價。但如今，這更接近一種噱頭，與「最後一天」、「最後一件」並列史上三大令見者心神恍惚、聞者難以自持的推銷用語。

我推測，這樣的術語最初應是來自汽車、電器、數位產品等性能可被明確量測出的產品，不然也無法解釋性價比定義中相除求比值的作法。但隨著這便利的表達方式逐漸大眾化，一切物品皆被強行套入性價比的公式，沒有精準數值可判斷價值的它們將 CP 值帶入另一階段——對於價值觀的比較。價格、品質、份量、實用性、服務、附加價值在每人心中的重要性皆有所不同，這也造就了購物時的不同選擇：單價低又份量大的餐食在注重擺盤設計的美食家眼中可能毫無 CP 值可言，團費少又景點齊的觀光行程對渴望深度文化探尋的旅者來說性價比極低。這說明除了價格外，還有許多因素是購買前應參酌考量的，性價比作為一道價值觀的光譜，隨著每一次選擇而呈現出消費者的生活型態，但沒有所謂絕對的對錯與真理。

當性價比的評判方式越來越主觀與模糊，店家、評論家開始將「CP 值超高」的廣告詞覆蓋於所有商品特色之上，或許他們的本意是試圖將主觀感受量化，然而這種不清不楚、毫無脈絡可循的量化方式，已在時間的催化下將性價比遠遠扯離了理性分析或主觀動機——換言之，這樣的比值除了宣傳推銷以外再無意義。而事到如今，性價比已被價格與數量兩因素緊密纏繞，背後含意僅剩「便宜又大碗」、「便宜又好玩」、「便宜又設備齊全」，彷彿僅是個與「便宜」成正比、分子分母相約分即可求解的算式，如此簡單、如此易上手快熟練。這樣的風氣遮蔽消費者的理智，使實用、需求、品質、環保皆不再重要、不需考量，「限時搶購」、「破盤超低價」在他們的眼裡便是高 CP 值的最佳代表。

當世人皆斤斤計較、鑽研琢磨著以最低價換取最大量的商品，商家為了維持競爭力只能惡性削價競爭，再為了利潤創造出長工時的員工及有害的化學添加物。短期而言，壓低物價對消費者是有利的，十分契合他們追求扭曲 CP 值的本意；表面上對選擇低價路線的經營者也是有利的，營銷的根本目的便是發掘市場需求並獲取利潤。但長期來看，循環中的每個角色——經營者、勞動者、消費者——都在承擔非必要的犧牲。賣家將市場價位定格在「便宜」，親手摧毀了品牌的發展前景；員工受到剝削，低薪使他們消費時僅能追求低價；買家購得的劣質產品影響己身健康與自然環境，長期、緩慢、而不可見。產業的萎靡與病態化，便從此時開始難以回頭。

一切的起源是為了以相同的價格獲得較佳的產品表現，最終卻陷入無法創造價值的惡性循環。若每個人皆能在說出「這個產品的 CP 值很高」之前，理性評估追求的究竟是低價抑或高價值，用多元而完整的角度分析 CP 值，並釐清何謂「划算」、「值得」，才能使產品內隱的價值被發掘。

CP 值之我見

生科一 B08B01010 羅香之

授課老師：余筠琿

CP 值，被翻譯為性價比，意即付出單位成本所獲得的效益值。隨著近年來消費文化的發展，CP 值成為不少人選擇商品的主要依據；如今，CP 值已經在市場上奪得了不容小覷的影響力。

CP 值的概念是如何產生的呢？從定義來談，多數人認為它是 **cost-performance ratio** 的縮寫；然而在數學上這是「價性比」的意思，應該要約低越好，且英文中更常用的說法應為 **price-performance ratio**。因此我認為，CP 值的概念其實是來自 **cost-performance index**，它指的是「實獲值除以成本值」；直白地說，就是購買這項商品，你付出的每一塊錢能讓你得到價值多少錢的效益。

市面上有許多包裝華麗、價格浮誇卻缺乏實用性的產品，令許多人質疑購買這些產品的意義。CP 值之所以能擄獲一般民眾的芳心，關鍵正是在於消費者對「划算」的追求。在消費前先審視商品的使用效益及購買成本，就能將金錢的浪費降到最低、將利益最大化。這樣的思維邏輯，可以說跟追求效益的功利主義息息相關。

可惜的是，即使是以追求利益為唯一的導向，CP 值也有它的盲點。

舉例來說，假設有同類型之商品 A 與商品 B。商品 A 的價錢是 200 元、使用效益等值 600 元，而商品 B 的價錢是 2000 元、使用效益等值 3000 元。這樣一來，商品 A 的 CP 值就是 $600/200=3$ 、商品 B 的 CP 值則是 $3000/2000=1.5$ 。乍看之下，商品 A 的 CP 值足足比商品 B 高出 1 倍；但是從另一個角度看，商品 A 的使用效益比價錢高出 400 元的價值，商品 B 的使用效益則比價錢高出 1000 元的價值。這時候就要看，商品 A、B 究竟是甚麼性質的物品呢？如果是消耗品，如食物，可以透過買 10 份商品 A 創造出 6000 元的效益，讓它在 CP 值和效益都贏過商品 B。但如果是非消耗品或高級品，如家具、3C 產品、藝術品等，這個辦法就不適用了。畢竟，沒有人會需要十個廉價又難用的馬桶吧？

從以上的例子可以看出，過度依賴 CP 值不見得能幫我們選出最值得購買的商品，有時還會讓我們陷入因小失大的陷阱。除此之外，判斷一件商品的正確 CP 值比表面上看起來困難，因為大多人對商品的「performance」很難做出完整的評比。對於食物，你能知道它的調味和口感，卻不知道它的製程和原料是否安全健康；對於遊戲，你能知道它的遊玩快感，卻不知道它背後的製作成本有多少。偏頗的評比，將使我們錯估一項產品的價值。

而當 CP 值的觀念被濫用，貪小便宜的心態將延燒到生產者，促使更多低成本、低品質的商品誕生。我們今天習以為常的流行文化，背後有著一群被壓榨的勞工，領取微薄的薪資、大量生產便宜好看的服飾，供廣大消費者購買，並快速的汰換。當大家不願意花錢購買較高價的商品，專業領域也會受到打壓；當專業領域難以發展及延續時，犧牲的將是所有人的生活品質。

幸好，在目前的社會中，並不是所有人都以 CP 值作為消費的唯一評斷標準；CP 值也還是有其用處，讓沒有太多預算的人找到適合且可負擔的產品。市場中存在許多面向，高 CP 值只是其中一種吸引客群的方法，讓不同的市場共存，社會才能維持平衡。因此，下次買東西時，不妨多參考幾項指標再決定吧！

CP 值之我見

土木一 B08501032 江照新

授課老師：佘筠琿

CP 值的概念最早是由 19 世紀法國經濟學家朱樂斯·帕帕特在他的著作中提出，隨著世界各地的經濟發展，各國政府跟人民皆越來越重視此概念，並隨著後世學者的改良，CP 值慢慢形成現今我們看到的 CP 值理論，CP 值為性價比的俗稱，英文為 **cost-performance ratio**，是性能對價格的比值，有時候用 **capability/price** 解釋，慢慢的，CP 值也開始不只侷限在商業、經濟方面，也開始普遍出現於吃喝玩樂、學習、參與活動等領域，人們開始更多的在行動前，先評估此行為的性價比，以此做為是否行動的其中一項重要依據。

不過我認為，追求 CP 值其實是人類的本性，也可以說是趨吉避凶的本能，縱觀古今中外，皆可窺見一點端倪，舉中國古代為例，孟子那句流傳千古的：「何必曰利」，說的不就是梁惠王過度在乎表面的 CP 值嗎？梁惠王想用最簡單快速、最直接的方式來讓國家富強，所以一開口就問：「有以利吾國乎？」，似乎，那時候追求 CP 值和「逐利」之間被畫上了等號，成為了一件相當俗氣的事，不過果真如此嗎？我認為答案是否定的，「利」其實並無善惡之分，全取決於逐之之人，所以說「逐利」也不見得就是負面的，換個角度來看，孟子不是也在逐利嗎？只是梁惠王追求的利是國家快速富強，孟子所逐的是仁義，因此，換個角度來談，逐利，可以看成追求目標的過程；「利」可以看成最後期望得到的事物或成效，也就是 CP 值中的 P，**performance**；C，**cost**，可視為追求過程中的成本，包括時間、金錢等，和追求目標方式最有直接相關性，總合來說，藉由檢視 CP 值可以知道，達成目標的過程中，使用的方式是否有效率。

再一次分析這段歷史，孟子和梁惠王的做法，都可以達成國家富強的目標，只是梁惠王覺得不斷獲取利，壯大國力，可以在較短時間內，完成他的目標，有較高的 CP 值；孟子認為，由國家施行仁義方面入手，雖然耗時較長，但會達到更全面、更好的成效，使國家達到完美的富強，故此方法仍有高的 CP 值，兩人使國家富強的方式雖大相逕庭，但表面上皆有高的 CP 值，然而對我來說，孟子技高一籌，因為梁惠王的做法，可能短時間能達成目標，卻留下了很多隱患，其中就有孟子提到的，君臣相互猜忌、人民自私自利等，處理這些

問題的成本，也應算入梁惠王方式的成本，**cost**，同時，這種國家富強，亦是不穩定的，有較差的成效，**performance**，而考慮梁惠王做法對國家帶來的副作用，孟子原本相對較高的成本轉為比梁惠王低，且還能帶來更好的表現，故梁惠王做法的 CP 值應低於他所估計的，更遠低於孟子做法的 CP 值。

梁惠王錯估 CP 值，其實也對應了現代人追求 CP 值時面臨的兩大問題——一、低估成本，**cost**，二、低估或高估成效，**performance**，可能有人會覺得奇怪，我為何只提低估成本，而無高估，這是因為在現代，人們進行各種活動很容易取得紙面上的成本，如：車資、通勤時間、餐費等，但常常忽略計畫變化、突發狀況帶來的時間、金錢等隱藏成本，而正如這兩句俗諺：「不怕一萬，只怕萬一」、「計畫趕不上變化」，我們其實也很難真的將全部隱藏成本考慮周全，我對此深有體會，我自己也常常執行計畫到一半，猛的發現花費的時間已超出估計或計畫有所偏差，導致需額外付出時間、金錢，對於方才提到的另一大問題——低估或高估成效，我亦有親身體驗，這個問題就用我的經驗來解釋：在大學生活中，時常會有許多講座，森羅萬象，橫跨各個領域，而現在又是個資訊爆炸的時代，涉獵越多領域，個人競爭力也越高，可在我去了很多講座之後，常常發現講座內容重覆，或我對該領域的認知已超過了該次講座內容，但還沒參加講座前，我又很難確認此講座是否適合我，造成我在決定是否參加講座、參加何種講座時總是三心二意，遲遲無法敲定行程，總結來說，很多行為其實不一定會帶來我們所期望的成效，此行為之 CP 值也隨之改變，雖然有可能出乎意料的成功，物超所值，但大多時候是 CP 值降低，事倍功半。

雖說追求 CP 值是人之本性，但仔細觀察歷史，可以發現人類花了數千年、甚至上萬年，時至如今，人類依然沒能完美估計 CP 值，而其實我們也可以發現，人本身就不可能達到完美，所以現今如何能在推估 CP 值時盡量縮小誤差，成了如今幾乎可以說是最重要的課題之一。

CP 值之我見

機械一 B08502056 莊皓宇

授課老師:余筠琄

自貨幣被發明以降，人與人間的交易與物品流動效率顯著的增長，各人的職業亦趨向專業化，而不再是各家庭間的自給自足。儘管這相當程度的推動了人類在不同領域的深化發展，與之而來的卻是消費者與生產者間的嚴重資訊不對等。在市場機制失效，價格與價值的連繫嚴重脫節的背景下，人們開始找尋其他辦法以定性、定量的描述物品真正的價值，評價、鑑定等專業便由此出。

事實上，品評一事，在歷史的長河上同樣源遠流長。春秋戰國有《相馬經》，魏晉有《人物志》，從物，到人，到事，無數著作在不同領域給出了參照和準則。時至今日，因著資訊網絡的蓬勃發展，關於評價與價格的資訊皆極易取得，國內網路上悄然誕生了一個新的流行用詞——CP 值，並迅速蔓延至各個領域。

CP 值，語源自專有名詞 **Cost-Performance Index**，是以每單位價格可以提供的性能評估一物品的效益量值。乍看之下，以獲得／付出為基底的計算方式似是具有高度的普遍性與代表性，CP 值的概念因而逐漸備套用在任何可消費的物品、服務上，舉凡餐廳、旅遊、衣裝、電子產品，無所不包。也因為他以單純的「高、低」的形式傳播，消費者可以快速的取得最「划算」的商品與服務，CP 值一躍成為消費市場上的黃金信條。

然則越是看著方便而流行的表象下，事物往往掩藏著越嚴重的問題。而 CP 值，很不幸的，便是其中一個絕佳的例子。以下我將淺述幾個我觀察到的現象。

首先是市場反饋。前段提到，因著網際網路帶來的便捷，相較舊時的專業品評論著，今日的評論意見易於傳播，卻同時顯得浮濫且粗糙。在消費者爭相追逐著所謂的「超值」時，同樣的生產條件下，生產者只能壓低價格劣性競爭，亦或利用其他普遍不被評論者考慮為「性能」的要素攫取利益。諸如環保，諸如外部效果，諸如附加價值等不容易被量化的產品特性，在 CP 值一詞被過度濫用而流於表面的情況下通通被拋棄——而這幾乎是又一次規模巨大的

劣幣逐良幣。譬如一工廠，為壓低成本而不處理工業廢水，壓迫勞工超時工作，使用低廉卻安全性存疑的原物料——當這樣一個「功能運作良好，價格低廉」的商品擺在面前時，消費者是否還應該以 CP 值為唯一考量而毫不猶豫的購買呢？

在台灣有許多行業案例可以佐證這個流弊，食品業或許是最具代表性者之一。多數精緻料理，在烹調手法、工序、美感、服務方面多有講究，卻在 CP 值的戰場上，被數不盡標榜著「高級食材」、「低價」的餐廳殺的一敗塗地。旅遊業亦然，許多人文性、歷史意義、地方色彩體驗的行程，在這個標準下，遠遠不及免門票景點、特約商店充斥整個旅程的便宜行程。CP 值影響整個市場架構的預測並不純然是危言聳聽，它已經在發生，在潛移默化的動搖整個產業鏈，甚至是我們的價值觀。

從另一個角度深究，盲目跟隨眾人訴求而忽略個別差異的心理，亦即著名的「羊群效應」在這個議題中表現依然「亮眼」。如方才題及的，CP 值的估計常常僅考慮易於量化的少數因素，以「主流」的姿態，蠻橫的抹去不同角度的意見，卻自詡客觀。事實上，商品的價值應是源自於個人獲得該物品或服務的心理滿足程度，而這本不該是由他人告知的。在一個人放棄了「感受」選擇「聽從」的那一瞬間，我憂心的，不是他錯信了他人買到了劣等的商品，而是他在那一個當下喪失了自我。

幾年前我第一次買手機時，也曾聽從網路上對各品牌看似詳盡的分析做抉擇，最後卻因為其使用者介面設計不良而感到懊悔不已——而那甚至是我已經對比數人評析的文章且稍做研究後所下的決定。由此觀之，網路上眾多用泛泛的 CP 值一槌定音的商品，能真正顯現其完整價值的恐怕幾希。

誠然 CP 值是一個十分便捷的工具：平衡資訊不對等，易於理解，且容易傳播，但我們永遠該謹記在心的是，他僅僅是，也只能是一個工具：可以參考，但不能依賴，更不能唯命是從。因為在已經發生的影響裡，有一些值得我們守護的價值正在被吞噬。因為往往是謹慎，細心的照亮所有細節，撥開所有迷霧時，高風亮節的，藏汙納垢的，才會被攤在眼前還諸大白。

CP 值之我見

動科一 B08606012 蕭協錠

指導教師：曹美秀老師

身處於現今的社會，新時代在交通與網路的進步使我們的選擇更加豐富，從前唯一的選擇是距離不遠的雜貨店，而現在舉凡便利商店、大賣場、網路商店皆有數不清的商品任人挑選，CP 值這詞也開始成為了眾人選擇的依據，然而追求 CP 值究竟是好是壞？我認為還存在著許多討論空間。

CP 值，原文為 **cost-performance ratio**，以我的觀點來說，就是價值與花費金錢的比值，但是在許多人眼中，他們追求的 CP 值卻往往與這個概念有所偏差，因此造成了許多問題。首先是對於「價值」觀念的誤解，舉一個日常生活中常見的例子—吃到飽餐廳，在我的國高中階段，大家聚餐的地點永遠都是吃到飽餐廳，多數的同學都認為，只要選最貴的東西來吃，這一餐的 CP 值就會很高，但這導致了一堆亂象，像知名冰淇淋前，總是有一堆人在排隊，大家不停比較自己吃了幾球，使自己的一餐增加了多少 CP 值，最後的結果通常都是以肚子痛、頭痛、噁心等悲劇收場。這都來自於他們對 CP 值的誤解，選擇高單價的東西食用，乍看之下提升了這一餐的價值，但卻忽略了用餐的品質和感受，其實也包含在一餐的價值中，聚餐的目的原本是讓大家能夠開心的吃飯、聊天，選擇各種自己想吃的食物，然而卻因為盲目追求膚淺的價值，降低了整體的 CP 值。

除了上述對於價值的誤解，現代人很常犯的第二種問題，就是忽略了價值的重要，不停地苛求較低的價格，最終反正造成了惡性循環。現在人人都強調「貨比三家不吃虧」，比較的點都僅限於花費的金錢，同樣重要的價值卻都視而不見，以我最親近的外婆為例，她無法理解為何有人會想要去生鮮超市購買包裝完整的有機蔬菜，明明菜市場的地鋪上有同樣份量，但價格便宜三成的商品，CP 值應該比生鮮超市的高很多才對。從這例子就能很明顯地看出，她完全忽略了品質的重要性，生鮮超市的價格較高的原因，包含了有機蔬菜較少的產量、蔬菜從產地到超市的低溫配送、到最後商品在超市的冷藏保存，雖然價格較高，但其價值也明顯地高出許多，比較下來，生鮮超市的 CP 值其實未必較低。然而大多數人都犯了同樣的錯誤，在市場激烈的競爭下，商家們也必須做出因應措施以求生存，想要拉低價格吸引消費者，必然會犧牲掉品質的控管，

因此偷工減料、黑心產品等事件才會層出不窮，追求錯誤 CP 值的後果，還是回到了消費者本身，豈不是得不償失？

前面提到的，都還只侷限於人們自己本身的影響，倘若 CP 值的錯誤觀念擴展到了整個社會，那將是另一層級的災難。當社會上的企業都以較低的薪水支付勞工，連帶的結果就是員工品質下降，或是讓大部分人不願投入該產業，最後使產業停滯不前。舉我切身的行業為例，生農學院會成為相對冷門的科系，其中一個原因就是未來薪資的問題，多數的農務業者，都不願提高農業人員的薪資，覺得務農者不需要什麼專業技能，支付高薪帶來的效益並不大，導致多數學習相關專業知識的人，都選擇到別的領域去發展，那麼農業就持續無法進步創新，過了數十年都還停留在以前的技術，造成台灣產業逐漸單一化，人人都朝同樣的地方發展，即使知道不是自己的興趣，卻因為現實選擇妥協，我認為相當可惜。

追求 CP 值固然是件好事，誰不想以同樣的金錢，買到相對優質的物品？但我認為，在衡量 CP 值的時候，要謹記 CP 值是由「價值」與「金錢」兩項所組成，而價值絕對不只限於表面，而是包含了背後大大小小的要素，除了明白兩者的意義，也須注意絕對不可只注重其中一項，否則將導致兩者的失衡。期待往後人們在經濟的許可下，能更深入去瞭解 CP 值的含義，用合理的價錢，得到最理想的事物。

故鄉一景

故鄉一景

中文一 B08101105 李少玟

授課教師：竺靜華

我很慶幸可以出生在一個四季分明的國家，可以盡情的享受四季的變化帶給我的歡樂與美麗。我的故鄉景色，在一年中會帶來四種不同面貌，使得我總是期待下一個季節不知又是一種怎樣的面貌。我所欣賞的故鄉景色，就是座落在濟州島的一座山——漢拿山的景致。

春天的漢拿山充滿著生命的氣息。山上的樹木忍耐過寒冬，從樹枝露出了葉芽，向著新的一個季節打了招呼，好像在喚醒整座山的冬眠。山腰上盛開著各種野生花，有紅的，有粉的，有紫的。其中，最顯眼的就是油菜花了。到處可以看到一片一片的油菜花，就如黃色的海洋。一朵朵油菜花早就忘記了那份寒意，它的身軀被春風吹拂的搖搖晃晃，淡淡的花香撲向我的鼻子，更讓我沉醉在這個氣氛當中。

漢拿山也躲避不了夏天的炎熱。郁郁蔥蔥的綠蔭與清脆的蟬鳴聲告知漢拿山夏天的到來。站在山頂上，抬頭仰望看著夏天的天空，沒有一絲雲而格外的湛藍。本來看起來又高又壯的樹木被熾熱的太陽照射得無精打采。偶爾吹來一陣微風好像在安慰生長在漢拿山的萬物，對它們說：「不要怕熱！」山上特有的悶熱圍住了我的身體時，幸好，向遠處望去，可以看到無邊無際的海洋，使我心曠神怡，忘記了悶熱帶給我的煩躁。

秋天的漢拿山人山人海，是一年中最熱鬧的時候。樹上的葉子有的被染得橙黃橘綠，有的被染得火紅火紅，有的已經乾巴巴得凋謝下來。人們以各自的方式欣賞著楓葉。有的人站在樹下 對著鏡頭 微笑一下與秋天的楓葉留下紀念，有的人只是靜靜的看著楓葉，又有的人踩著凋謝的楓葉，楓葉會發出「咔吡」的聲音，聆聽秋天送給他們的音樂。一直以為秋天是一個充滿淒涼與悲傷的我，認識到了秋天的另一個面貌。原來，秋天會如此的溫暖！

冬天的漢拿山雄偉壯觀。天上降下來的鵝毛大雪為整座山換上了一件雪白的新衣服。即使寒風吹打著它們，它們還是一如既往的站著，每一棵樹都顯得特別有精神，好像它們的任務就是守衛著整座漢拿山。突然，有一群人打破了這凝重

的氣氛。這麼壯觀的景色，當然少不了“爬山愛好者”這一群觀眾的欣賞。他們走在雪道上，留下來的每一個步伐，每一個讚歎與歡樂聲，都為漢拿山添加了一股熱氣。

我很慶幸出生在一個四季分明的國家，可以讓我感受到漢拿山的神秘莫測與千姿百態——春天的生機勃勃，夏天的烈日炎炎，秋天的秋高氣爽，冬天的白雪茫茫。我愛你，我的故鄉，我的漢拿山。

《青春，春天與清晨》

中文系一 B08101110 里見明叡

授課教師：竺靜華

悄悄地、慢慢地睜開雙眸。清晨的太陽劃破了午夜的幽暗，霞光穿過雲海縫隙靜靜地照在草木上。春風吹來，冷息撫摸我的臉頰，暖手溫柔地擁抱我的心靈。

「喔，早晨來囉。」破曉時分，古都瀰漫著初春的晨霧，建築們也在東邊升起的曙光下漸漸甦醒，線香那淡淡的幽香也同時飄盪在煙霧中。保津峽的雁鴨紛紛抬起頭，呱呱地叫著展開翅膀；連嵐山的馬也搖起尾巴，噠噠地奔馳著。

我搭的火車裡有許多學生，他們也跟我一樣搭首班火車往學校，但我在車上反而感到只有一個人的孤獨感和優越感。大家埋頭在手機和英文單字裡，他們像一群銅像，一動也不動地坐著，而我就像小孩子般好奇地東看西看，也享受車內這般屬於自己的美術氣氛。被燒紅的半邊天在這座寂靜美術館的移動下，從我的頭上慢悠悠地往後離去。春天的清晨，那柔軟的空氣陣陣滑進我的喉嚨，帶來的卻是火車裡充斥著、從暖氣中飄出的那霉味……

不是尋求涼冷的炎夏，也不是找尋溫暖的寒冬，更不是留戀愛慕的寂秋，而是處處萌芽的春晨，這就是我想分享給大家的美麗。不，也許因為只有我一個人才能察覺這開始的美好，所以才會感到這麼美麗。「好美啊……」不知不覺悄悄地吐露出心聲。龜岡、馬堀、保津峽、嵯峨嵐山……伴隨著火車有規律的震動，每個車站也一步一步接近我。究竟是我往目的地奔去，還是目的地把我拉到它的身邊？把頭倚靠著車窗，我也跟大家一模一樣，一邊帶著煩惱的表情，一邊注視著車內的儀表板，一直等著每天會看見的名字出現在眼前——京都車站。

「喔，到囉。」再習慣不過的窗外風景彷彿呼喚著我的名字一般，使我的意識忽然從自己的世界拉到現實。我似乎做了夢，從夢中驚醒過來。伴隨著周圍擁擠的人潮，我也一直往前走，步向學校。火車目送人群的背影，與那群不會回頭的人告別，它迎來新的早晨，望著人群微笑地看著，但我們卻因為低頭

忙碌地做著自己的事，什麼都看不到。為了更快達到目的地，我們加快了腳步。隨著步伐流去的景色之一便是沿著道路生長的樹木，春風徐徐，每一棵樹木向大家打招呼，但我們卻因為快速的腳步而什麼都聽不到。一察覺到走近的我們，霧氣的水粒就飛進喉嚨，草花的香氣就飄進鼻子，但我們卻什麼都聞不到。什麼都不會去看，什麼都不會去聽，什麼都不會去聞。以當時的我們而言，走的路，只不過是我們要走的路而已。我們只是跟時針一起走。

學校那清脆的鈴聲響徹「京都」。這個古都留下了其傳統的優雅痕跡，也同時傳遞生命的火焰，一朵一朵生生不息。

「好久沒見啊，我的故鄉。」當櫻花花瓣起舞時，我再來這所母校了。我一直在尋找不變的事物。每日看的校門，每日聽的鈴聲，每日聞的食堂味道，朋友的笑容，老師的罵聲，旁邊同學的便當香味。我活著的這小世界，一幕幕都活靈活現地浮現於我的眼前，一直懷著這穿越時空的思念。不過穿越了時空，感受到的事物也變了許多。我發現在我的青春，由於未成熟，被許多煩惱顛顛簸簸，因此忽視了身邊美麗的種種事物。在清晨遇到的許多微笑、聲音、味道，甚至父母的愛也是。但唯一沒變的事物，就是從車窗遠望著早晨風景的那自己。現在在搭火車時，也會感到跟那時候一樣的孤獨感和優越感。我欣賞的也許不僅是車外之景，同時也享受伴隨著往後離去的風景而變化流動的那心情。路可以返回，但時間不能回溯。我們不能回到過去，但春天一定再回來。

清晨六點，從車窗呆望著日出朝霞時，忽然發覺自己背著那個沉甸甸的書包，穿著那件很緊繃的校服。保津峽的雁鴨紛紛抬起頭，呱呱地叫著展開翅膀；連嵐山的馬也搖起尾巴，噠噠地奔馳著。這些我青春的春天清晨，都深深烙印在腦海裡，也融入自己生命的溪流中。

故鄉一景

醫技一 B08404027 葉慧珊

授課教師：姜泰義先生

我手持著一封清拆重建令，踏上了回鄉的道路。

也許從小生長在城市的人很難想像有著高聳入雲的摩天大樓，人山人海的特色街道，盡善盡美的社區規劃的耀眼大城市，其實許多以往只是一些破舊的小鄉村。只是隨著社會的發展、重建，才逐漸變成映入我們眼眸的大都市。然而隨著社會不斷發展，亦有更多的小鄉村也漸漸加入重建的行列，發展為大大小小的新市鎮。我的故鄉也難逃一劫，故得知重建消息的時候，心中不禁有點難過，但正因此讓我有一個動機回到久別的故鄉——鄔家村。

甫踏進村子的範圍，清風夾雜著野草的味道向我襲來，讓早已熟悉都市生活的我不禁愣了一下。回憶中的味道逐漸浮現。我笑了笑，繼續往前走。穿過昔日金黃的禾穗田，但現已是一片無人耕耘的荒蕪野草；過了昔日吵鬧的小巷，亦已是一條陰暗潮濕的道路，走著走著，一頓破舊不堪的屋子映入眼簾，巨大的木門早已痕跡斑斑，在晚風的吹動下發出陣陣哀嚎，像極了一位風燭殘年的老人，講述現在的孤苦，曾經這裡是一個熱鬧的地方，整個家族的人都會住在這屋子，而這扇老門則見證著我們家人來來往往，回家又離去，而我和兒時的小伙伴亦會在門前的空地玩耍。小時後不管那天是愉快或悲傷，只要看到這扇門，千絲萬緒均會拋諸腦後，只想到通過這扇門後，便能大口品嚐爺爺給我們準備的晚飯，感受一群人吃飯的歡樂時光。我扶著這扇門，凹凸不平的木紋把我拉回現實。門雖已老，但打門它仍是一條通往回憶的路。

打開大門，昔日人聲鼎沸的祖屋早已寂靜，依稀記得我們家是一個大家族，有近二十人住在這兒，但後來有很多像我爸爸媽媽一樣的，到別的城市工作，有往北飄的也有南飄的。最後只剩下祖父和祖母守著這兒。後來祖母離開人世了，為了安全，我們也把祖父送到療養院裏。昔日擠迫的家裡，現在竟空無一物。我不禁感慨萬千，想起昔日的日子，最記得我和表弟妹總愛在家裡打鬧，把家裡的東西都破壞掉；最喜歡晚上大家工作回來圍在一起吃晚餐，他們都會把好吃的留給我；最懷念阿公阿婆會在睡前給我念故事，哄我睡覺；最……這兒有太多太多的回憶，有太多太多的不捨了。

晚霞夾雜著薄霧籠罩了一切，太陽仍用那剩下餘暉奮力穿過閑雲，慷慨地渲染著大地，為大地添上了色彩。我伴着幾陣的清風，搭上夕陽的餘暉，走回到大街，我立在村口，等待着計程車。看著不再嶄新的水泥路面，心中頓時湧起了幾分傷感，這個村口上演了多少離別？依稀記得十多年前在這個村口，我和爸爸媽媽與親戚之間就在這個村口互道告別。那時候，我最不捨我的兒時玩伴和表兄妹，記得我一步三回頭揮手的樣子，毫不情願地走上舅舅的小貨車，從車後的窗子看著村口和大夥兒漸漸成為一點從我的視野離去。「長大後有空記得一定要回來，我們再一起玩」還記得當時音容稚嫩的承諾著彼此。我長嘆一口氣，「我回來了，可是你們也走了」，心中湧上幾分酸楚與落寞，那逝去的像流水、像煙雲，多少繁華盛宴散了又聚，聚了又散？也許只有天各一方才是最終的結局吧！

轉身回頭看看這早已破舊不堪的村子，當年的喧鬧嘈雜早已逝去，現只留下一個待重建的牌子，默默地等著重建工作的來臨，它沉默地臥在這裡，不作聲色，但它的沉默並不是對現實的照單全收，也不是經歷滄桑後的坦然豁達，而是深知這是一個城市發展裏必然的犧牲。它老了，是時候被重建，成為這個城市朝氣勃勃的一部份。雖然我心中對這村子，對村中所發生過的一切懷念不已，本來我也充斥著對重建工作的抗拒，但最終我還是釋懷了。

回不了的過去是為了走向我從未到達的明天

我轉過身，安坐到計程車中。想起蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》中，曾說道：在這個繁花世界中，沒有什麼是永恆長存的。故此故鄉改變也是無可避免的，即使故鄉今天沒有重建，但亦早已物是人非，過去的故鄉一去不復返，故重要是我們心中的常存回憶，而這份回憶讓我們充滿力量走向前走。

這次回鄉，我拾起回憶的碎片，獲得前行的動力，繼續往前走。這一次我並沒有回頭，坐著車子一直向前走。

故鄉一景

財金一 B08703070 李旻剛

授課教師：吳佩熏先生

坐在翱翔天際的飛機中，看向窗外一望無際的藍天，我感覺心裡的鬱結都一散而去。趁著暑假我打算回家鄉-重慶，逃離大城市的喧囂。

因為我故鄉的家在山上，從香港出發，路程可謂千里迢迢，下飛機後還需要坐旅遊巴士。行駛在那條崎嶇不平，蜿蜒曲折的山路，殘破的旅遊巴士顛簸的前進著。沿路上是與大城市截然不同的景觀，鬱鬱蔥蔥的樹林像排隊看演唱會一樣蜿蜒無盡。山谷下面的稻田在夕陽照射下一片金黃，一頂頂草帽為了生計揮汗如雨，夜以繼日地耕種。我打開窗子，那是溫和的風，如同母子撫摸自己剛出生的嬰兒般溫柔。此情此景不禁讓人感慨外表光鮮艷麗的大城市犧牲了多少大自然的青山綠水，所有觀感都是那麼截然不同。身為城市長大的孩子，對眼前的景象有種難以言喻的感覺，是驚歎大自然的風光旖旎？還是對五光十色的大城市感到失落？或許都是。

到了村子，這裡沒有高聳入雲的摩天大樓，只有一棟棟由農民親手蓋的紅磚頭房子，這些混著農民血與汗的成果，見證著過往人們的艱辛。踏出第一步，瞥到腳下沒有水泥鋪好的道路，只有由以前人們踏出來的路。小雞跟小鴨在蹣跚而行，徘徊在村子各個角落，使剩下老人的村子增添了一絲生氣。往村內一直走進去，可以看到一個蓮花池。回憶起小孩子的時候，母親會帶我來這邊看小魚，重複訴說著和父親甜蜜的愛情故事，笑得像個情竇初開的小女生一樣。如今現在池塘只剩幾朵蓮花，這潭池水也已經乾涸了一半，母親和父親的感情也像這池水一般。難道生活的壓力導致感情凋零了嗎？我不知道。突然心裡有一陣苦澀的味道，如喝一杯苦酒，苦在心頭。

大約八點時候，沒有路燈，星空顯得格外明亮。一顆顆小鑽石點綴在墨黑色的天際上，皓潔的彎月在星空中格外亮眼，一切互相襯托著勾畫出一幅美畫。如此醉人的風景，在繁華的都市卻無處可尋，面對這些有一種說不出的懊惱。我並沒有拿出手機，而是用眼睛捕捉這個仙境，將這個畫面烙印在腦海之中。我慢慢閉起雙眼，躺在青草上享受這一片安寧……。

不知不覺睡著了，抬頭一看還是繁星滿載深夜。正打算回去卻被映入眼簾的美景吸引著，一閃一閃的綠光在樹叢中若隱若現的，成群結隊的螢火蟲在夜空下飛舞。這片景色在大城市是極為罕見的，光污染的問題實在對自然的破壞不容忽視，放棄大自然而換來的繁榮真的值得嗎？我不這麼認為。在祥和的氣氛下，我慢慢踱步回老家睡覺。

「咯咯咯咯！」是清晨，公雞在提醒農民又到時間揮灑汗水了。我睜起眼睛看向窗外，晨曦徐徐緩緩的拉下夜晚的帷幕，打開新一天的序幕。勤勞的農民戴著一頂草帽，背著一個籬筐，提著一把鋤頭走向山下。在清晨的曙光映照下，原本白髮蒼蒼的老人染成了金紅色的頭髮，讓這情景多添了幾分活力。這陌生的晨色，卻使我心情都舒暢無比。以往上學都十分匆忙，生怕自己會遲到，都沒察覺原來清晨可以這麼漂亮。這裡悠閒自在的步調，得以讓我在生活壓力中緩口氣。記得以前我很不理解為什麼有高薪厚職的人，會選擇提早退休歸隱田園。農村的年輕人都為了追求所謂的「好生活」而前往城鎮，都市人卻厭倦了急促的生活步調而歸隱農園，實在是太諷刺。如今我身處田園，盼望著時間停下，讓我多享受這裡的每一分每一秒，把一切都深深留在我腦海之中。

躺在老家門外的草地上，再次仰望那蔚藍的天際。每一朵白雲都是那麼變幻莫測，時而停駐時而流動，有意無意的變成各種形狀，為湛藍的天空添加了裝飾。隨著社會進步，忙碌的生活使人停下腳步欣賞周邊的事物的時間都十分珍貴。我傾聽著清風呼呼的聲音，心想，要不追隨古人的步伐，學陶淵明歸隱田園好了……。

故鄉一景——獅子山下

醫學一 B08401089 陸尚乾

授課教師：林貝珊先生

每個人的心中，或許會有幾個故鄉。一是出生和成長的地方，也叫故土吧，難離的故土；一是歷史上或祖先的故鄉，是我們根之所在；一是每個人心底的故鄉，最令人牽掛、向住的地方，安心之處，即為故鄉。而對我家人和我而言，心所安放的地方，就是香港。

我爸是廣東人，因在內地生活困苦，十多歲就偷渡來到香港尋求新的希望。我記得小時候我爸對我說他偷渡的經過：在深圳灣前，那個晚上除了月亮和遠處的幾點光，四周一片漆黑，寒風刺骨。一到灣前，他就跳進水底，拼命向那幾點光的方向游去。那幾點光就是香港，對我爸來說，香港的光就是希望所在。

父親把希望放在香港，香港也並沒有辜負他。成為獅子山¹下的一員，他努力工作，從在街邊推着小車賣糯米飯，每天擔驚受怕要「走鬼」²，到現在小有成績，經營着幾間分店，他一直秉持着「獅子山精神」- 堅撓不屈。香港在七、八十年代的人口有很大一部分是來自外地的，無數個像我爸一樣勤勞工作的人成就了香港的經濟起飛。房屋、商場、摩天大廈越蓋越多，萬家燈火讓在獅子山或太平山³上看見的香港夜景成為亞洲最美的夜景之一。一片絢麗的燈海，與維多利亞港互相輝映，海水的波紋讓光影像鑽石般閃閃發光。整個香港一到晚上，就會變成一顆夜明珠，這顆明珠的出現，不僅代表着繁榮，也同時代表着無數人為這土地付出的汗水和對這地方的愛。我家的店是二十四小時營業的，在晚上也燈火通明，不知不覺間我們家也成為了獅子山下的那一點光。

香港經濟起飛以後，港人生活普遍富足，便開始進一步追求民主自由。可惜自香港在 1997 年回歸以來，中共一直未有兌現基本法上的承諾，在港實行雙

¹ 獅子山：香港九龍山脈其中一峰，山峰外形像獅子，所以以此命名。

² 走鬼：是流動小販違法擺賣時，逃避執法人員抓罰而互相呼叫走脫的暗語，後來是無牌流動小販的代名詞。

³ 太平山：香港最高的山峰。

普選⁴，加上政府施政漸漸只顧迎合中共政府，漠視港人利益，引致在 2014 年的一次民意爆發 - 雨傘運動。

雨傘運動期間我正在港大念書，當時身邊同學紛紛投身運動之中，我自己亦想為香港人表達訴求，於是便聯同幾位平時一起爬山的好友，手上拿著寫上「我要真普選」的黃色大型直幡，爬到獅子山頂掛上。雖然獅子山我已登上過無數次，但是那一次從獅子山上看着香港，心中除了感嘆香港之美以外，亦多了要保衛家園的覺悟。可惜運動最終以警察驅散作結，但追求民主自由的種子，已種在獅子山下的土地，種在每一個港人的心中。

五年後，追求民主自由的種子再次在香港發芽。反送中運動成為了香港有史以來歷時最長的社會運動，舉行了兩次最多人數的和平遊行。雖然港共政府對人民訴求充耳不聞，但憑著堅撓不屈的獅子山精神，「五大訴求，缺一不可」的聲音，在這四個多月以來一直響徹雲霄。

或許這是最壞的時代，但我相信這同時也是最好的時代。我們永遠記得 7.21 元朗的警黑合作、8.31 太子站的血腥警暴、新屋嶺⁵中的濫用私刑。但與此同時，香港人正展現出前所未見的團結，從五年前的和勇⁶割裂，到現在和勇不分，「同舟人，誓相隨，無畏更無懼」⁷。八月中網民號召「香港之路」活動，我拿着強光燈，又再一次登上獅子山，但和五年前不同的是，這次並不只有我和幾位友人，成千上萬的市民也參加了獅子山人鏈行動。有人背包綁上無線喇叭，播放《Do You Hear The People Sing》、有人高喊「香港人加油」口號。雖然大家互不相識，但獅子山把我們連在一起，變成了同路人。平時用半個小時就可以登頂，這一次卻用了五個多小時。登頂後，我跟大家一起打開了手上的強光燈，多條光線劃破長空，一條長長的光鏈遠在新界也清楚可見，配合山下香港醉人的夜景，大概這一幕我一輩子也忘不了了。

上一代為溫飽經濟而努力，這一代為民主自由而奮鬥，全為替下一代保衛獅子山下美麗的景色。雖然香港正面臨前所未見的困境，但我爸用他的經歷教會了我，不是有希望才堅持，而是堅持才有希望。縱使現在我身在異鄉，但仍

⁴ 雙普選：即行政長官及立法會普選。

⁵ 新屋嶺：遠離香港市區，靠近深圳邊境的警局。

⁶ 和勇：和一支持和平、理性、非暴力的示威者；勇一支持勇武抗爭的示威者。

⁷ 「同舟人，誓相隨，無畏更無懼」：粵語，歌曲《獅子山下》的歌詞。

心系香港，幸好網絡把我和香港的距離拉近，雖不能親身到場出席活動，但在網上做做文宣、幫忙眾籌捐款、把港人的信息帶給世界上不同的朋友，或許就是我現在可做的角色。

相信擁有着獅子山精神的港人，在以前可以創造出經濟的奇蹟，在今天也同樣能創造出自由的奇蹟，願榮光歸於我們最愛的家——香港。

故鄉一景——下雨天

法律一 B08A01325 李子薇

授課教師：林貝珊先生

我的故鄉，是其他台灣人戲稱雨都的基隆，這個一直下雨的城市是我出生及成長的地方。從我有記憶以來，每年基隆的冬天都是充滿濕氣、天天下雨的地方。小學開始我便要自己走路上學，那時候的學校是禁止我們小學生撐雨傘的，似乎是怕孩子們用雨傘打鬧傷害到彼此，因此規定每個人在下雨天都要穿著雨衣。在下雨的日子，我聞著雨衣淋過雨後的酸臭塑膠味，聽著耳邊淅淅瀝瀝的雨聲，感覺著濕漉漉的腳趾頭上課，想當然，這並不是一個美好的體驗，以前的我總是非常嫌惡下雨天。

「好討厭！又下雨了！」一到冬天，小時候的我和妹妹總是眼巴巴的扶在窗邊向外看，窗外是一片灰暗陰沉的天空，厚又低的雲層。下雨天給基隆染上了灰暗的色調，雨聲蓋過了城市裡其他的聲音，整個城市安靜地令人感覺壓抑，街上的人們撐著傘，迅速來來往往。我們總是百般無聊地待在家，下雨天哪也去不了，只能聽著外面的雨滴聲滴答的落下。家裡的衣服晾了好幾天都乾不了，衣櫃裡乾了的衣服，再次拿出來穿的時候永遠都會是潮濕的，除濕機轟轟作響，這是基隆冬天的日常。

我原本以為，這個潮濕的天氣會陪伴著我直到離開家鄉去外縣市念大學，沒想到竟然在小學畢業之時，父母親突然決定全家一起移民到南美洲最狹長的國家——智利。父親以工作還有小孩的未來為考量，毅然決定帶我們前往人地生疏的國度生活，我們一家四口就這麼搬到了智利北部的小城市伊基克，這個被稱為「旱城」的地方，不只氣候乾燥，還有著四百年不曾下過雨的歷史。我從窗外看出去，看不見撐傘的人們，而天空偶爾才會飄過幾朵雲，刺眼的太陽總是高掛在空中，這座城市的顏色是光亮的黃。

日子漸漸過去，我在當地的學校念書，交到了外國朋友，學習當地的文化，看似已經習慣了這裡，我卻隱約感覺自己提著心在生活，儘管這邊有著漂亮的金黃色沙灘及天朗日清的舒適天氣，還是無法令我好好享受，面對著不同的人們，說著不同的語言，這個陌生的環境，我感覺自己的心是一直懸著的，無法和這個地方同頻率。

一直過了兩、三年，我才再次坐上返回台灣的班機。回到台灣的那時是冬天，一出機場感覺到的是濕冷的空氣，飛行三十幾個小時的疲憊感瞬間消失了。回到基隆時，窗外的景象沒變，依然是一片灰暗，洗了的衣服還是很難乾，除濕機還是要連續開著一整天，但聽著外面的雨聲，陰鬱的感覺消失了，取而代之的是安心的感覺，這股安定的感覺，令我漸漸喜歡上下雨天。我第一次意識到，何謂歸屬感，在離開家鄉幾年後再次回來，這裡的一切都還是那麼的熟悉，自己是多麼屬於這個地方的感覺。而這股安心的感覺，讓我確定了一定要回來台灣，回到我的家鄉。

高中畢業後，我獨自一人回來台灣唸大學。現在的我喜歡在家靜靜聽著雨聲，做著自己喜歡的事。家鄉，應該就是與自己的心頻率相同，使一個人有歸屬感，有安心的感覺。基隆下雨天一景，是我對家鄉最深刻的印象——每棟建築物因為長期下雨而被腐蝕，看起來老且不美觀，經常籠罩在烏雲下，深色的城市，配合著雨聲，就是我最習慣也最令我感到安心的地方。

小確幸和大夢想

小確幸和大夢想

中文一 B08101048 彭浚濡

授課教師：李錫鎮先生

轉開水龍頭，微燙的熱水慢慢流瀉而出，浴室裡水氣氤氳，鏡面與玻璃上自是都漫起一層薄霧。我半躺在浴缸裡，水就這麼樣緩緩地淹過我的小腿肚、腹部，直至胸口。每個惆悵的夜晚，我憑藉著把身體浸入水中，來換取那微小，而確切的幸福。

前年春天，搬入了新家。

猶記得是歲末之時，父親幾乎日日領著我在中、永和一帶四處看房，而我自是知曉，他為何急於在年前搬離那狹仄公寓的老宅。原因無他，只是他把祖傳幾代的山地，用了高出市場行情不少的價格脫手。有了這筆資金，父親再也不甘逢年過節時被事業有成的親戚們嘲弄，便著急想帶著我入住更新、更大的好房裡。我們挑揀了好多戶電梯大樓的高樓層房型，父親最看重的要求，便是新居的視野要好、日照要足。據他所言，這兩項標準正是決定住戶運勢的必然因素。我當時雖是不置可否，但往後的日子裡，也不得不佩服他當時的獨到觀點。

新居的臥房裡自帶一套衛浴，亦難得地配備了浴缸。據業主所說，現在新落成的建案往往因為泡澡習慣漸減，再加上成本考量，多半撤下了能讓人好好放鬆泡澡的經典配置。我正是看中這點，大力鼓吹父親簽下合約，一切事項辦妥後，父子二人便順利在年前入住。

遷入新宅的頭幾個禮拜，父親花了些時間適應大樓格局的陌生與冷漠。還住在老公寓社區的那些日子，善言的他總是花上大把大把的時間，和那些年紀大上他一輪的街坊鄰居們大談投資心法。幾乎整個社區裡的長輩，都把他視作從電視裡走出的分析師，每當他開講，身邊總是圍繞著好些人待他開示。對於這樣的父親，我有很長一段時間是不滿且鄙視的。聽他所言，在零八年金融風暴以前，他也是人人稱羨的高階理專，每個月在他手上流通的資金動輒上億。直到那場海嘯襲來，他被浪花捲下高台，相當勉強地站起身，被裁員後只能蝸居在面目全非的股票市場裡當個小散戶。

曾經輝煌的父親，似乎相當不滿時代的捉弄，他開始走出家門，以宛如救世主的姿態，來拯救社區裡那些同樣在股市裡受到重創的婆婆媽媽、叔叔伯伯。父親編造了他從這場撼動全球的危機裡全身而退的假象，再加上他報上的「明牌」總是些穩賺不賠的定存股，這讓他的形象在社區中牢不可破，被人尊稱為「大師」。返家的父親，坐在電腦前卻又是另一個模樣，他不甘心自己經營多年的投資模型與數據就這樣被大浪摧毀，仍不死心地用著同樣的公式在股海裡反覆廝殺。他總揀選出那些高風險、高報酬的股票，不厭其煩地向我講述著幾倍又幾倍的獲利，我沒有一刻把他奉為大師一般的存在，而總是默默祈禱著，他能及時設下停損點來止血。

對父親而言，東山再起便是他自十餘年前那場災難後，日夜懷揣著的夢想。只要能再攀上山巔睥睨群雄，即使身上沾滿汙泥也無所畏懼。無數個夜晚，我都能瞥見他的書房仍亮著燈，他一人坐在電腦前運算著一套又一套的獲利公式，希求在混沌之間殺出一片血路。最後，他成功碰觸到大夢想的邊緣，卻只是因為祖傳的山地意外售出。

搬入新家的我，卻在很久以後才明白父親當時的苦心。我與父親不同，他總是批判我的生活目標僅在於追求小確幸，說我與我們這代人一樣沉淪。在飯桌上，我從不反駁他的論點，只會安安靜靜地扒著飯，抓緊時間在他說話的斷點一溜煙閃進房內。我明白，我的歲月靜好，是他眼裡的不務正業；他的遠大夢想，是我口中的莽撞冒進。

在壓力大的時候，我總喜歡把全身浸入浴缸裡，彷彿重回了羊水的裹覆之中。一切事物重歸原初，不再偏離軌道。我會微微拉起窗簾，從被蓋上一層白霧的玻璃內向外看去，中永和交界處多是五層樓的公寓，一些新建大樓散落、或近或遠。兩日的交界是巧妙的時分，萬家燈火不再通明，一盞一盞地隨機暗下，沒人約定好，卻也從不曾見到兩戶人家同時熄燈。不知道黑暗之中是不是也有一面窗後，坐了一個如我之人，我們都懷揣著一樣的心思，徬徨間思想著過去與未來。一台計程車在巷口停下，一團黑影從車上閃進騎樓，我沒能來得及仔細看清楚人影與車形，他們很快就各自躲進屬於自己的夜幕中。

後來聽父親講，他總在傍晚時分泡澡，來到新居後，他深愛看著夕陽西落的景色。即使，他曾經相當厭惡我提及關於任何黃昏的意象，因為那樣的譬喻會讓他的事業走向下坡。我堅信著，浴缸乘載著我與父的人生。那不到半坪的空間，只容一人旋身，卻像極了科幻小說裡的重生艙，每次的洗浴都讓我們煥然一新。我們裸身進，裸身出，在水裡還原對生活的想像，褪下對生命的無奈與難堪。

經歷了一次又一次的浸泡，我開始形塑夢想，接受苦痛與磨練對於己身的征服；父親亦然，來到新居以後，他的投資標的轉於保守，竟也能穩定的獲利成長。我曾說他是浪子回頭，改追求人生的小確幸了，他沒有正面應答，只投我一個淺淺的微笑。也許，要堅苦卓絕地再次登峰以後才能明白何謂風、何謂浪。

小確幸，是徬徨人生的一個駐點，我們在此停下，細細觀察人生百態與生活美景；大夢想，是眾人齊心嚮往的憧憬目標，我們奮力往前，為了它可前仆後繼、亦可粉身碎骨。本就沒有孰優孰劣，在黑夜裡執一盞燈踽踽獨行，或往確切的幸福前進、或往夢境的想望前進，又有何差別呢？

水面上升到了平時習慣的水位，我關上水龍頭，原本流瀉而出的微燙熱水漸漸止住。我看著漸漸消散的陣陣漣漪，心裡不再掀起任何波瀾。

小確幸和大夢想

中文一 B08101060 謝宗叡

授課教師：李錫鎮先生

漫步在雨後的人行道上又黑的夜色籠罩整座台北市,速食店的招牌獨自佇立在空蕩的馬路旁,稍稍不注意,視線便被店內的景色給抓住,相較於燈火通明的店家,裡面的客人卻只有小貓兩三隻,兩名身穿高中制服的女學生興高采烈的聊着天,她們燦爛的笑容竟讓我覺得手足無措,可能是注意到我直直的盯著她們發呆,兩名女生向我投來困惑的眼神,我只得加快腳步離開,走著走著,一股不定的情緒漸漸從心頭涌上,從皮膚上的每一個毛細孔滲出,融入無盡的黑夜中。

回憶是痛苦的記得我的母親對我講過,你的人生掌握在在你自己的手中。的確,人生的每一步都是自己選擇的。自由,看似美好的外表下,其內部卻充斥著滿滿的誘惑,如同吸毒的上癮症狀,自己往往於不知不覺中被侵蝕殆盡,直至最後都無法脫離伴隨其而來的戒斷症狀。

場上傳來球鞋摩擦地板的聲音,每一道音都像是要將球場掀翻似的,身穿制服的 k 在找到防守空檔後,下球並快速切入,輕輕地墊了兩部後高高飛起,我身後只傳來清澈的「喇——」,乾淨俐落的上籃得分。

下午一點的炙熱陽光烘烤著我們,或許有些不太適合從事籃球這類激烈運動。K 的制服早已濕透,淺白色的制服浸染了汗水而透水肌膚的色調,兩人氣喘吁吁地坐在司令台旁休息,「這一節課是什麼啊?」k 問道,「數學課?」彼此視線交會,大笑了幾聲,拿起球繼續展開兩人間的龍爭虎鬥。

上一次好好坐在教室認真聽老師上課是什麼時候的事了呢?自從與 k 相識以來,我的人生彷彿展開一段不曾體驗過的旅程。從小到大,我都屬於較為文靜的學生。段考不讀書,熬夜玩遊戲,更別提翹課這類荒誕的事情,根本連想都不幹想。可能是高中的那段時間太過枯燥乏味,當 k 對深陷於三角函數的我說:「要不要打球?」剛開始我並不是特別感興趣,打到上課遲到甚至還有點罪惡感,然而隨著課業量愈發增多,逃避現實的心情也愈發壯大。翹課打球不僅成了家常便飯,房間內喃喃自語的讀書聲也逐漸被滑鼠的點擊聲取代,而貼在

房門口的那張海報「加油！別忘記自己的目標！」也只是不發一語地望著我的背影。

回憶是愉悅的，記得 k 曾經對我說過，你的人生掌握在你自己手中，不要浪費青春歲月，青春只有一次，讀書這種小事未來隨時可以重新開始。

毒癮往往是在自己早已深陷其中時發作，當意識到時卻也為時已晚，戒斷症狀有如藤蔓，緊緊纏繞全身，儘管你如何大吼大叫想要掙脫，也只是僵在原地。

呆滯地站著，我的呼吸聲逐漸加大，大腦在嚷嚷著氧氣的不足，直至凝結的空氣被我不住顫動的雙手震碎，意識方被拉回現實。一陣噁心感，看著身旁朋友們喜孜孜地笑著，我只是望著，望著，直到同學輕輕地點了我的肩膀，說道：「你還好嗎？」我這才驚覺視線早已模糊不清，我喪失回覆的能力，只能立馬站起逃離教室，踏出教室的前一刻，眼角餘光瞄到，他拿著手機，開懷大笑。

我逃離，逃離一切。

回憶是富有質量的記得我的重考班老師曾對我說過，你的人生掌握在你自己的手中，仔細思索自己做出的每一個選擇。

漫步在空無一人的台北街頭，微帶涼意的初秋夜晚竄進衣服空隙，我拉緊外套的袖口，將手縮進袖子裡頭。稍稍加快步伐，途中，經過一家補習班，高聳的建物外表卻帶有一絲年代感，不經意地，視線被玻璃窗後的海報標語勾住，「加油！別忘記自己的目標！」與海報上臉色紅潤，富有朝氣的青年目光交會。

我輕笑一聲。

初秋的夜晚，空蕩的街道上傳來陣陣吟詠「一身猶在，亂山身處，寂寞溪橋畔。」

小確幸與大夢想

生機二 B06611047 鄭詠誠

授課教師：劉文清

小時候誰沒寫過一篇名作「我的夢想」之作文，問題是那些我們曾經很認真寫下的話語，到了一個年紀，再回頭看去，何嘗不是笑笑當年的稚嫩罷了，不用說當初為我們改作文的國文老師，想必也被那些文章逗得哭笑不得，但笑著笑著，會不會我們也開始想念起、或者羨慕起曾經那個單純的自己。當夢想，不再是成為一個科學家，不再是當總統，不再是環遊世界，那夢想該會是什麼樣子？

「人因夢想而偉大」尼采這樣說過。長大後，我才慢慢把夢想理解為一種人生目標，而非一種職業。夢想之所以稱為「夢」想，正是因為它看似飄渺與遙不可及，但或許我們都需要一些適時的提醒，夢「想」，是你可以靠著意志，去拚，去構著的。或許有些人，在成長的這麼些年，慢慢的就淡忘了夢想；但也有些人，靠著一股傻勁一股拼勁，就這樣默默的離夢想近了。人之所以因夢想而偉大，大概是因為夢想賦予了我們一個目標去努力吧，雖然在這樣現實的一個時代，我必須說，能夠順利的朝向自己夢想前進的人，不是非常努力，就是非常幸運。當然這也必須取決於我們如何定義夢想這件事情，以及那些夢想的期程究竟是長還是短。

若是夢想就是成為一名醫師，或是成為一名老師，那每年大概都有上千位幸運的人能夠抵達他們的夢想。然而有歌詞這樣寫道：所有的夢想都有終點，而理想卻不會輕易改變。畢業之後，真的成為醫師或是老師後，哪一個又不是重新思索在那份職業中，下一個夢想是什麼，更長遠的夢想是什麼。說來可笑，我好像也稍微能體會夢想達到後頓時失去人生方向的感覺，那卻歸因於我的夢想僅僅為進入一個好高中、或是一所好大學，就像許多人在求學的過程中，就早早立志要進入台大，最後真的成為了台大人，然後呢？所以如果說夢想像是一種人生的里程碑，也不為過，我們拚命的在人生的洪流中奔波浮沉，若是看不到下一個路標、找不到繼續前進的方向，那是十分可怕的。一個夢想可以劃下句點，但是目標不能，「然後」之後的故事，必須繼續寫。

我們藉由遵循夢想給我們指引的道路，找到自己人生的方向與依歸，然而大多數人終究是三十而立，四十而不惑，真正瞭解自己想要什麼樣的人生，找到穩

定甚至適合自己的生活時，約莫都要年過三十了。有歌詞這樣寫道，「在這個世界裡，尋找著你的夢想，你問我夢在哪裡，我還年輕、我還年輕。」撼動不少人的心，尤其是七、八年級剛出社會的年輕人。當世界不再以武力爭戰，而以更多元的方式較勁，新一代錯過了父母他們那白手起家就能闖出一片天的時代，卻跟上了人口飽和、老化，連一個小職缺都會跟別人擠破頭的年代，從小被長輩呵護倍至，突然出社會了才發現肩膀揹著重擔，徬徨無措無人商討，還怕被嫌未經世事和草莓一樣一碰就爛，這個時候談夢想，真的就如夢一場，多少人不是每天做夢，卻又被迫在現實中醒過來。年輕人們在畢業前夕開始重新審視自己的人生規劃，懵懵懂懂的，就要在模糊不清的未來硬著頭皮踩自己的步，當存錢開始變得困難，買車、買房等成了許多人最大的夢想。然而在馬斯洛的金字塔理論之中，安全需求不過在底層罷了，離最上層的自我實現需求還遠著呢。

理想往往是跟不上現實的，小時候的夢想，到現在，完成了多少次，又改變了多少次。或許曾經想當醫生的人到頭來卻唸了法律，或許曾經想做研究的人到頭來卻開了餐廳，或許曾經嚮往漫畫家生活的人終究卻只能做個編輯，又或者，或者……我們都拚命的抓著自己夢想的邊緣，或掙扎，或努力往上爬，用自己的方式記著自己的夢想，才不會讓它斑駁在漸漸單一、乏味的日子裡。

日本有一種傳統文化，是在木製的達摩像上畫上雙眼，原本的達摩像雙眼處皆為空白，畫上右眼是許願，畫上左眼則代表願望成真。然而，在畫上左眼之前的那段日子裡，多少人曾感到絕望，需要從快被壓得窒息的生活找到空隙，偷得一口喘息。大概也就是在這樣高壓的社會裡，才誕生了「小確幸」這個詞吧。

和我們所熟悉的「夢想」一詞不同，「小確幸」是這個時代才出現的詞，出自村上春樹的隨筆，意思是微小而確實的幸福，是稍縱即逝的美好。我想它的精髓是在於那「小」字吧，微小，卻又能讓你確實的感受到它的存在，微小，才卻更平易近人，更貼近生活。它可以是上了一整天班後的一杯咖啡、不小心中了 200 元的發票，抑或是雨過天晴的一道彩虹，甚至只是突如其來的一句問候。和夢想不同，小確幸的可貴之處也在於其之不可預測性，不像夢想一樣能夠明確的認知自己已達成，而是突然發現時，它就在你身邊了，或許微小，但卻是確實的幸福，雖然簡單，卻非常實在、溫暖。

小確幸發生的時間很短，不過這樣的短，也是幾秒到一天不等。這樣迅速得到幸福感的方式，確實比苦苦追求實現夢想輕鬆多了，所以現在的人常喜歡期待小確幸的到來，至少在生活的苦悶中，你能知道確實還是有些小事，能夠支撐下一段勞苦間的幸福感。但這樣的現象，卻也讓許多人開始批評小確幸的「小」哲學，會讓人變得目光狹隘，安於現狀，而放棄追求大格局、大事業。許多人在生活中追求著、捕捉著小確幸的同時，卻常忽略了「小確幸」的成立，是有一個重要的前提的，那即是村上春樹於文中提到的「自我節制」，如果沒有一整天上班的疲憊，一杯咖啡算什麼？如果沒有認真運動認真流過汗，一小杯手搖飲料又憑什麼稱得上幸福？有人會認為小確幸只是像毒品一樣，帶來短暫幸福感的麻醉劑，但重新審視村上春樹筆下的這個詞，是出自多麼嚴謹的生活。或許是人的惰性，才讓我們自己曲解了小確幸的本意。

世上沒有不勞而獲的幸福，就連愛情，都伴隨著鬥嘴與爭吵，再微小的幸福，也勢必伴隨一段流淚流汗的辛苦。小確幸不會也不該是一個人依賴或沉膩的氛圍，卻應該被當成比夢想還要再細小、再近一點、短期一點的目標，有件可以期待的小事，絕對有利於相信自己、促使自己堅持下去，完成更長遠的目標。村上春樹說，沒有小確幸的人生，不過是乾巴巴的沙漠罷了，我想，有了小確幸的人生，就像在沙漠中走著走著，眼前豁然有片綠洲一樣吧，就像你塞車在人生的道路上，就算只能以極慢的速度往前，你會知道方向，也會知道旁邊的里程確實有在慢慢的改變。

像告訴公路上的指標一樣，如果說小確幸是每隔一公尺會出現的小里程標，那夢想大概會是每隔一公里出現的大里程標吧。「小」確幸與「大」夢想，絕對不是兩個相對的詞，什麼是小什麼是大，我認為不能只用事件的大小或是時間的長短來衡量的。夢想可能指的是任何形式，不管是一個職業，還是想存到的一筆錢、想完成的一件事情，但若硬要稱其為「大」，我想它一定會是對人生意義重大的一件事情吧！最後，無論或小或大，我認為只要是認真生活去完成的事，就算是小確幸，也絕對是讓人生更精彩而不可獲缺的亮點。

到底大夢想是什麼，我自己也還在體會摸索。夢想或許遙遠，但千萬別忘了它，即使再苦悶，都可以記得，小確幸或許也正找機會等著出現在自己的身旁，不要安於它的出現，而要記得用它的存在，提醒自己正在前進的方向！在畫上達

摩的左眼之前，甚至之後，都只管努力的認真生活吧！或許畫完一隻左眼後，又要塗上一隻新的右眼了。

希望能有這樣的一天，當小確幸，不再只是小確幸；當大夢想，不再只是夢想。

小確幸與大夢想

財金一 B08703006 鄭可彤

授課教師：姜義泰先生

「這是最好的時代，也是最壞的時代。」世界是相對的，有夢想就會有失落，有偶爾的不如意，就會有垂手可得的幸福，人生在世，如此而已。

日本著名作家村上春樹在多年前提出了「小確幸」這個新的概念。對他而言，小確幸是長跑後一罐冰涼的啤酒，是將生活打理好、平平淡淡的幸福。然而，這個詞彙到了現今的台灣社會卻變了樣。人們說，年輕人因為追逐不到夢想轉而在小確幸中尋找快樂。在事業有成的大人和社會學家眼裡，年輕人已不再擁有雄心壯志，反而是被現實磨盡了稜角：領著 22k 的低薪、過著差不多的生活、享受小小的幸福。好像只要擁有了小確幸，就理所當然不必追求大夢想。

但我認為不是這樣的，我會說，是小確幸堆砌成了夢想啊。

我喜歡生活中的一點甜。喜歡冬日裡頂著寒風回家之後，吃上一碗媽媽燉煮的麻油雞。蒸騰的熱氣氤氳在飯廳，模糊了我厚重的玻璃鏡片，於是讀書一整天的疲憊散去了，滿腔的不開心消失了，心情也往往能漸漸沉澱下來。我也喜愛在人潮穿梭的台北街頭，偶遇舊友的那份喜悅。或許相視點頭微笑、或而走上前去寒暄幾句，只要讓彼此知道「我很好」就是最大的一種幸福了。我喜歡攝影，喜歡在空閒時刻仰望天空，若能在一片蔚藍中偶然撞見切割天際的飛機雲或是天邊一道不顯眼的彩虹，都能讓我激動地連續按下好幾次快門。我熱愛生命、用力生活，因此總能在生活中每個不經意的轉角發現幸福，我把它稱為一種天賦。有了這些微小而確實的幸福，我們就能像蓄了風的帆，勇敢積極地繼續前行。

不只是大人口中不經世事的「年輕人」，古人也從生活中尋找小確幸。東晉名士王子猷雪夜訪友，興盡而返。沒有達成任何目的，除了主從二人之外甚至無人知曉這次出行，任誕至極。但透過這一次深夜的探訪，他可能看見了漂亮的雪景、想起了過去和戴安道的點滴，對他來說這就是最真確而能夠感受到的幸福，有什麼不好呢？追求心靈的富足是一種闊達，無關結果的對與錯。齊白石是中國近代最偉大的畫家之一，他的性格天真可愛，擅於描繪花草、鳥蟲與四季的更迭，這些都是他生活中再微小不過的日常，也是屬於他的小確幸。因為他懂得觀察，

所以顯得與眾不同，因此看他的畫，我們不難感受到一種恬靜的氛圍。這些偉大的古人並非沒有夢想，但是或迫於現實因素或基於個人理想，他們將夢想埋藏在深處，期待有一天能夠去實現。

夢想遙不可及，道路很長。小確幸是枯燥生活中的肥料，是蒼茫沙漠中的一掬泉水。沒有了小確幸，人生不過是一片乾巴巴的沙漠啊！

美國詩人惠特曼有一句名言：「無論偉大或渺小，你們對靈魂盡到了你們的責任。」因此，我想重新定義一下這個「大」夢想，非指崇高、遠大，而是你真正喜歡、真正願意不顧一切去追尋的夢想。夢想無關大小、優劣，或許在人生的漫漫長征中，有人一輩子都到達不了心中嚮往的那片綠洲，即使如此，若能用肥料與泉水灌溉出一片屬於自己的綠洲不也很幸福嗎？世界是相對的，但願我在面對人生的不如意時，也能找到專屬於自己的小確幸，並吸取它們的養分一步一步朝夢想邁進。在不久的未來，我希望自己能夠成為夢想的創造者而非追光者，用生活中平淡而微小確實的幸福，堆砌出屬於自己的夢想堡壘。

小確幸與大夢想

資工三 B06902017 趙允祥

授課教師：彭慧賢

猶記高中畢業當天，在雜沓、沸騰的桌椅走道間暢談抱負的同時，一名早已錄取陽明大學醫學系的同學凝重地提到：「我真後悔高中生活只有念書……」。

當下，我是極為震驚的，只因若以如此優質的學系，這位同學將來的確是非富即貴。而在實現作為普通高中生所能達到，極大的夢想之後，他卻回頭想起對他似乎只是浮雲的，凡夫卒子皆可得的膚淺娛樂。讓人不禁懷疑，也對所謂「小確幸」與「大夢想」之間的千絲萬縷，燃起了興趣。

二零一二年，在薄熙來將中國搞得烏煙瘴氣的同時，華人史上第二位諾貝爾文學獎得主莫言，在斯德哥爾摩頒獎廳的講台上，發表了得獎感言：「作為一個從中國一個遙遠的縣城——高密東北鄉走來的農村孩子……」。¹

在獲得至高榮耀，實現夢想之後，成功人士所做的第一件事，往往是回顧身旁的微小又確切的幸福。從那些恆河沙數般，數不盡的演說、感謝詞中，「感謝家庭」這類詞語的身影的頻繁出現便可略知一二。且世上也不乏在得到巨大的成就之後，卻錯失一般人俯拾即是的小確幸之人，其一案例像是全台首富郭台銘先生，即使坐擁千財萬貫，仍無法挽回摯愛脆弱的生命。

古希臘神話中，²有一位名為畢馬龍的雕刻家，他十分崇拜美神維納斯，便以他心中女神的形象完成了一座惟妙惟肖的石像，並將之取名為葛拉蒂亞。而後，在畢馬龍日復一日與它對話，甚至到維納斯的祭壇前，乞求維納斯賜予石像生命之下，藉由維納斯與邱比特的神力，葛拉蒂亞終獲靈魂。

身處後世的我們，則因這則故事而有了一項陳述「畢馬龍效應」，說明管理或教學的方式，在不斷的稱讚、鼓勵，創造美好的景象之下，而將部屬、學生往好的方向推廣，有如將心中嚮往實現在雕像上的畢馬龍。同理若應證在追尋「大夢想」的路途上，不時的檢討自身是否處於正確的方向，是極為重要的。而在這前進、檢討的巡迴中，「小確幸」便佔有一席之地，它能在艱苦的過程中，提供堅持下去的動力，有甚者能夠協助我們確認自己是不是真的做對了。

¹ 參考網站：<https://reurl.cc/ILa3qQ>

² 參考網站：[https://en.wikipedia.org/wiki/Pygmalion_\(mythology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Pygmalion_(mythology))

不過有曰：「師也過，商也不及」，以及眾所皆知的成語「過猶不及」，若一味地盲目追求衝動、暫時的快樂，恐會在追求夢想的途中掉進失去自我的泥淖。在基瑪・卡吉兒所著之《過度飲食心理學》深刻地討論了這個議題：「現在年輕人都知道，貧窮只會繼續下去，難以翻身，所以不婚不生，拒絕貧窮世襲。即使如此，他們還是希望過得貧窮而充實，成為貧充族。」³文中闡述了，因無法完成令人嚮往的「大夢想」，有不少人選擇從今以後只追求「小確幸」並放棄遠大的目標。若是懷抱著這樣的想法，那小確幸便會成為阻撓成功的絆腳石了。

綜上所述，在「小確幸」與「大夢想」之間，不論是過於偏重於追求何方，絕對都不是一個最為理想、健康的狀態。只有在兩者平衡的前提下，才能如小提琴之於愛因斯坦、打籃球之於蕭敬騰或周杰倫、以至於夜唱、聚餐之於莘莘大學生，在堅持著朝向「大夢想」追逐時，仍然能夠源源不絕地感受到微小、確切、而又真實的「小確幸」。

³ 參考網站：<https://www.books.com.tw/products/0010787728>

小確幸與大夢想

法律系一 B08A01302 洪敏安

授課教師：彭慧賢

大夢想，一個傳統的詞語。從小，長輩、學校老師便常問我們有何夢想、對未來的自己有何期望。「大夢想」一詞從小縈繞在我們身邊，並不陌生。但最近幾年，有一個看似和大夢想背道而馳的詞語出現——「小確幸」。

小確幸，「生活中微小但確切的幸福感」。¹此用語最早由日本名作家村上春樹在他與安西水丸合著的插畫散文集《尋找漩渦貓的方法》中提出，書中他寫道：「要是少了小確幸，人生只不過是乾燥沙漠而已」。村上春樹口中的小確幸究竟是什麼？他舉例：「耐著性子激烈運動後，來杯沁涼啤酒的感覺。」從這項舉例中不難看出，作者筆下的小確幸是有其前提存在的，而這項前提便是「自律」。每個人的生活方式及狀況各不相同，想要在日常生活中找到屬於自己的小確幸，首先應該要有一些需要遵守的「個人規範」。在作者的例子中，「來杯沁涼的啤酒」是他的小確幸；而讓他享有這種小確幸的前提便是先達成「耐著性子激烈運動」這項自我規制，也就是自己設立的一項小目標。所以小確幸應是由兩樣物件所構成--自我設定的小目標，以及達成後所得到的幸福感。

小確幸一詞在二〇〇七年時經由翻譯家林少華直譯進入了台灣社會，蔚為流行；成為年輕族群的標籤，也開啟了新一代的文化現象。但傳入台灣的小確幸在意義上已經悄悄地發生了轉變--它的前提被忽略了。傳入台灣的小確幸在台灣掀起一股旋風，人人當作口頭禪複誦；商人看見了這個現象後抓緊了小確幸商機，不斷強調消費、物質上的享受是一種小確幸。於是小確幸的後部分--「得到幸福感」不斷被強化，前段的「努力達成自我設定的目標」不斷萎縮，演變到最後，小確幸直接相等於「小小的物質的享受」，徒成商品行銷的流行口號。

被誤解的小確幸於是開始遭受到反對、批評的聲浪。學者開始批評台灣的小確幸風潮是一種耽溺、不思奮發的表現；財經界擔憂小確幸現象拖垮社會經濟；又許多人開始感嘆，因為經濟不景氣導致年輕人缺乏鬥志，沉浸在小確幸之中。蘇瑋璇〈像我這樣七年級的人〉一文中便對小確幸下了如此的定義：「花錢吃吃早午餐、看場電影，追求簡約易入手的小確幸。」小確幸開始和低薪、居住不正義等沉重的社會現象有了關聯，也成為了「甘於現狀、逃避責任」的代名詞。

¹ 參考網站：<http://2home.com.tw/bbs/forum.php?mod=viewthread&tid=24175>

鴻海集團創辦人郭台銘曾這樣說：「台灣有很多年輕人以開咖啡廳為滿足，這樣的想法有些不可思議。」他認為現代年輕人太過追求小確幸，志氣小，台灣人應該要有發展大事業的偉大夢想。我認為這段話有兩部分值得討論。

首先，是時代的變遷、大環境的改變。台灣在二十世紀後期經歷了進口替代、出口導向時期，此時的台灣努力爭取外國訂單、大量代工生產。這個時期的特色在於「大量、快速」的生產「規格化」的產品、壓低成本與他國競爭，累積外匯。隨著時間推移，台灣的代工技術到達了一定的水平；薪資上漲，其他國家也開始發展代工，用更廉價的工資與台灣競爭。於是台灣需要轉型。擁有高水準的製造技術，台灣需要創意和設計，不再是以海量生產為目標。因此，大工廠企業模式果真符合現代競爭需求嗎？經濟發展前期的大工廠生產模式的確是當時的大夢想，因為這是當時獲得高收入的主要方式。但相同的模式複製到經濟型態改變的現代，恐怕早已無法創造如當時的經濟奇蹟。那怎麼還能稱作「符合標準的大夢想」？

再者，大夢想的定義是什麼？賺取高額收入？抑或完成自己的夢想？我心目中的定義是，大夢想未必要多麼偉大、對人類歷史發展多麼有貢獻；只要這個夢想對自身有挑戰性、能實踐自己的理想，在達成目標時能獲得自我肯定及成就感，並幫助社會順利運作，就足以稱為偉大的夢想。況且，每個人身處的家庭背景不同，所擁有的資源、機會也不一樣，因此偉大的志向不一定要多麼壯烈，如何以手中的資源發揮自己的能力更為重要。大夢想可以是成為演藝精湛的演員、樂育英才的教師，甚至是立志做出健康麵包給消費者的烘焙師傅或追求職人精神的咖啡師。

那麼小確幸與大夢想兩者的關係是什麼？我認為小確幸與大夢想兩者並不衝突；相反的，兩者應該並存。大夢想是每個人對於實踐自我的渴望，是一個終極而具挑戰性的目標。在達成這項遙遠目標的路途上，難免遭遇各種艱難的挑戰與挫折，消磨著我們的意志。先設立小目標，在達到時給予自己適時的獎勵，在工作與生活之間取得平衡——這就是小確幸存在的意義。有了小確幸的調節，實現夢想之路增添了美麗的風景，也讓人更有動力繼續前行。

夢想與確幸，是構築人生的兩大元素。大夢想需要小確幸來輔助達成，沒有小確幸，生活枯燥乏味，夢想便顯得難以抵達、遙不可及。小確幸須以大夢想作為背後的支撐，沒有自我實現為目標，很容易淪為安逸的藉口。兩者相輔相成、等同重要，沒有優劣之分。築夢固然重要，但也要不忘停下腳步，細細品嚐生活中的每一個互動、每一個小愜意，除了物質，也達到精神上的滿足。這才是人生的價值。

小確幸與大夢想

政治一 B08302269 謝欣霓

授課教師：謝佩芬

「若做井底之蛙能快樂，那開拓眼界才是真正的無知。」「小確幸是夢想不能實現的藉口，鴟鵂心態的表現。」該追逐大夢想？抑或安逸於小確幸？

小確幸，微小而確實的幸福。失魂落魄時見到春水映梨花、焦頭爛額一天後咖啡上的拉花、你愛的他或者她的笑靨如花……都可以為一種小確幸。或許是經濟低迷，無法奢望大成就，只能委曲求全在細微處尋找幸福感；或許是解放傳統框架，個人追求自己定義的美好事物的結果。許多人認為小確幸等於躲在安樂窩不思進取，貪圖個人享樂，對社會沒有一絲貢獻，不過換個角度思考，安居樂業、知足惜福又何嘗不好？顏回一簞食、一瓢飲，不改其樂的行為，為人所稱道，那為何井底之蛙卻被扣上目光短淺的帽子？慾望永無止境，只要生活得幸福，又何必在乎井欄還是大海？做那傲殺人間萬戶侯的不識字煙波釣叟，笑看點秋江的白鷺沙鷗，活得簡單幸福不好嗎？陶淵明採菊東籬下，悠然見南山；孟子言「養心莫善於寡欲」，都再再說明知足的快樂。

夢想是晦暗人生路上，一盞希望的燈，導引我們如飛蛾般，奮力向前撲。即使追夢路上可能跌跌撞撞，可能遍體鱗傷，自我實現後的成就感卻能抵消一切辛苦。人應像箭矢，知道自己該行進的方向，迅速而準確射向靶心，莫如陀螺般不斷旋轉，卻因沒有目標而駐足原地。夢想是引擎，是前進的動力，是社會進步的起源。萊特兄弟因為敢夢敢想，秉持不放棄的精神，終發明飛機造福人類。知名設計師吳季剛不受社會眼光影響，堅持追逐自己的夢，最後在服裝設計的領域大放異彩。慾望要適度克制，企圖心則不然，追求精益求精，突破瓶頸，才能更上一層樓。

你可以因最後一秒趕上火車而竊喜；可以因成為第一百位客人餐點免費而雀躍；可以因見到從石縫中竄出，那鬱鬱蔥蔥的小草而愉悅，但生活不能僅止於此。人人自滿於荊釵布裙、粗衣糲食，不就等於整個社會倒退了千年？或許談天下興亡匹夫有責太八股，但做人不可自掃門前雪，門一關，兩耳不聞窗外事。現今已是個地球村，世界各地發生的大小事，都與我們息息相關，不可能再仿古人東山高臥、枕流漱石。何況顏回雖能安居陋巷，但其實也想報效國家，只是如孔子所言：「道不行，乘桴浮於海。」陶淵明亦是因不屑官場惺惺作態，不願為五斗米折腰，才掛冠歸里，並非沒有抱負。若一個人沒有夢想、沒有目標，生活便是渾渾噩噩、得過且過。雖說知足常樂，但若人人僅耽溺於微小的快樂，堪堪及格便欣喜若狂，微薄薪資便自滿懈怠，社會怎還有競爭力？科技怎還會日新月異？太輕易滿足，是自欺欺人。當世界的齒輪在向前轉動，台灣年輕一代卻畫地自限，忽略外在競爭，只會讓自己被時代洪流所掩蓋。

死盯著前方，將會忽略大道旁的野花。走在喚為夢的道路上，若沒有生活中時刻的小驚喜或幸福感，看到的只會是難以跨越的萬丈高牆，難以穿越的荊棘片片。沒有小確幸的支撐，沒有了心靈雞湯，人生是乏味且充斥挫折的。無法樂觀思考，又怎能度過低谷、抵抗壓力？另一方面，若人人都想著往高處爬，汲汲營營、不擇手段，社會將多麼猙獰醜惡？因為一己之私造成國破家亡，因為想奪權而勾心鬥角、毀謗陷害……古今中外，這樣的例子不勝枚舉。不是每個人都可以是賈伯斯、王永慶。所謂大夢想，並不是以金錢來衡量，不用一定得懸壺濟世、年收百萬。開設文創小店、做個踏實的農夫，也可以為珍貴且真實的夢想，畢竟任何事都不像看上去那樣輕鬆簡單的。莫違背自己的心去追求傳統意義的功成名就，為自己活著才是真正有勇氣的人。

既然各有優缺利弊，何不以小確幸為基礎追逐大夢想？就像是健身後來杯冰涼的飲料，既有小小的滿足，也朝著自己的目標邁進。每個人都有權利追求生活的美好，擁有小確幸並不影響個人宏遠的目標，以及對自我努力的實踐。不過份奢求，也不自鳴得意，保有小確幸，同時也要心懷大夢想。偶爾慢下的腳步，偶爾放鬆的心情，是苦澀咖啡中的那絲甜，使追夢的路走得更加順遂。

小確幸與大夢想

外文一 B08102011 簡于翔

授課教師：曹美秀

小確幸與大夢想，兩個貌似完全相反的詞彙，實際上真的互相對立嗎？我們對小確幸的定義又是否正確？在人生路上，小確幸與大夢想又扮演著什麼樣的角色？探討兩者關係，或許也能對自己的人生有不同的見解與認識。

小確幸一詞出自村上春樹與安西水丸於一九九六年合著出版的插畫散文集《尋找漩渦貓的方法》，書中將小確幸定義為「小而確實的幸福」。值得注意的是，書中提到：「想要在日常生活中找到自己的小確幸，多少需要一些必須遵守的個人規範存在。」而書中所舉的例子是：「就像是耐著性子激烈運動後，來杯冰涼啤酒的感覺。」換言之，在村上春樹的定義中，小確幸與自我規範是互相依存的，這種自我規範是自律的一部份，甚至背離快樂主義的原則。從村上春樹的紀律來看，不難理解為何他以冰涼啤酒做比喻。村上春樹以長跑作為鍛鍊體魄的方式，每天總是四點起床開始寫作，一寫就是好幾個鐘頭，下午跑步，其餘時間聽音樂與閱讀，並在每晚九點上床睡覺。正因每天過著極自律與規律的生活，村上春樹才得以寫作出如此多膾炙人口的作品，創下不朽的名聲。對他而言，寫作的過程也許充滿未知，擔心作品是否會獲得青睞，抑或是自己還能耕耘寫作到何時。因此，一杯清涼的啤酒才成為了慰藉，有了小確幸的意義。在文章結尾，村上春樹寫到：「要是少了這種小確幸，人生只不過是乾巴巴的沙漠而已。」可見村上春樹雖重視自律，但主張人生不應只有自我規範，小確幸的存在豐富了一個人的生活。

小確幸的概念其實不只存在於村上春樹的理念，在《論語》中也可見一斑。在《論語》〈先進〉篇中，孔子問在旁陪侍的子路、曾皙、冉有、公西華，如果有人會重用他們，他們的志向分別是甚麼，子路、冉有、公西華的回答不外乎在不同領域做好自己的職分，唯有曾皙回答：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」而孔子也回應：「吾與點也！」對於孔子的回答，我們也許可以解讀為對世人急於名利的心態不苟同，抑或贊同在建功以外，對於理想生活的追求，但是曾皙的追求豈不是一種小確幸？在眾人都朝著官位利祿思考，曾皙卻選擇平靜安穩的生活，可見在寧靜祥和中找到樂趣也是小確幸的一種解讀。

然而，當這本書在二零零七年推出中譯本，並使小確幸一詞在台灣蔚為風潮，小確幸的本意被延伸，甚至是曲解。我們常說，小確幸是在路上撿到零錢、考試時題目送分、放颱風假隔天不用上班上課.....等。這些也許是偶然發生的幸運，使人獲得心情短暫的愉悅，卻脫離了小確幸一詞的本質，也就是自我規範的前提。正因如此，在這

個詞被廣泛使用後，表示反對的聲音如雨後春筍般出現。這些人把小確幸與大夢想做對比，認為只追求簡約生活，寧願讓自己安逸於喝下午茶、看電影這種小確幸的人不思上進，因為沒有遠大的夢想和確切的目標才安於現狀。更有人表示這個詞彙的濫用會腐化人心，使人玩物喪志。於是雙方掀起論戰，一方認為追求小確幸沒有不好，小確幸也能累積成大幸福；另一方則譴責這只是對自身無能的藉口，沒有夢想便是渾渾噩噩。依我來看，雙方沒有人錯，卻也不能說誰對，因為我認為這兩個概念雖然看似相反，實則互相依存。

小確幸的擁護者認為，人生目標不一定要遠大，有時追求平凡與樸實也無不對。人生路途長遠，小確幸應是滋養人們的養分，在庸庸碌碌的生活中注入活力的泉源。況且享受片刻的快樂本身並沒有錯，小確幸沒有被濫用的問題。相反地，大夢想的擁護者則認為，人生道路上沒有目標，那麼存在於世上有何意義。在沉迷於片刻愉悅之前，應先思考自己的志向，以免成為無頭蒼蠅，最終落得苟且過餘生的下場。仔細觀察後發現，其實兩者其實是互補的。如果拋開對立的觀點，專注於小確幸所缺少的正是大夢想，反之亦然。既然如此，何不放下成見，擁抱小確幸與大夢想帶給社會與人生的價值？

小確幸與大夢想雖然看似水火不容，在人生的道路上卻缺一不可。如果人生沒有夢想，只靠我們定義的小確幸，那麼便容易流於故步自封，自我限制。反之，如果人生沒有小確幸，只有似乎遙不可及的夢想，那麼在過程中我們也可能失去前進的動力，在枯燥中逐漸失去熱忱。在原本村上春樹定義下的小確幸中，其實就包含夢想的自我實踐，只不過是台灣人往往只著重在小確幸所帶來的歡愉，卻忽略的小確幸存在的前提。

若以小確幸與大夢想相輔相成的想法來說，我認為，人生就好比跑馬拉松，小確幸是途中的水分補給站，而大夢想即是終點線。如果馬拉松沒有終點，我們便失去向前跑的理由；如果馬拉松沒有補給站，我們便容易半途而廢。村上春樹創造「小確幸」這個詞彙，實際上是告訴大家，小而確實的幸福與自我實現的遠大志向是並存的。因此，我們執著的觀點不應該是小確幸與大夢想的優劣，而應該是思考兩者是否都存在於我們的人生中。唯有將兩者同等看待，才能構築出屬於自己的理想人生。

參考資料：

<https://news.readmoo.com/2016/03/03/chou-wei-hang/>

<https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5066315>

<https://k22k5566.pixnet.net/blog/post/147847172>

<http://blog.udn.com/ts88lai/116811984>

小確幸與大夢想

歷史一 謝孟吾 B08103025

授課教師 曹美秀 老師

認真工作一年後，拿著好不容易攢到的薪水到日本旅遊一週，人們說，這是生活的小確幸。埋頭努力學習，勇敢踏向未知的世界，成為令人欽佩的創業家，人們說，這是人生的大夢想。

小確幸與大夢想時時出現在我們的生活中。然而，什麼是小確幸，什麼又是大夢想？

一種「小而確切的幸福」對人們來說，似乎是鮭魚上的檸檬滋味，微妙而難以形容，但村上春樹以「小確幸」三個字，一語道出人們心中的想望。當小確幸一詞開始風靡時，社會上出現了許多的爭執：有人說小確幸讓人們更懂得生活、活在當下；有人說小確幸使人們喪失勇敢夢想的衝勁，讓人們遺忘了心中的大夢想，短視而近利。究竟，孰是孰非？

我認為，小確幸與大夢想沒有絕對的對錯，而是每個人自己的選擇。

有人天生就喜好平淡的生活，他們不追求人生中有大起的光榮，只要生活裡有那麼一點趣味，那就足夠了。東晉陶淵明的〈飲酒〉正道盡了一種平實的美好。「採菊東籬下，悠然見南山」。官場的大富大貴，他不愛；田園的悠然滋味，他心神嚮往。南山的美，何嘗不是小而確切的幸福？雜誌《小日子》裡紀錄著生活裡，人們的故事。有人在臺南的老房子裡賣著牛肉麵；有人繼承老家的蛋行，專注賣著每一顆蛋；有人行走在熟悉的街道上，用照片帶領讀者發現生活的美好。他們不是社會上的名人，他們不是眾所矚目的焦點，但他們是生活裡有故事的一群人，認真做好一件事，這一件事，就是那小而確切的幸福。

當然，有人天生就是冒險家。他們滿腔熱血，滿懷抱負，付出最大的心力只為圓夢。「墨子兼愛，摩頂放踵，利天下為之」，為了濟世，墨子不辭辛勞地四處奔波，兼愛非攻的社會無疑是他心中最大的夢想。知名舞蹈家許芳宜曾說，她心中的夢想就是讓自己高高的額頭在舞台上發亮，成為一名職業舞者。她背起行囊，在紐約咬牙苦練，終於，她成為瑪莎葛蘭姆舞團的首席舞者。這個大夢想，是她的汗水與淚水交織而成的。

小確幸與大夢想，是每個人在面對最真實的自我後，做出心之所嚮的抉擇。無關對錯，只是追尋自己所愛。然而，人們的選擇中，何屬小確幸，何為大夢想？

嚮往田園生活的陶潛、《小日子》裡專注過日子的人們，他們追尋的似乎是「小確幸」，但這種幸福不也是生活裡的一個夢想？利天下的墨子、愛跳舞的許芳宜，他們胸懷的是人生的「大夢想」，但這所謂的夢想，不也正是在追尋生活中的幸福？

什麼是小確幸，什麼是大夢想？

小確幸、大夢想。確切的幸福與人生的夢想，它們並非涇渭分明，在本質上，它們根本是相同的，差別只在於你選擇的終點是「小」，亦或是「大」。我們總是懷著一個目標並努力去追尋著，而這個目標可以是生活上小而確切的幸福，也可以是人生中長遠的大夢想。唯有自己，唯有胸懷目標的自己，可以為自己的目標作出定義。

無論大小，都值得努力。

當許芳宜在舞台上伸展著肢體，追求著身體每一刻的力與美時，我相信她不僅實現了心中的那個夢想，同時，她正享受著無盡的幸福。小與大並非絕對，小確幸與大夢想也非對立，有時，生活中的每一個小而確切的幸福都將是大夢想的養分。

小確幸與大夢想，端看你的抉擇、你的定義。

小確幸與大夢想

電機工程學系一 B08901105 陳天富

授課教師：沈凡玉老師

何謂小、何謂大？短期暫時是為小，長遠恆久是為大。何謂確幸、何謂夢想？感官歡愉所致自己心靈滿足是為確幸，自己所設為眾而有意義的目標是為夢想。舉例而言，炎炎夏日的一杯冰水，是為小確幸；立言報國、回饋社會，此乃大夢想。事實上，小確幸與大夢想是相對的，二者同時並存於生活之中，並不互相矛盾。然而，人生一途，所需抉擇之事甚多，小確幸與大夢想，有時亦難免難以兼顧。若真當衝突之時，二相權衡之下，在我看來：小確幸，不如大夢想；大夢想，不能沒有小確幸。

何言小確幸不如大夢想？從時間觀來看，小確幸是一時的，大夢想是長久的；一時之樂，易於消散，長久之情，流於無窮。從價值層次來看，小確幸以身之愉悅引發心之滿足，然終究為外物所致，難以獲得真正的快樂；大夢想則直指本源，從「心」出發，以心愉心，故可致更高層次的幸福。從成就來看，小確幸無人可知，甚至就連自己年邁之時，都不一定能憶起；大夢想即便未能流芳百世，但至少為自己曾努力追求的目標，當為回顧一生時的首要回憶。從道德層面來看，小確幸為己，大夢想則在自我成就之上，隱含著對人群的貢獻。由此看來，即便同樣能帶給我們歡樂與幸福，但一旦以更高的角度檢視，小確幸，不如大夢想。

小確幸不如大夢想，此點歷史可證。孔子曾曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」衣食，便是小確幸的代表；士追求道的精神，便是大夢想的象徵。端看史書，為崇高的大夢想而甘願捨棄小確幸之人比比皆是。周公輔佐成王之時，為求得更多賢才而勞心勞神，「一沐三捉發，一飯三吐哺。」¹安穩地吃一頓飯、洗一次澡，可謂最基本的小確幸了，但推動國家大政乃周公的大夢想，故周公毅然捨之；勾踐亡國後，「坐臥即仰膽，飲食亦嘗膽」²，終於重建越國。臥薪嘗膽，放棄了輕鬆生活的小確幸，但為復國的大夢想，勾踐甘之如飴。種種例子不勝枚舉，歷史上為大夢想而捨小確幸，最終成功、流芳百世者，比比皆是。相反地，亦有難割小確幸，放棄大夢想，誤己一生、遺臭萬年者。劉禪貪圖一時美人佳餚，為此小確幸而放棄返鄉復國大夢想，留下「樂不思蜀」典故，為後人

¹ 參見司馬遷：《史記》（臺北，廣文書局，1962年9月初版），頁599。

² 參見司馬遷：《史記》（臺北，廣文書局，1962年9月初版），頁691。

所恥笑；秦檜身處南宋，光復金地應為大夢想，但其卻為一己之利，貪求財富地位等小確幸，終成歷史罪人，至今銅像長跪不起。由此可見，當小確幸與大夢想互相衝突時，當以大夢想為重，若為小確幸而放棄大夢想，最終只會誤己誤人。

或有人問：人之一生，不正是為追求幸福？若小確幸能帶給我們更多的幸福，何以不為？誠然，人之目標，皆為追求幸福，但小確幸所帶來的幸福，其實並不如想像中多。好比人們時常明知有幾天內到期的重要工作未完成，卻仍然忍不住休息玩樂，難道休息真不如未完成的工作重要嗎？非也。事實上，心理學有所謂的「雙曲折現」效應之說：人在做出抉擇之時，往往無意識地高估眼前事物，貶低未來可能，因此做出錯誤判斷便在所難免。³並非我們毫無理性，而是較近的苦樂的放大效應遮蔽了我們的心靈，使我們無法做出最正確的選擇。因此，小確幸或許有極大的誘惑力，短時間內看起來似乎超越了大夢想，但若是我們靜心思考、回歸理性，便可發現大夢想之重，當遠超小確幸。

又或許有人認為：若無小確幸，日常生活之枯燥痛苦如何能夠忍受？正因如此，我認為：大夢想，不能沒有小確幸。事實上，在上述情境中，人們之所以選擇休息，還有另一個重要的原因：人類無法承受連續而沉重的壓力，故在工作可以完成的前提下，會插入可容許的休息時間。若缺乏了這些小確幸，日復一日追求大夢想，終將被其過程中伴隨的壓力所壓垮，最終反而無法完成大夢想。因此，小確幸便如橋梁，大夢想當如彼岸，佇立於橋梁上止步不前固然有錯，但若無橋梁，也只能淹沒在現實的洪流之中。是故，小確幸雖不如大夢想，但大夢想卻也不能沒有小確幸。

然而，或許有人質疑，若真大夢想不能沒有小確幸，為何遍覽中國史書，甚少見到古聖先賢生活中小確幸的記載？何以前述事例小確幸均成被放棄的對象而無一保留？在我看來，此乃史料的特性所致。華夏歷史崇尚精簡，且重道德教化之功能，因此前人日常的小確幸便難留汗青。若要觀察小確幸的重要性，在西方或近代偉人身上，仍可發現蛛絲馬跡。著名科學家愛因斯坦「思索覺得疲倦時，便到鋼琴前演奏悲多芬和巴哈的名曲，以恢復他內心的和諧。」⁴正是此小確幸，給予其充足的精神追求大夢想；英國首相邱吉爾甚至曾直言：「精神上興趣的選擇和培植是一個很長的過程。為了在一旦需要的時候，這些能使痙攣的神經恢復

³ 林志嘉譯：〈長期激勵計畫無效？〉，《哈佛商業評論》，第 122 期（2016.10），頁 26。

⁴ 譚慧生：《世界偉人傳記下》（高雄，百成書店，1979 年 8 月初版），頁 1872。

的果實可以信手拈來。」此正精準地點出小確幸之重要性。追求大夢想之路或許艱辛，唯有以小確幸適時放鬆，才能支持我們走完全程。

綜上所述，無論從時間、價值、成就、道德的角度檢視，小確幸均比不上大夢想，眾多古例亦可佐證。然而，為了能在追尋大夢想的路上堅持，小確幸是不可或缺的調劑。因此，在小確幸與大夢想之間，我認為：小確幸不如大夢想，大夢想不能沒有小確幸。惟有把握好此標準，在面對二者之間的抉擇時，才不致失去理性而做出錯誤的選擇。

小確幸與大夢想

醫技一 B08404007 查沛君

授課教師：沈凡玉

小確幸是微小而確實的幸福，它往往就在我們眼前，無須任何幻想，是唾手可得的安全牌。例如午後一杯下午茶，酷暑中的一根冰棒。大夢想則是超越現實的美好，是心中的一個目標，充滿著變數。例如陶淵明心中的桃源，現代社會渴望創造的人工智慧。

每當提到小確幸與大夢想，總會令我想起《莊子》裡的一則寓言故事：井底之蛙。從小到大，我們便被告誡不能如青蛙那般眼界狹小——一口廢井就感到心滿意足，還誇口而貽笑大方。但是許多人都忽略了故事的結尾。最後，當青蛙聽到大海的遼闊後，不也是自慚形穢嗎？這說明青蛙並不是只滿足於現況，而是因為它不知道世界有多大，當它了解時，對這樣的世界也是有憧憬的。好比近年來，台灣社會蜂擁的小確幸現象——2013 年黃色小鴨吸引大批人潮，2015 年歪腰郵筒成為熱門景點……使得一些學者開始擔憂台灣會因此而失去野心，無法與世界競爭。其實，這種現象是資訊不足造成的——不知道世界的脈動，又何來作夢呢？當然只會因小確幸而感到快樂了。

所以，我認為追求小確幸會影響大夢想的觀點是需要修正的。在享受小確幸的同時，也能朝大夢想邁進，只是大夢想存在與否的問題。當我們具備足夠的資訊後，便容易有更多的想法與渴望，大夢想就會存在，一旦它存在，又有誰會不嚮往呢？反之，若將小確幸一概屏除，才會真正影響通往大夢想的道路。

舉例來說，電學之父法拉第十四歲時曾在一間書店工作。因為他對化學、物理十分感興趣，所以常會利用休息的時間閱讀這類書籍，或是將剩下的錢拿去聽各種科學演講。這些書籍和演講對於他來說就是小確幸。直到他認識了著名化學家戴維，接受的科學知識愈加豐富，視野漸漸開闊，因此有了大夢想——促進科學的進步，這便是為甚麼後來他發現了電磁感應現象而名留青史了。

若當時他沒有遇到戴維，或許也不會有大夢想，只能停留於小確幸，當個物化知識充足的書籍裝訂員。不過，在促進科學進步的同時，他仍然持續閱讀、聽演講，甚至做實驗——享受人生中的小確幸時，他也朝著夢想一步步邁進。這說明小確幸的確不會影響大夢想，二者是可以並存的。關鍵在於是否能讓大夢想存在，不是一味地捨棄小確幸，而他之所以能夠有大夢想也是因為資訊、知識、經驗豐富。

村上春樹曾如此形容道：「要是少了小確幸，人生不過是乾巴巴的沙漠而已。」古往今來，誰不喜歡享樂？若是連一點點的快樂都無法把握，又談何理想呢？這或許是戰國時期墨子學說失敗的原因之一——墨家尚儉，嚴格限制信徒的生活享受，要求他們要夏日葛衣，冬日鹿裘。如此清苦的生活，非一般人能承受，導致墨家後繼無人，從原先顯學的地位漸漸退出，因此最終沒有實現理想。小確幸是人性所往，若違背人性，那麼再大的夢想也無法實現。因此，大夢想若能以小確幸的累積為基礎，可謂最符合人性，而容易實現的方式。

至於台灣當前的社會現象，我認為可以從媒體和教育兩方面著手。現在打開電視機，談論的不外乎是車禍、酒駕、選舉，對於世界的議題鮮少觸及，這使得台灣成為貨真價實的福爾摩斯人，但是地球人的身分就不敢當了。因為不夠了解世界的局勢，台灣無法站在整個地球思考，所以夢想也就沒那麼大，漸趨於小確幸。媒體扮演著傳播資訊的角色，若能提供多元訊息給視聽者，那麼世界的局勢便耳濡目染，提高抓住世界上每個角落的機會，一個個大夢想就浮現了，如此一來，又怎會侷限於小確幸呢？而在教育上，我認為應該清楚說明知識的發展歷程和鼓勵學生思考。前者是把古人的思維模式傳給後人，後者是站在巨人的肩膀上更上一層樓，兩者都是為了開闊思維、創造大夢想。當我們的思考更活躍時，面對事物的看法便不再單一，因此對未來就有更多想像，便不會畫地自限。此外，因為資訊豐富、思維開闊，人們可以追尋更多元的大夢想，小確幸也不僅僅停留於享受，而是累積自己所感興趣的知識與資訊，成為大夢想的基礎。如此一來，人性的好逸惡勞便能解決——找到自己真正想追求的事物，小確幸可以成為大夢想的墊腳石。

總而言之，小確幸並不會妨礙大夢想，透過吸收豐富的知識與資訊，就能從小確幸躍遷至大夢想。完全捨棄小確幸，只會使人生乏味，反而有礙於大夢想的追求。所謂的大夢想是心之所往，超越現實，讓人覺得堅持就是幸福的一種境界，因為這種滿足感得來不易，所以它的價值高於近在咫尺的小確幸。

參考資料：

1. 查無撰人：〈墨家思想〉（<http://www.bshlmc.edu.hk/~ch/alexam/mak.htm>）。
2. 張文亮：《電學之父：法拉第的故事》，臺北：文經社，1999 年。
3. 何佳穎：〈台灣小確幸，走出自己的路〉，喀報，2018 年 6 月 10 日（<https://castnet.nctu.edu.tw/index.php/castnet/article/8633?issueID=696>）。

小確幸與大夢想

日文一 B08107018 江宜芳

授課教師：劉建志

渺渺人生的帷幕升起時，夢想與確幸在我的世界裡便是隨著天地變換的精神思緒，倘若總拚命地想替其尋個定點，或許我們將錯過更多更多。

生來一旬又八秋，體態流淌於荏苒光陰，心神卻總頻頻顧盼身後步下的印跡，赫然驚覺曾幾何時孩堤無憂的展顏今兒竟不敢奢望，又是自哪刻起漸慣於多慮？世代更迭，人事遞嬗，失去與山河對飲的愜意，減去同生命對話的機緣，時間彷彿不再滴滴答答輕巧地消逝，生計席捲而來的夢魘使其發鏽，喀啦喀啦地駝著諸多期待行走在漫漫長路上，人究竟該當如何才能不枉此生？是要細數用以填補生命缺憾的小確幸，抑或是懷抱拚命追逐的大夢想，我想儘管用盡餘生也未必可知。

是什麼樣的幸福既微小又確實？常云：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」無論這份幸福被如何定義，的確若非為人這條路顛簸曲折，豈能有幸習得苦中作樂進而替靈魂添色。大和作家村上春樹眼中，為獲得心靈滿足就必須學會放棄，即為自我規範，正如村上先生所說：「小確幸就像是耐著性子激烈運動後，來杯冰涼啤酒的感覺。」絕非僅是單單地享樂，活在醉生夢死之中，而喪失鬥志。

「世界並非缺少美，而僅是缺少發現。」多數人畢生苦於追求，但卻終生不得願，伊比鳩魯曾言：「令我們富足的不是我們擁有什麼，而是我們享受什麼。」倘若人生缺少隨興飄然、灑脫笑看風塵起落的態度，總是汲汲營營，便如曹操食雞肋般無味了。我想，當人開始懂得接受不論是福是禍的現實，而非盲目地糾結，就會發現幸福在身邊。

以十八歲之姿看待幸福和夢想，我的想法可能顯得老態，我喜愛沐浴在「淨空」之中，試圖洗去日夜塵埃，因此我享受獨處，那一刻我僅僅屬於自己，沒有一分造作，亦無一毫委屈，惟願與世界寧靜。要說這是在風塵碌碌中找到的一絲幸福寄託也好，要說這是我此生之大夢也罷，似乎皆言之成理。也許，夢想與小確幸總是曖昧不清，致使小確幸在見了夢想後，變得很低很

低，低到塵埃裡去為夢想這張數度遭蹂躪之破布補丁；也許，夢想與小確幸總形影不離，小確幸的事便是夢想的事，不分你我；也許，夢想與小確幸總有緣無份，相知相惜相愛卻始終無法相守，由於小確幸成了夢想的絆腳石，只好含淚相送。

對我而言，「獨」這字是福亦是夢，福與夢即是佳偶天成，非但帶來心靈面偌大的滿足感，更是我夢寐以求的生活品質。飛速流轉的世界果真無趣地發慌，總在我即將捕抓到什麼的剎那，隨即淡出我的視線，使我更加渴望孤獨的空間來品茗日常。

以上意象著實如詩如畫般爛漫淒美，但潛意識中總有一股力量蠢蠢欲動地低喃著，夢想究竟倚仗何物得以稱大，幸福又所為何事僅能言小？難道我不能選擇世俗眼裡的小夢想來成全大確幸嗎？

我對絢爛的霓虹燈有些厭倦，有時陪著一群人發笑卻絲毫感受不到微末的快樂，有時原先自以為的雋永卻不堪一擊，有時在人群前自信地談吐卻總在離去後暗自否定自己，有時還有無限多的有時，內心的空虛隨著歲月遞增，在人海中卻終究寂寞難耐。這也許正是為何我期盼著擁抱孤獨，逃到了無人煙處將一切拋諸腦後，想笑就笑、想哭就哭，我無需過分在意外務，只需仔細地傾聽自己內心的碎語，唯有那時我才能忘卻寂寞，恰似早已看淡名利，唯願此生如一縷輕煙與世浮沈，心甘情願地將夢做小，悠悠自得、心滿意足地活出大確幸。如此一來，即使夢不足以大到眾人期待，仍然樂得快活。

回歸本質上來說，兩者皆擁有無邊的詮釋空間，恰如彈奏古琴，雖說是同譜但音調隨人雅好而相異，充滿個人的色彩，才云：「古琴悅心」。夢想與確幸亦是為悅己而存在。這兩類感受可說都是對美好生活的期待，是一種類似信仰的價值觀，若以知性視角去觀看，夢想或許就該蛻變成理想，需要添加行動、規劃等，確幸或許也會被視作無數犧牲下的戰利品，少去大半溫存。故身處瞬息萬變的天地，「情」顯得彌足珍貴，期許余待到年華逝去、紅顏不再之際，儘管今生飽受紛紛情絲所擾，仍能不帶任何牽掛地享受孤影人生，淺嚐生活中的小確幸，實現生命裡的大夢想，願世人皆能享受一番為人的特權，細心感受內心情感的流動。

談話至此，有時不必因確幸與夢想的大小、意涵要如何定位而執著，這會限縮自我的眼界，當路走著走著失了根，回歸事物本質也無妨，專注於當下，都不再只是走馬看花，輕輕地慢慢地走或許就尋回了生命重心，每一口呼吸也就不再那麼令人窒息，當確幸叩門時就盛情款待，當夢想來臨時就熱情擁抱，企盼著不論再過幾秋，回首這一路走來能是無悔。

參考資料：

- 1.〔日〕村上春樹著，賴明珠譯：《尋找漩渦貓的方法》，臺北：時報出版，2007 年。
- 2.〔美〕丹尼爾·克萊恩（Daniel Klein）著，廖婉如譯：《快樂變老：如何活得優雅又有價值的熟年哲學》，臺北：馬可孛羅，2016 年。

小確幸與大夢想

授課教師：劉建志

系級：醫學一 B08401055 黃子懿

近年來，台灣社會掀起一波「小確幸」熱潮。年輕人談話甚至網路打卡都經常使用這詞。所謂「小確幸」乃「微小確實的幸福」之意，語出日本作家村上春樹和插畫家安西水丸合著的插畫散文集《尋找漩渦貓的方法》。舉凡日常生活中的簡單快樂一像是網路商城大特價、買到人氣美食等一皆可稱為小確幸。

許多人認為小確幸為知足常樂與樂天性格的體現，值得作為生活的標竿並實踐、推廣。然而，就我看來，小確幸是消極的人生態度，如深夜一瓶伏特加，麻痺內在的不滿，把心中的雄獅灌醉成小貓。小確幸無法幫助我們進步成長，反而削弱我們鴻圖大展的潛力。如詩人羅毓嘉投稿《天下雜誌》所寫：「小確幸正是台灣社會集體失落的最佳解藥。可它也只是麻藥。」

不吃不喝一輩子也買不起房子的青年，仍願意熬夜排隊買價值上萬元的智慧型手機；即使加班繁忙的小資族，也不忘買人氣鬆餅然後打卡。對現狀不滿的人們，卻不停以「至少我有小確幸」的想法安慰自己，不願積極突破。

我們沉浸自身於眼前的甜蜜，藉以忘卻整體社會的低靡。集體的迷失正是小確幸的溫床。有多少人認真檢討政府政策為何總使民眾無感？砸大錢的大型公共建設往往無法刺激觀光經濟，反而成了蚊子館；沒有配套的公共運輸，卻仍執意增設高鐵停靠站。有多少人思辨過何以台灣經濟低靡不振，停滯不進？代工工廠的案件漸漸被東南亞廠商拿下，是沒有能力還是沒有意願產業升級？路上空店面寫著招租的紅色牌子看了刺眼，大家卻視而不見。又有多少人理性分析與針砭教育方針的失準，而不只是上街抗議自己的孩子沒考上醫學系？開設諸多大學，卻無法好好培育學子面對多變未來的能力。大學休退學率和畢業失業率皆逐步攀升。正是這樣的環境使得小確幸滋生蔓延。

眾人追求小確幸，對社會造成許多嚴重的影響。一來，貪圖眼前蠅頭小利的思維，使人無法做長遠規劃一例如儲蓄供未來創業一進而造成學習上乃至經濟上的發展停滯。在全球暢銷書籍《先別急著吃棉花糖》中，作者喬辛·迪·

波沙達和艾倫·辛格援引史丹佛大學著名的「棉花糖實驗」，強調延緩享樂是成功者的共有特質。而禁不起小確幸誘惑的大眾正像是那群急著將棉花糖吃掉的孩子們，無法就長遠利益而論。二來，小確幸的文化無意間造成了物質生活上的競逐，甚至扭曲青少年的價值觀。不少年輕人以打卡的方式炫耀消費得來之「戰利品」，彷彿擁有這些商品便是成功的象徵、幸福的意義。若這現象持續惡化，將使得未來台灣青年耽溺於物質層面，而不願在心靈與知識上有所增進。再者，小確幸噤住了大眾憤怒的心聲，但憤怒往往是改革的動力。《聲音與憤怒》一書中，作者張鐵志以搖滾樂史為出發點，記錄了美國六零至八零年代青年的怒吼，闡明憤怒—即使是利用音樂表達—能推動社會改革。然而，不幸的是，台灣民眾目前因沉溺於追尋小確幸中而缺乏憤怒的力量。

貪圖享樂乃人之常情，但何時該面對現實呢？紐西蘭獨立歌手蘿兒（Lorde）在其歌曲《sober》中，反覆低語「那我們清醒後該怎麼辦呢？」，展現當代人們共有的迷惘。我認為唯有擁有夢想，才能從小確幸的毒癮中清醒。以美國六零、七零年代的嬉皮青年為例，他們的確曾以迷幻藥物逃離現實，但他們始終記得心中的和平理想，透過大型社運和音樂祭，推動諸多反戰和平權改革。該時期的代表歌手鮑伯·狄倫（Bob Dylan）即因其眾多反映社會現實甚至改變社會的民謠而榮獲諾貝爾文學獎的桂冠。這正是擁有大夢想的體現。

大夢想，不該是空泛的幻想或口號，而是心中的理想、人生目標與方向。它是具體的，可步步規劃實現的。每個人一定都有專屬的夢想，無優無劣。這份夢想能督促我們追求突破，進而獲得成就感，這是比小確幸更值得滿足的事。同時，如果大眾皆努力實踐自我的夢想，必能在台灣社會與產業激盪出新火花，帶領集體走出低迷，邁向明亮的未來。

此外，立定夢想後，要擁有孩童般的雙眼，去觀察周遭，發現藏在細節的線索或靈感；要擁有青年的雄心，去衝撞過去視為理所當然的一切、時時質疑所學並勇敢接受挑戰；還要擁有長者的頭腦，能夠理性分析局勢，做出完備的規劃。唯有三者兼具，才能成功築夢！

我們無法否認小確幸所帶來的快樂，但那終究只是麻痺自我。我們得勇敢面對當前社會的種種不完美，懷抱大夢想，並時時精進以突破自我。如此，台灣方能持續發展，擺脫停滯不前的烏雲！

參考資料：

羅毓嘉：〈小確幸與不生氣〉，《天下·獨立評論》，2014 年 1 月 13 日
（<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/40/article/915>）。

小確幸與大夢想

哲學一 B08104003 林依穎

授課教師：羅鈴沛

二十一世紀瞬變不息的忙碌生活，龐雜的事務如密網將眾人困在日復一日的工作循環中。難以喘息的高壓生活與不符預期的給薪，沉悶的經濟現況與大環境成長停滯，種種因素堆積，厭世代的成形，夢想的實現恐將延期，人們也逐漸傾向實現快速而確實的慾望，小確幸似乎也成了社會的主流風潮。

夢想是宏遠的，藍圖是精細的。然而如何將心中縹緲的理想建構為實際成果，所需的不只是紙上談兵，更需要面對現實阻撓的實踐。通往終點的路途必將崎嶇難行，然而是否通往心中所想望的終點仍屬未知。規劃縝密，汲汲營營，我們精算著每個行動的損益，完成階段性的小型目標，然而崇高的自我要求卻也難以確保計畫的實踐是否趕得上世界的變動走向。長遠看來，經歷漫漫山徑的攀爬與耗損，在所難免的挫敗侵襲，難以掌握的局勢與或恐不符期望的憂思，在尚未登頂俯瞰絕勝雲海前，或許已先透支了體力與心靈。

如此厚重的夢想追尋，在傾注心血卻未必能品嚐成就感的風險下，單以企圖心與充滿不確定性的成果驅動己身，稍嫌不足。此時，宛若旱中甘霖，小確幸以可被掌握在手中的大小與距離，以輪廓鮮明地出現在乾涸的生活中。

小確幸一詞出自於村上春樹的著作，「沒有這種『小確幸』的人生，不過是乾巴巴的沙漠罷了，我以為。」確實，近似夸父追日的夢想實踐之旅，若缺少了微小而平實的美好作為倚仗，日漸消沉的意志也無法引領我們到達遠方。也許是雨後破雲的一道光芒，好友巧遇的閒聊片刻，抑或午後咖啡廳的爵士樂曲，相較長期難耐的實踐重擔，僅只短暫的愉悅放鬆，便能在蒼涼的荒野上作為補給，填補黯淡無光的心靈，讓孤身奮戰的疲憊身軀獲得療癒，得以再度持刀上戰。

曾有諸多學者認為，社會瀰漫著追求小確幸的思想，風氣低靡，年輕世代消極而向後減縮自我欲求，因而減少社會改革的動力與大目標的實踐。然而，我所認為的小確幸並非指刻意追求短暫享樂甚至高單價消費的生活，而是在生活周遭發現的美好事物。「生活中為了發現小確幸，或多或少是需要有自我約

束那類玩意兒的。」如村上春樹所言，小確幸是遍佈在追求理想的正途上的山嵐潺溪，艱辛旅程偶見的心靈調劑，或作為奮力搏鬥後的犒賞歇息，支撐接續攻伐的動力。而非沉淪耽溺的聲色犬馬，追求短暫物質快樂並以之為藉口的自我騙欺，抑或怠惰頹喪，缺乏志向而以周遭誘惑麻痺清明的退縮逃避。

至於改變社會與經濟實現，乃屬個人規劃。有些人以救助弱勢人群並改善不公制度為己志，有些人以揮灑個人之天賦才能為業，亦有人以創建平穩安適之家庭為生命至樂。人志各殊，並非眾人所追求之大夢想皆單一而相吻於世俗框架。所謂夢想實現，應指深刻探尋自我後，將所秉持的信念實踐於生活並展現自我價值。非所有夢想的最終成果皆是經濟實現，因此不應單以「追求小確幸」此模糊而不嚴謹之歸因一概抨擊。

因此，小確幸與大夢想互不相悖，更可說是相輔相成。在了解心性並歸納出自己所信奉的「大夢想」後，確實訂定並順從個人的規範與步伐前行。在追求精進與實現的過程中，留意身邊的美景與溫情，適度消除緊繃的身心，以邁向更崇高的自我境界。

小確幸與大夢想

電機一 B08901109 楊鈞傑

授課教師：羅鈴沛

人生好似一幀又一幀照片所堆砌出的電影。

小確幸是生活中平凡無奇卻又動人心弦的一瞥。時間的快門一掃而過，在機率與緣分的交織之下，我們的生命總會出現那些令人感受到溫暖愉悅的剎那，讓在庸碌世界的我們，感受到那樣微「小」而「確」切的「幸」福，看見生活的美好光鮮，品味人間的一抹溫暖，享受迎上心頭的愉快雀躍，甚至，化為一股力量，繼續推進著生命往前邁進！

大夢想，是電影的主題，更明確地，應該是所有擔綱主角的演員兼導演們的中心思想，是整齣戲劇的賣座關鍵。人們往往會以一個人的夢想與目標來定義他的生命，來評斷一個人的優劣。我相信夢想有很多種形式，只不過有些人是明確大膽的拚命追求；有些則是深埋心底的默默耕耘。如此種種夢想，造就了每個人的不同，為人生的旅程立下一座又一座的里程碑，成就了舞台上一齣接著一齣、永不中斷的生命故事。

自古以來，人們在生活上，從來就不曾放棄追尋微妙而幸福的小確幸。有王子猷雪夜訪戴，未見而歸的隨興灑脫；有謝安與姪女、侄兒詠雪興懷的闔家之樂；以及翁森那樣別具一格、追求知識的四時讀書之樂；亦有如顏子，「一簞食，一瓢飲」，樸實而無華的心靈之美。我想，在從前物質缺乏的年代，卻是心靈最飽滿的時期。簡單純樸的生活環境，給了他們絕佳的氛圍去探索內心，觀察世界。能從微小的事物裡，發掘獨樹一幟的省思，自然也從生活中提煉出了種種流傳千古的小確幸。

而現在人們追尋的小確幸，是體會做為一個平凡人的愉悅。如同我們喜歡在雨後的深山漫步，享受空靈的氣息，聆聽窸窣的簷音迴盪在清新的空氣裡；在午後的咖啡廳沉思，品味溫暖的斜陽，沉醉在飄香的人文氣息中；在尋常的家裡熟睡，體會慵懶的自慢生活；在最平凡的日常世界，珍惜與家人朋友相處的簡單美好。這些生活中的簡單無奇，讓我們的生命多了那幾分回甘的韻味，讓我們不只「活」著，更是「生活」著，賦予了日常生活酸甜苦辣、亮麗色澤！

大夢想，是人生努力追求的標竿，而夢想可以是天馬行空，甚至有些不切實際。在父母的年代，連手機都尚未普及，人與人的通訊，經常受限於時間與空間；誰能料想到幾年後的今日，已經是資訊大爆炸，溝通零距離的時代了！世界上需要的正是每個人的大夢想，如同引擎般推動著人類的文明，往更高的層次邁進！若是每個人都能像著自己的目標往前，那麼必將帶動起社會的進步；即使一個人再怎麼渺小，夢想也絕不嫌大。相信自己能改變世界、賦予自己更多的責任，堅定不移，永不放棄！我深信世界也會因為如此看似微不足道的信念，積累出正向、美好的力量，進而產生出意想不到的進步！

在每個時代，都有那些敢於做夢、實踐夢想的人們。古有渴望追求真相、不一味盲從他人的哥白尼，因為他的夢想，我們才能把人類的知識，往浩瀚的宇宙邁進一大步，了解到世界更多不為人知的一面；近代則有蘋果前執行長賈伯斯，他的夢想是實現人人都能擁有一部自己的「個人電腦」，一生奉行這樣的信念，朝著夢想，朝著別人冷笑的「不可能」邁進，最後扭轉世界、改變社會、讓這股科技的震撼，蕩漾至今，甚至激發出更多的波瀾！

追求夢想的路程，總是漫長而曲折。不過若是能多留意身邊的事物，發覺世界的美好與可愛，那麼，這樣的小確幸將會是助你成功的一大動力！

猶記高中時期，即使準備學測過程中，是那樣的艱苦與困頓，我仍不忘自己的初衷，時時刻刻都勉勵自己，「我離夢想又更進一步了！」這便是我所體會到的小確幸，它激勵著我的心智，支撐著我的身軀，是我在追求大夢想的道路上，一路不離不棄的小確幸。讓生活有夢想與幸福，才能活得充實而快樂！

「小確幸」與「大夢想」，是人生之戲裡的小場景與大螢幕。沒了細微的每個片段，便感覺乏味無趣；少了重頭戲的高潮迭起，便好似無頭蒼蠅，不知所云。唯有二者兼顧，方能使生命有和煦的光暉與耀眼的光芒，讓光輝溫暖自己，用光芒點亮別人！在這場一去不復返的剪影中，展現出自己最美好的模樣；在人海茫茫的世界裡，寫出屬於自己的價值與榮耀；讓世界因你而變得更好，讓社會有你而向上邁進，實踐做為一個人，那最渺「小」的偉「大」！

小確幸和大夢想

政治系國關一 B08302206 邱晞翔

授課教師：王士銓

曾幾何時，我們確實都擁有一個時刻。無聲仰望著在華廈叢林的包圍中半開的一汪藍天，凝視鏡子中自己眼底銀河是不安分的躁動。大夢想扎根於野心的土壤中茁壯，但破土而出之時我們才愕然發覺，現實生活帶給我們的壓力是禁不起質問的恆常。

於是，夢想的色彩被抽調成黑白底片，日復一日的生活像蔡明亮的電影——緩慢卻又極快。一幕又一幕的紅塵百態，或許早已埋葬我們的妄念，最後只能像清醒夢般偶然間掠上心頭。幸而平淡的生活中總有幾個瞬間，我們有機會重溫夢想的框架，那就是小確幸的起端。

在我的看法下，小確幸不像眾家媒體說的一樣是社會年輕人的慢性毒藥，是扼殺企圖心的兇手。小確幸仿若讓我們看到一束希望，能夠確實掌握自己命運的可能性。就如同在學會跑之前練習走路的重要性，小確幸是奠定大夢想的基礎。我們從一件件微小的事情中看見一些契機，於是我們往大方向試著努力，結果喜人後一步步穩紮穩打走上正確的道路，再加上一點推波助瀾的運氣，這才是實現夢想比較現實層面的方法。換句話說，所謂築夢踏實的實際面，其實正建立在小確幸的一層層積累。

然而，上述所謂的小確幸並非我們日常偶然幸運的小收穫一說。回過頭來檢視小確幸一詞本來的出處，來自於日本名作家村上春樹作品〈朗格漢島的午後〉中的隨筆，意為「微小而確實的幸福」。而確實這詞，針對不同人而言有著根本上不同的意境，對獨特的個體來說，能夠稱為確實的幸福的，必然跟他終生的目標，也就是「大夢想」有關聯。因此，奠定大夢想的基礎不僅僅是小確幸的存在，更在於它背後的動機和認知觀念上的差異。正如隨筆集中，村上春樹將整潔的衣褲捲摺好放入抽屜中；我們如果能對我們自己的人生如此確切認真又帶有幾分愜意，幸福自然隨身而來。天光雨彩中，唯有專注於落下雨珠的瞬間，才有機會捕捉那折射而出的虹彩。

然而講到此處，卻又有一些荒謬矛盾之處環繞我腦海中。難不成我們的所有小確幸都要被道德至高點的崇高夢想綁架嗎？如果小確幸正如社會大眾所看見的那般膚淺，不過是滿足精神或物質上的欲求，那又有什麼不可行之處？每個人皆有選擇自己生活方式的自由，小確幸和大夢想的大小不過是主觀意識下的不同認知。如能夠在欲求蔓延的都市叢林中保有知足的小確幸之心，那又焉知非福呢？夏蟲不語冰，那就不用浪費心力描摹雪花的形狀。在崇尚自由思想的今天，我們終能不再被傳統社會所謂道德倫理家庭平和等事務綁得死板，能夠更加多元的定義人生畫布上的基底。

文至此，我心中浮上一絲明悟。在人生的過程中，現實跟理想往往如同一天秤般使我們在其中搖擺不定、載浮載沉。而在奔向前方的途中，我們或許駐足於路旁的風景；或悶著頭一味長跑卻跑錯了終點，有種種的不同結局跟我們本來的計畫截然不同。我想起我高中老師在我們考學測前告訴我們的事，無論今天你的抉擇為何，委屈妥協是最讓人難過的事情，因為總有一天你回首來時路並輕嘆如果當初時，總有一絲悔意摻雜在一生的回憶錄當中。但人生的每個決定的背後直接或間接的最終目標，難道不是為了讓我們避免後悔嗎？因此對我來說，從來不是選擇小確幸或是大夢想其中之一的東西，而是在追求兩者的過程中，我們能夠問心無愧。不管是在現實中和理想中拉扯；在小確幸和大夢想之間搏鬥，都是為了到生命的最後一刻前，我們能夠毫無遲疑地對自己說：這一切都是值得的。

小確幸與大夢想

化工一 B08504061 姚敦勛

授課老師：沈凡玉

何謂小確幸？

在這個繁忙社會的社會中，一個新興的字眼「小確幸」悄悄的成為民眾口中討論的話題，甚麼是小確幸呢？事實上，小確幸一詞是由日文翻譯過來的，從字面上來看，可以將其解讀為「微小確實的幸福」，而與它有著強烈對比的一詞「大夢想」，正好可以拿來比較一番，這兩個詞便是今日要深入探討的兩個主角。

帶有強烈主觀意識的兩個詞

怎樣的夢想才能算是大夢想呢？我認為，大夢想就像是一個馬拉松賽道，太長不能算，太短也不能算，必須有一定的難度，但是不能趨於虛幻，重點是可達成的目標，如果是無法達成的，那只能算是幻想。另外，能不能達成目標與個人的能力有關，也就是說，大夢想是一個「相對」的概念，因每人的主觀意識不同而變，同樣的，小確幸也會因其定義中的「微小」一詞而存在主觀的成分。

以種樹這件事來說，如果是為了環保救地球，那可以算是一種大夢想，因為它是一個長遠而且不簡單的目標，但是如果是為了養家糊口（如：熱帶栽培業），以收成賺錢為目的，那是短程的目標，不能算是大夢想。另一個例子為對發票，對一個富豪來說，中了 200 塊和中了 200 萬他都可以認為是小確幸，但是把主角換成是一個低收入者，中了 200 萬就不能算是「微小」的幸福了。

經由以上兩個例子，我們可以明白「小確幸」和「大夢想」雖然有其定義在，但是這個定義仍會依不同的人而產生不同的解讀結果。

生活中的小確幸和大夢想

對於小確幸和大夢想有了一些認識之後，就可以來研究它們如何影響我們的生活。大夢想在生活中所扮演的角色就像是一座燈塔，指引著你前進的道路，在你迷茫時提供方向和思路，而小確幸可以看成是生活中的小福利，偶爾會出現，給予一種在身心靈上短暫的滿足。這兩者並非讓我們活下去的必要元素，沒有大夢想和小確幸，人還是可以好好的繼續生活，但是有他們的出現，賦予了我們的生活一些目標和動力。

以一個高考生來說，考上北清復交是大夢想，時時刻刻提醒著他，形成了一股壓力，但也正是這股壓力能夠推動他向前邁進，雖然以考試為例子有點狹隘，不過這也是一個非常顯明的現象，有沒有大夢想動力在背後推進，結果是不太一樣的。而對於工程師而言，一年中休假的日子可能是固定的，而且寥寥無幾，如果這時上司嘉獎你表現不錯，給予你多幾天休假的時間，那麼這種小確幸不僅有撫慰身心的功效，也能促使你在工作上盡力去做到更好。

大夢想下的小確幸

讓我們再把範圍縮小一點，來看看在有大夢想的情況下，小確幸對我們有什麼樣的影響。開頭有提到，追逐大夢想的過程就像是馬拉松耐力賽一樣，路途遙遠且不易達成，並不是所有人都能撐到最後的終點，不過我們都知道，在賽道的兩邊每隔一段距離會有設一個補給站，供選手稍稍歇息和補充體力，而小確幸恰好有異曲同工之妙，在經過漫漫長路消磨身心後，人的意志會變得較為薄弱，即使知道終點只要沿著這條路繼續走就能到達，仍會產生放棄的念頭，這時一點小確幸的出現能有調劑身心的效用，確保跑者還有動力繼續往前走下去。

不過需要注意的地方是，小確幸對大夢想並沒有直接的影響，是「人」使得兩者間有了聯繫，所以通往終點的關鍵還是在人，以剛剛的例子來說，某大學宣布今年分數線下調，那無疑對考生來說是一個好消息，不過他還是得努力才有機會可以考上理想的大學，而工程師在放完休假後還是得繼續上班，這告訴我們，小確幸僅是提供跑者們小小的休憩，並不能使通往大夢想的這條道路有所改變。

追逐大夢想 or 期待小確幸

在小確幸風氣漸興的社會下，有些人質疑現在的年輕人追求小確幸的意義何在，他們認為年輕人就該去追逐大夢想，而期待小確幸也被視為是一種圖小利、不思進取、自我安慰的表現。

難道追求小確幸錯了嗎？我認為這跟價值觀的落差有關，上一輩的人大多有自己努力的目標，奮力向上使自己有所一番成就，房子、車子、公司、人脈、地位，他們的觀念是照顧好上一代並替下一代鋪好舒適的道路，因此小確幸對他們而言算是多餘的「奢侈」的享受，例如：看電影、出國旅遊、休假等等，盡少去追求，而現代的年輕人觀念已經有所改變，在工作讀書之餘，娛樂開心一下可以滿足在工作或學業上的苦悶，追求更多的小確幸來讓生活感覺到幸福，而大夢想在這種社會價值觀下就變得可有可無。

或許沒有大夢想會使一個人看起來過於安逸，但是過著自己想要的舒適生活也沒有錯，我認為追求大夢想與期待小確幸這兩者是沒有是非對錯的，重點在於我們是否有去實踐自我的要求，每個人對於自己的目標設定本來就不同，不能強迫一個人非得去追求大夢想，也不能因為一個人只追求小確幸就否定他。

結論

「小確幸」與「大夢想」這兩個帶有強烈對比色彩的字眼都是含有主觀的意識成分在裡面，因此造成同一件事對不同的人有不同的解讀結果。而大夢想及小確幸在我們的生活中分別扮演指引人生道路及調劑身心的角色，兩者都能促使我們向前邁進，但前提是人本身也願意努力去達成目標。對於追求大夢想還是期待小確幸一事，我們該抱持以實踐自我要求為原則的態度去看待，沒有必要特地去分出兩者的是非對錯。

小確幸與大夢想

電機一 B08901132 任璿洋

授課教師：沈凡玉 老師

「小確幸」一詞在現代生活中不斷的頻繁出現，彷彿成為現代人每天追求的目標之一。與此同時，仍有一群人堅持著「大夢想」，每天忍下許多微不足道的小娛樂與小放鬆，就為了替自己的未來藍圖鋪路。但什麼是「小確幸」，什麼又是「大夢想」呢？

「小確幸」一詞出於村上春樹《蘭格漢斯島的午後》，其大意为「微小而真確的幸福」。舉例來說，喝了一杯好喝的珍珠奶茶、已經想買很久的昂貴東西恰巧今天特價、停車一下子便找到空位且完美的停入正中間等。這些幸福往往都是非常細微而真切，通常來自於日常生活中微不足道的瑣碎事物，一點點良好的改動便足以讓人感到些微幸福，若不仔細注意到還有可能稍縱即逝。

但對筆者而言，「小確幸」卻遠不只是這樣。沒有人規定小確幸只能來自淡泊名利的日常生活，也沒有人嚴謹地定義什麼是「微小」——換句話說，看事物的角度若不同，任何事物都可以是「微小」的。因此，若是相對於「大夢想」而言，一份確切的幸福是「微小」的話，那筆者認為皆可認定其為「小確幸」。舉例來說，寫出了大專案中至關重要的小程式，或是通過了重重模特兒海選的初選。寫出的「小」程式也許早已幾千幾百行，對於正在學程式的學生而言簡直天方夜譚，但對於整個大專案而言，卻只是幾千片拼圖中的一小塊；通過重重模特兒海選的初選，對於一般人而言也許已經羨慕至極，但對於一個以模特兒為己業的專業選手來說，這才是戰鬥的開始，若是沒有通過可能還會羞愧至極。這些會對人們帶來「些微幸福」的「確切」的事物，對筆者而言，都可以算是「小確幸」。

那什麼又是「大夢想」呢？《少林足球》裡有一句經典台詞：「做人如果沒夢想，那跟鹹魚有什麼分別？」由此可知，夢想便是那個驅動人們前進的動力。追逐「大夢想」是一個自我實現的過程，逐夢者有著一個明確的目標，並

且努力向這個方向前進，而「大夢想」便是那個自我實現的終極目標。有些人目標不遠，只是單純的學會鋼琴；有些人目標崇高，例如成為首富；有些人苦民所苦，希望改變社會風氣。對筆者而言，這些夢想和目標不分貴賤，只要能驅動人們實現更好的自己，便可稱作「夢想」；而對於單一一個人而言，前進的動力最強、能帶領其走得最遠的那個「夢想」，即是此人的「大夢想」。

討論小確幸與大夢想是很重要的，特別是對於懷抱著大夢想，卻又想享受小確幸的人們。有些人為了「大夢想」拋棄「小確幸」，為了在十年後買房置產，而省下現在當下的一杯珍珠奶茶的錢；有些人拋棄了「大夢想」而屈就於「小確幸」，例如即使會成為每個月把薪水花光的「月光族」的情況下，仍不存錢而把剩下的錢拿去買珍珠奶茶喝。只是一杯珍珠奶茶，對人生的影響有到如此巨大嗎？或者說，同樣是一杯珍珠奶茶，在兩種不同的觀點下竟會有如此迥異的差別，那究竟我們要燃燒生命去追逐那偉大，卻虛幻而遙不可及的大夢想，還是將青春與時間浪費在小確幸這些美好而踏實的瑣碎事物上呢？

筆者認為，大夢想和小確幸同時是必須的，在追逐大夢想的同時，並不妨礙人們享受小確幸，兩者是可以同時擁有而相輔相成的。更精確地來說，筆者認為，我們可以用小確幸來築建大夢想。筆者認為，可以將大夢想拆成許多個中期目標，許多個中期目標又可以裂解成更多個短期目標，這些短期目標也許是很簡單的小事，完成這些小事所得到的成就感和小慶祝也可以做為小確幸。以上面所提到的專案中的小程序而言，若開發出一套可以幫助盲人生活與活動的程式是這個工程師的大夢想，那麼寫出機器人視覺也許就是其中一個小目標。寫出來的當下，除了得到的成就感以外，稍微慶祝一下，喝一杯珍珠奶茶也無妨。這些成就感和珍珠奶茶便可稱為「小確幸」，而正是這些小確幸，維持了人們的對大夢想的熱情與動力，使其免於長時間的磨損與摧殘。試想，假若現在我們要求工程師們直接不間斷地工作，沒有休息與娛樂，就為了趕出一個大工程，連短期目標的達成也不會提供任何披薩來慶祝，想必這些工程師們必定很快就造反了吧。

也許還有人認為，大夢想過於遙遠，踏實而活在當下的小確幸才是人生該享受的美好事物。但事實是，若人沒有夢想，便失去了明確的目標和方向，如

此一來生活了無新意、毫無刺激，如同行屍走肉，只能渾渾噩噩的過一日算一日。更甚者，只滿足於這些小確幸，而把美好時光耗磨在這些微不足道的瑣碎事物上面，不僅浪費了自己的大好前程，也浪費了小確幸構築大夢想的重要功能。

也許會有人認為，在追逐大夢想的路上不應該玩物喪志，而是應該要全心全意全神貫注地工作，即使達成了中短期目標，也該有「下一場戰鬥才要開始」的覺悟，不能有一絲一毫的喜悅，這樣才能更快的實踐大夢想。更甚者，不需要中短期的「小確幸」，只需要直接向大目標邁進即可。但請想像一下，在沒有建立中短期目標的情況下，直接往大目標大步邁進，或是實踐目標的過程中沒有任何休息，相信大部分的人要不是感覺到毫無方向，便是日子一久便失去熱情與動力，再久便覺目標過於遙遠，於是乎便又躺回鹹魚生活了。若說沒有夢想的人就如同鹹魚一樣，那筆者會認為，沒有享受小確幸的人就如同機器一樣，因為鮮少有人能夠忍受極度長期不幸福而沒有趣味的生活。而生活中充滿小確幸卻從未注意到的人，筆者認為其正在庸庸碌碌而無趣地生活著，因其明顯地沒有活在當下、注意當下、享受當下。

小確幸與大夢想，相輔相成。大夢想提供著未來的方向，小確幸提供著當下的幸福。小成功的成就感帶來的小確幸可以讓人們一步一步更靠近大夢想，而這些小確幸卻也同時是追夢者休息的驛站。筆者認為，人生須兼顧小確幸與大夢想，兩者相輔相成，不可或缺，在努力完成大夢想的同時，偶爾享受點小確幸，休息一下才能走更長遠的路，如此一來才有完成大夢想的持續動力。

小確幸與大夢想

經濟系 B08303111 陳靖騏

授課教師：李文鈺

「從前的日色變得慢，車、馬、郵件都慢，一生只夠愛一個人。」搭乘著搖搖晃晃駛往學校的清晨公車上，夢境與現實總是和諧的相合在一起，放棄了視覺的我更具象地感受到這段歌詞挾著旋律從左上方積滿灰塵的老舊音響潑灑出來。夢與現實一下子變得涇渭分明，但並沒有變成黑與白那樣絕對的、毫無商量餘地的分歧，反而更像是沈澱物和清水，各執一方寧靜地相望。我聽見了自己的心跳、路面凹凸和上下車身的震盪，看見了晨曦從光束成光點的含蓄收束，再突然幻化成暖流，溫婉地摟住我的臉龐。

從前有過一段時間，我常在人潮洶湧的馬路上會有一瞬間的失神，可能是為了維特的煩惱、為了今天轉瞬零碎的憂慮或快樂而失神，又或是因為惋惜和路上每個人薄得僅止於擦肩而過的緣分。失神之間，又不禁想像著在好久之前，那個只有馬車和草鞋作為交通工具的年代；那個錯過就難以再敘的年代，人們就算馬不停蹄地奔走於旅途之上，仍有充足的時間讓他們得以真誠的善待自己與他人之間的喜怒哀樂和情感。而一碗燒熱的酒、一紙寥寥數字的信書，都足以被記掛成了一生的吉光片羽。「這是真的。」張愛玲筆下那個輾轉流離的女子，多年後恍惚之間滿是那晚和青年共同披掛著的月光。「那麼我呢？」如果多年之後又有那麼一個可以清晰回想過去的時刻，我會想起哪件讓我執著而想緊緊繫在身旁的事情呢？但其實我更傾向於抓起一大把沙子，在上風處用力一撒，漫天飛舞又清清楚楚。我早就徹底了解我是一個在如此善感後又依然能夠活得瀟灑的人。

甚至我曾經有個天真卻美麗的夢想：開一間店。而賣酒、咖啡或茶其實無所謂。入口處需要有一扇厚重的木門，每一位客人都要在親身體驗過它的沉重，才能夠明白它足以安全抵擋這熱帶島嶼上任何一場突如其來的暴風雪。店裡能夠擺幾張後躺得舒服的椅子，讓大家都安心的蜷縮著；傾聽每個人的故事，不必像到教堂告解一樣莊嚴，畢竟我並沒有替誰原諒誰的權力，也不求定義善惡。只是單純地希望，在淚水和笑聲漸歇之後，可以給他們一個溫柔的擁抱。在他們推開門之後，再見或無恙與否，都能成為我心裡一個微小卻有份量的牽掛。只是想用微不足道的等候，讓受傷的、疲憊的人，總有一份歸宿。而

如此虔誠的祝願，卻隨著生活的繁雜慢慢被擠到房間的小角落。只有偶爾在拜訪了一間有意思的店或是又霸佔了某個溫暖的角落時，才會恍然記起這樣珍貴的純粹。

那樣溫柔的早晨，夢幻卻真實，時間儘管不通情理又固執地往前奔流，偶爾卻會在某個人身旁稍稍放緩了進程。在光影交錯的片刻，所有的情感和情緒都能被完整的包容。所有悲傷和快樂、美好與不美好，在開放式的孤單空間達到圓滿。我終於明白，解鈴還需繫鈴人，生命裡始終有一大部分的區域並無法向他人開放，無論輕如鴻毛或重逾千斤，都是要一個人伴著時間慢慢歷練的體會。

日復一日在同樣的路程上，突然被賜予一些可愛的時間陷入回憶和自我對談，享受著寧靜的輕鬆，大約就像是某個陰翳的午後突然撥雲見日般、那樣簡單卻驚喜的小確幸。而我也始終都記得，夢想中舒適的小店、溫暖的氛圍和舒適的躺椅，以及不曾走失過的溫柔。

小確幸與大夢想

國企一 B08704031 郭巧童

授課教師：李文鈺

今天是來到台北的第三週，晨起落雨，髒水淹過了柏油馬路，滲進任何一個細小的孔洞，吐著泡。淡妝、復古紗裙、關上房門，右手撐傘地跨上腳踏車，騎進那個注滿少年想望的大型泡泡裡，日常又默默延展一日。

在被捷運穿破肚腸、四通八達的城市中，我始終迷走。來到台北後心情常常處陰鬱，也許是離家，或者久久不停的雨使人氣餒。但快樂仍然存在，哪怕是刻意沿途撿拾與創造，在城中收集小確幸，業已成為一種平衡負面情緒的新目標。每日每日開心的事情，以點狀散佈在帶著灰色調的日常中，像在暗夜中灑成耀眼星河。

就是那種會因為吃到甜膩的慕斯蛋糕而感到幸福、因為結帳時突然被告知出示學生證打九折而興奮、突然賺到不必繳交作業的課堂、在坐滿了人的咖啡廳角落突然找到一個低調的單人座位、心愛的腳踏車得以在鐘響前卡進一個剛好的位置……就能在當日的日記畫上幾個微笑的大臉，這樣的十八歲。這些微小的幸福感，恍若日常的定期回饋，生命予以你衝擊與挫敗，卻總又在意想不到的時刻，撒些糖粉在你撇著嘴嫌苦的短小生命中，發光如碎銀。

還有更多時候，我在人與人透明又複雜的交流中，徘徊等待著一些幸福的降臨。也許是因為來到這座大城，我得以有機會觀看著更多交錯的人們，在一個擦肩互相影響的模樣。十八年來始終如一，每每得到路人的微笑，我都感覺怦然；在生活中得到各種溫暖的援助，我都會深深刻在記憶中；我仍然偶爾會被拍拍肩膀搭上話，在彼此分享著故事的那幾瞬，我總感覺到心裡有個暖燙的什麼，嫣然盛放。比起山巔上閃閃發亮的夜景和一〇一，我總是留戀那些曾經為了誘使我繼續上爬而不斷跟我說快到了快到了的友伴，回首時的神情。和前述那些微小、卻帶有點僥倖、運氣的幸福相比，因人而起的歡樂喜悅，更多了份真切踏實，更多了點圓滿和必然。而就是這些必然與偶然、心虛和真切，種種微小的美好事物，熨平了敏感纖弱的十八歲心緒起伏，暖暖地撫貓般地順著後青春期直豎的乖張反骨，為生活增添了溫暖，帶來大程度的喜悅。

但，膚淺嗎、不夠上進嗎？如若僅靠著這樣的小小幸福度過餘生。

慢性地在告別喜樂無憂之年，學測是多久以前的事了，被吹捧著成績、斤斤計較正取名次的日子也實屬久遠。結論是我在植滿椰子樹的校園裡也悄悄地被種下了，懷著我那些微小的幸福和愁緒繼續生活。而也就是在這樣一個絕對優秀的環境裡，我時常看見有人帶著過往的成就邁步奔赴前程、看見有人輕輕孵育著眼中憧憬、看見有人單純而堅定、看見有人努力。我們仍然一群群地吃食玩耍，在總圖前用鬼故事和八卦消耗掉一份份盛裝好的青春，我一如往常搜集著他們的笑語來填補自己一天的幸福需求。但每當夜幕低垂，每當談起夢想，在管理學院學生們勾畫出的清楚前程，遠大夢想之下，他們的顏色愈發鮮明，他們的生命看似愈發精彩可期，我卻顯得慘白萎縮、卑微疲弱。

小確幸如此肥胖，總飽飽地填滿方方正正的一天。但拉遠來看，充其量就是個發光的夜明珠，沈浸在立即而可見的幸福感中，是不足以長而永恆地鋪蓋漫長的生命路程吧，我是知道的。

那我又擁有些什麼樣的夢呢。

往往、往往，金碧輝煌的寺廟前，當香爐煙霧靄靄升起，那段上達天聽的奇異時光，雙掌合十，我總反覆唸出同樣的囑語，千千萬萬遍——「我希望世上所有的人一生中至少能找到一個能為之努力的目標，並且能好好愛與被愛一次。」這是從十來歲開始，拜拜祈福的唯一結語，不論求文昌、求土地公、甚至月老面前。不知從何時開始，我建構我的世界於千變萬化的情感。我讚嘆於人心的多面向，也沈溺眷戀於人們可愛溫暖卻又複雜纖弱的種種特質。我生命中的小確幸來自於人，歲月的傷口也為人所劃，但一切一切，都使我在成長過程中，茁壯成一個更加成熟懂事的個體。

因此，我希望有一天能走入這個社會，給予個體溫暖一如我的生命持續溫柔地待我。賺取金錢、獲取成就、提升生活品質，這些我知道，也嚮往。但如果說有什麼是久久沉在心口，不得輕易割捨的，大概就是這樣一份能在現在與將來，幫助越來越多人的願吧。誰來愛不被愛的人？永恆的命題被代代傳承著。老弱、病者，還有很多看不見的，受著傷的人們持續存在，在生存的邊緣搖晃。我看過在農村因為無人關心、無人理解而默默得了憂鬱症並選擇自我了

解的老者，也聽聞許多「廢墟少年」的故事，亦持續經過著在路旁奮力販賣大誌的人們、在雨天以跪姿淋著雨的街友。我真希望有一天，我能有足夠的能力、和生命的成熟飽滿，走到他們面前，帶給他們一點幸福，一點相信的能力。不僅僅是金錢、物資，我想走入實地，和他們說說話，想看著他們的眼睛，偷渡自己一路以來也同樣傷著卻也愛著的，那些使我醒轉並持續信仰生存的故事。

一直追蹤著的，那些關於農村照護、街友議題、失依幼童，即使不是日日上心，但在微積分課本的數字之間，經濟學不理性的那一面，我始終想用力記得，要靠自己的雙手，去帶給那些需要幸福的人一些幫助。所以，就姑且稱之為「大夢想」吧！相當任性、相當理想，卻是和自己唯一允諾，一定要達成的事。我的確幸來自於人，那我一生一個荒唐的夢，就是也成為別人的確幸。

於此也終於理解了小確幸與大夢想的重要。日常小小確幸給予了我們勇敢快樂面對日子前進的勇氣和誘因，大夢想則是為我們每一個選擇和努力，安置應許之地。它們讓日常的輪轉具有意義，所有的學習與經歷過的風景，都能好好地被歸檔，成為生命的養分。採集幸福的動作仍日日在進行，抱持著的夢想也時時刻刻在心底。難過有、哀傷有、但小確幸與大夢想，其實就是生命最深處湧上的支持力量，無與倫比的生存動機。

於是，來到台北的第三週，在這個雨仍然直直落的多雨之城，我還是經常打滑摔跤，跌得滿臉淚與塵垢。但我同時也在幸福和惶惑中，孵育採集著潮濕堅定的夢與幸福，誓言好好地生活著。

小確幸與大夢想

心理一 B08207013 李冠郁

授課教師：李惠綿

在追求夢想的路途上，我們總渴望著一片綠洲、擁有一方之地、獲得一絲喘息，但究竟，時光漫漫之下，是在北極星的指引下堅定向前，抑或只是漫步著，尋求短暫的確幸？而環顧當今社會現象，大部分追求的，僅是屈居一隅，不妄進、不強求；大夢想，反倒令人卻步，深怕在逐夢的過程中，措手不及得被潮流的洪峰沖刷的片甲不留。桎梏於社會框架的價值，放手一搏幾乎不在我們的選項裡，在不停游離的狀態裡，能獲獲些許的安逸、少許的滿足，都是一種奢求，因此「小確幸」應運而生，為生活緊繃的節奏打上了一劑舒緩。

在口袋裡翻找到紙鈔時的喜悅，滋潤在枯燥乏味的生活之中；平時昂貴的商品，在一夕之間下殺到低價，吸引著車水馬龍的人來撿便宜，舉凡電信業者甚至民生用品都曾出現過這種亂象，每每奏效，商人自然也屢試不爽；曾經風靡全台的蛋塔熱潮，如同瘋狗浪侵襲而來，然而來的快，同時也去得快，潮水退去後，只剩一家家的倒閉，人去樓空；而最近興起的夾娃娃機，也蠶食鯨吞了整個台灣的任意一個角落，人們如同上癮般的將時間與金錢投注在一個個的機台之中，去尋求一種生活中的安慰，雖然人事物的起落是一種必然，但難道我們竟被生活麻痺到如此深，只能透過短暫而立即的滿足面對無常，蹉跎光陰和歲月嗎？

十年寒窗無人問，一舉成名天下知，這是多少的文人志士所心心念念的大夢想，能夠為國為民，民脂民膏。然而，翻開歷史的軌跡，能被記載的是那麼的有限，在這滾滾長江東逝水的人世裡，是非成敗轉頭皆空，那些被遺忘的，被時代，甚至是被體制埋沒的，不勝枚舉，多少人為了自身的夢想，汲營於一世，卻在易逝的韶光裡，獨留下生命的空，驀然回首，也前不著店，後不著村，僅能無力的徒勞，而後被流水沖蝕殆盡，也難怪，古人會如此感慨地說道：「人生寄一世，奄忽若飄塵」。大夢想或許看似豪情壯志，貌似飛越奔逸，可何時能尋到那一方之地？又或是只能屈居一隅，默默的被時間無情的抹去。

莊子〈逍遙遊〉展現了「小確幸」與「大夢想」的對比：大鵬鳥，牠願意付出更大的時間與精力，因為有著屬於自己的眼界與目標，不畏辛勞、不懼苦難，

「三千里、九萬里、六月」即是最佳寫照，那是種大夢想，征服世界的氣宇，不願服膺於潮流與規則的態度，兢業的邁向自己心中所屬的地方，即便前方晦暗，即使道阻且長，只要心有所向，就不曾迷惘；蜩與學鳩，有著自身的存活之道，他們不須長途跋涉，亦沒有遠大的目的地，他們僅需微微振翅，即可果腹，決起而飛，槍榆枋而止，不必擔心，也不曾想像過南冥在何方，牠們只背負著自身的重量，背負青天，天方夜譚，小確幸就是如此，沒有長遠的目標與志向，只需要滿足眼前的溫飽即可，不需要乘載過多的未來，掌握住眼前的現在即可，無論是小確幸還是大夢想，選擇，是出自於個人，也沒有所謂的對與錯，我想，這應該也是莊子為何去說「小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？」的原因所在吧！

小確幸與大夢想之間，應當掌握在不失小確幸的生活中仍保有大夢想，即使這個時代時常變化的令人措手不及，依然願意以大鵬鳥為目標，憑著自身的意志，無待的翱翔，無懼那時代的洪峰。畢竟，階段性的抵達也是另一種形式的小確幸，小確幸亦可以做那沿途的養分，日常的樂趣，雜糅著自身的意念不停的朝著理想展翅而去，如此堅定且不移。

小確幸與大夢想

法律一 B08A01309 張桂華

授課教師：李惠綿先生

百花競相綻放，紛飛花瓣緩緩飄落，為這異國情調的商街增添一分旖旎春色。路人熙熙攘攘，小販熱情叫賣，但最吸人眼球卻是流動攤販後、一家又一家裝潢高雅、店內風格雅緻、販賣「小確幸」的商店。

小確幸風潮在數年前襲向整個社會，在某種意義上近乎完全改變了市場，櫥窗內不再擺放華美的墜飾或新一季的成衣，繼而取代之的如「夭紫嫣紅款小確幸」、「鳥語百花香味小確幸」等。

「媽媽我要買這個！」小女孩一手拉著母親，一手指著擺放在桌面籐籃中，散發濃郁花香的小確幸。「好好好，別急先讓我挑要帶去給阿公的禮物好嗎？」母親安撫著開始躁動的小女孩，一邊加快挑選的動作。

好不容易結完帳，母親牽著女孩的手橫跨重重排隊人群，期間還向不小心撞到的年輕人說聲抱歉，推開玻璃門，便見一群人於路的另一端不知在喧鬧什麼，女孩的母親微微皺眉，只想趕快遠離逐漸擴散的擁擠人潮，不料卻發現剛剛還緊握的小手不知何時鬆開了！她心急地喊著女孩的名字，聽到微弱的回應從吵雜的人群中傳來，她奮不顧身地穿梭於人群中，好不容易在最前端看到心心念念的女兒，她緊緊將女孩小小的身軀用兩手環抱住，確認女孩平安後，開始責罵女孩不該亂跑，並且叮囑她一個人亂跑是件非常危險的事。

女孩點頭如搗蒜，對母親那番說教虛應故事，疑惑地向母親說明人群聚集的原因：「媽媽妳看，大家都說那個人好奇怪喔，還說會買他的東西的人是傻子，那個小男生還說他賣的『大夢想』都是謊言、都已是老古董了，是真的嗎？」母親咬緊嘴唇、不發一語，蹲下身準備直接抱起困惑的小女孩走人，販賣「大夢想」的那人開口發言了：「在場諸位，有人抱持著嘲弄的態度聚集；有人秉持著好奇的心理圍觀，但是你們寧願持續去購買小確幸，而不願買一次大夢想看看，是嗎？」

看似經過風吹雨打、日曬雪落的老舊攤位，看板斜斜地倚靠在一旁，隨性地用麥克筆寫了三個大字「大夢想」，那人身穿簡陋但整齊的衣裝，向前跨了一步，「曾經有群男高中生，嬉鬧地想向我購買大夢想，但在我問他們是否願意矢志不移、以百折不撓之志來換取便打退了堂鼓；也曾有過一名女性，雖然表示願意支付金錢和付出行動讓夢想成長茁壯，然而一遇家中長輩、甚至整個社會阻撓，便一蹶不振，從此走向她那平凡乏味、毫無自我的人生。」

那人眼色一沉，遏止了亟欲鼓譟的群眾，接著說道：「而如今，在一次又一次的挫折與失敗；在收穫與付出不等價；在成果不如預期地沉重壓力下，人們逐漸背離了夢想，販賣大夢想的攤位和商店一家又一家地收起，取而代之的是一間又一間的小確幸專賣店崛起。人們不再以追求夢想為目標、為光榮，反而將建構大夢想這件事引以為恥，視小確幸為日常之必需品。你們甘願一生耽溺於小確幸中嗎？」

路旁圍觀的人好似對那人慷慨激昂的肺腑之言皆毫無感觸，「我的生活過得好好的，幹嘛需要大夢想？」「對呀對呀，只要擁有小確幸，我就能活得很快樂，何必需要追逐夢想呢？」「沒錯，身為一介草民的我，大夢想對我而言太沉重，小確幸卻能及時給我心理上的慰藉。」

「媽媽，所以擁有大夢想不好嗎？」女孩純真的瞳孔望進母親深邃的眼瞳，試圖在其中找到真實與答案。母親將唇靠近小女孩耳旁，輕聲呵出她的回答：「做夢沒有不對喔，只是大部分的人往往將夢想留在白日夢當中，而不是將它建構於現實。現實太沉重而殘酷，所以人們很難同時背負現實和夢想，只好將其留在白日夢和童年裡了。」最後她還追加一句話自嘲：「只是現今的人似乎連大夢想都不曾擁有過。」

聽完母親一席話，「我不懂。」小女孩苦惱地輕輕搖頭，「長大以後，妳就懂了。」母親露出一絲帶有感傷的溫柔微笑。

母親抱著小女孩默默穿越群眾離開，人群也因好奇心等心理作祟的退去逐漸散了，在此之中，有一人與眾人朝相反方向移動，行至販賣大夢想的攤子前。

「老闆，我要買一個『大夢想』！」話語一出，又讓眾人重新聚攏圍觀。

眾人打量那年輕人，不知其何種來頭，只見其拎著一個袋子，袋子上的商標正是和攤位對面的店舖招牌長得一模一樣。「年輕人，即使整個社會不看好；即使前方困難重重；即使付出的代價不一定和回報對等，你還是堅持要購買大夢想嗎？」販賣夢想的人神情嚴肅，語重心長地再次將大夢想的培育不易攤覆在年輕人眼前，大夢想之大或許就如同能飛上九萬里高空的大鵬鳥遙望而不可及；相反地小確幸之所以能受眾人青睞，想必是其平易近人之「小」吧。

「嗯，我想了很久還是無法不嚮往著大夢想，一生過著因小確幸沾沾自喜是一種生活方式；奮力逐夢、經歷人生起伏也是一種生活方式，沒有所謂的對錯，只是個人的選擇，抉擇後能為其決定負責，就算別人嘲笑，也能自信地挺直腰桿、不愧對自己良心說：我為自己的人生感到驕傲，我不後悔。」年輕人笑了笑，「小確幸與大夢想並非是單選題，也不是無法兼得的魚和熊掌，在追逐大夢想時所遇到的低潮，可以用小確幸激勵自己；因充斥在身旁的小確幸而迷失方向時，大夢想是指路的明燈。所以，請務必賣給我一個大夢想！」

十幾年後，這條商街的供給需求產生了結構性的巨大變化。

小確幸與大夢想

機械一 B08502068 蒲慶瑋

指導老師：曹美秀老師

段考將至，我坐在書桌前，努力的與堆積如山的參考書和題目戰鬥，題目做多了，漸漸就進入了不經大腦的機械化解題模式，我本人則開始想東想西，早就走了神。突兀地，一段往事將我的思緒拉進了回憶，那是個令我不願意回想的考試經驗……

幾年前剛上國中時，新的學習環境和無憂無慮的小學截然不同，課業不再是隨隨便便能應付過去。這時的我覺得自己長大了，邁入了新的求學階段，我開始在意成績，有了考上好高中的夢想。我期許自己能用第一次段考證明自己的能力，因此除了平常認真上課，考前幾天更是焚膏繼晷，夜以繼日的複習，所有休閒娛樂都被我拋諸腦後，甚至連吃飯都不想多花一分時間。考試當天，我以為做好了萬全準備，能夠考個好成績，豈知考試剛開始不久便異變突起，我感到一陣頭昏腦脹、全身發冷，眼前天旋地轉。考前的過度緊繃讓我累積了龐大的壓力，而考試的緊張感成了壓倒駱駝的最後一根稻草，我發高燒大病一場，段考有好成績的夢想也隨之焚滅。

人生有了夢想，就像航海的船隻，找到了的燈塔的光芒；像迷途的旅人，看見了指路的方向標；像巡航的飛機，有了衛星幫忙定位航線。人需要不斷進步，因而夢想不可或缺，有了目標，我們才會有前進的動力。夢想能使人偉大，那些偉大的人們便是有著偉大的夢想：孔子為了實現「使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養」的大同世界，周遊列國傳播忠恕之仁道，著書立說，並刻苦著書，將維持人倫關係和諧，守本分、盡責任的人生觀，傳播於世。即便簞食瓢飲、舟車勞頓、一貧如洗仍不辭辛勞，現今社會的道德觀仍受其深遠的影響。馬丁路德·金恩博士，為了消除種族的隔閡與歧視，推動非暴力的抗爭活動，即便受到危及生命的恐嚇，仍舊不改信念，秉持著勇氣一往無前。即便他最終遇刺、為夢想付出了生命的代價，即便美國現今仍有著種族歧視的現象，金恩博士的努力仍舊大大改善了社會的風氣，而他的事蹟也被世人銘記與景仰。

雖然我們都該追求夢想，但若為此拋開一切，不但可能累積太多壓力而導致失敗甚至崩潰，就像我的國中第一次段考，更有可能在達到夢想後，才發現自己付出了過大的代價。如果把所有精力都用來追逐夢想，一切對夢想沒有幫助的事物都捨棄，連家庭、親友都無暇顧及，直到歷盡千辛萬苦，終於達成了目標，卻發現或許家中長輩早已不在，缺少陪伴伴侶、孩子而家庭失和，朋友也相繼離去，達成夢想應有的巨大喜悅找不到人與之分享，又被奮鬥過程的疲憊沖淡，如此，實現夢想的結果，便是內心的極度空虛。我認為哪怕是孔子或金恩博士這樣的偉人，在追求夢想的過程中一定也有他們自己調劑身心的方法，而我認為這便要依靠「小確幸」。

生活中其實有很多小確幸，它可以是摸彩抽中的幸運獎品；可以是結帳時才發現的商品限時折扣；可以是忙裡偷閒的下午茶，甚或是受到別人幫助，乃至親友的一聲問候。小確幸往往能帶來立即的幸福快樂，使我們的內心雀躍一陣。有了小確幸，生活將不再枯燥乏味，而壓力也能得到紓解，身心能夠休息。然而，小確幸終究只是暫時的幸福，若是一味的追求小確幸，安於它們所帶來的小小快樂，我們將在原地徘徊，難以進步。

因此我認為，要想過得幸福。我們需要大夢想與小確幸的互相調劑，完成大夢想能帶來長久的幸福，帶給我們進步的動力；而過程中我們也不能忽略小確幸，它是我們的精神食糧，能在追求夢想的坎坷道路上為我們帶來快樂，讓疲憊的心靈得以回復，能有繼續面對挫折與挑戰的動力。而小確幸其實不用刻意去追尋，羅丹大師曾說：「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」只要用心體會，就能把握生活中處處充滿的小確幸。人生如同登山，我們可以埋頭前行，一路登上山頂，將山頂風光一覽無遺，但回首望去，我們可能只會記得路途的艱苦與路上遍地的荊棘。然而我們也有另一個選擇：在登山的途中好好看看周遭的風景，只要不是在原地徘徊不前，那麼偶爾停下來休息，稍稍駐足欣賞美景又何妨？如此，我們能看見山腳民家的裊裊炊煙、漠漠水田；能聽見啁啾鳥鳴、唧唧蟬叫與蛙聲一片迴盪耳邊；能在蓊鬱的森林間享受芬多精的盛宴；能在冰涼的小溪中與游魚一同嬉戲，或看到群花競豔、祥雲繚繞山間。到了山頂，我們能看見美麗的夕陽，或看滿天星斗，以及耀眼日出。在登頂的驕傲中，滿腦子也充滿了對世界之美的讚嘆。如果說大夢想是一座摩天高樓，那麼小確幸便是它的外觀與室內設計，唯有兩者兼具，才顯雄偉氣派，而不是單純的一堆傢俱，或者空有鋼筋水泥的摩天廢墟。

「欸，要不要一起去吃晚餐？」好友的聲音將我拉回現實，不知什麼時候他來到我房間。我微笑合上講義「好！就算明天段考，晚餐當然還是要吃的！」

小確幸與大夢想

法律二 B07A01118 尤幹·雅介

授課教師：侯潔之

不知從何時開始，新聞媒體上出現了「小確幸」這個詞，而後開始被許多人頻繁使用。小確幸一詞的由來似乎是從村上春樹的小說中擷取的吧，在中文中卻也一目瞭然，但當它被大家使用，成為生活的一部份之後誰還在乎它原本的由來呢？就像那些被曲解意思成為網路流行語的詞彙一般。一開始我本是有些隨波逐流的，常常遇到一點不明所以的事情，就在社群軟體上發出這樣的字眼。後來，這詞的流行度居然使之滲透進了學校中的教材，叛逆的我自然也對這被濫用的小確幸搞的厭煩，逐漸對那些新聞上甚或朋友的動態上那些看起來也不算什麼幸福的事情反感了。

印象中在小確幸正是社會喜愛的新創流行語的時候，曾看到一篇社論，內容討論現在社會中的年輕人僅貪圖小確幸，卻成不了大業。從小我就是個沒有什麼遠大目標或理想的人，看到這篇文章時，當然是對這裡頭的觀點嗤之以鼻。「難道你們都不知道現在社會是這個樣子，都是因為薪資結構對年輕人根本不友善嗎？」當時應該是國高中的我，早已經是個憤青，心裡默默對那些霸佔所有好處、壓榨年輕勞動力卻又滿嘴批評的企業家無聲詰問。之後我卻也沒有再深思這個問題，年輕人，或是在家人眼中未來夢想微不足道的我，真的像那些企業家講的一般無能又貪婪嗎？

小時候老師、爸媽或親戚都常問孩子：「你的夢想是什麼？」很多小孩都會說總統阿、畫家、大老闆什麼的，雖然天馬行空但這就是孩子可愛的地方啊。若是我被問到，我卻總是沉默以對。我不回答並不是在給長輩們難看，也不是像現在一樣認為這問題既愚蠢又沒意義，畢竟當時我也還是孩子，多少保有那年齡一點點的純真。我只是，真的不知道該說什麼。工作之於我，到頭來就是一件勞人筋骨的事，不管對一件事多麼有熱忱，一有壓力的時候熱情總會被消磨。就算人對工作上有目標，也是要到入行後才會懂得箇中滋味阿，怎麼會讓一個什麼都不知道的小孩來回答這個問題？就連喜歡的事，只要一有壓力可能也會讓原本是愛好者的人竄逃。小時候誰不喜歡讀童話書，或看點百科全書之類的獲取知識，進入學校後卻只剩少數人才主動讀書了，甚至大部分人還需要人逼。如果真的得說我有什麼夢想，那大概是人生大部分的事情稱心如意

吧。高中後媽媽每次關心我的成績，就問我想要讀什麼科系，想要做什麼。我如實回答，總被嫌根本沒有目標，只想混吃等死。媽，要達成我的目標是最難的呀，做著自己還算有興趣的工作，慢慢闖出一翻名堂，有足夠的錢買自己需要、喜歡的東西，才不是件簡單的事。偶爾也想問那些在社會上闖蕩的人們，這樣的生活不是個難以追求的梦想嗎？生活若是每分每秒都在汲汲營營對我來說真的太累了，人會倦，會需要快樂的事情來提振精神或重燃熱情。我又想到那篇社論了，若那企業家能保證自己沒有任何一刻鬆懈，都在奮鬥拚經濟準備買房子娶老婆養小孩，那，話也隨他說了。可我是個需要那些微小的動力才有能力面對每天那些接踵而來的挑戰的人，是下課後會想花點小錢買杯手搖飲料的學生；是考完試會想約個時間和同學們一起去夜唱、吃大餐抑或是看電影的嗨咖；也是感情上受挫時會到外頭買醉、狂歡的可憐人啊。是這些說起來不怎麼偉大卻無比重要的小確幸點綴了枯燥乏味的生活，使我得以走到現在這一步，擁有我現在所有的知識、技能或經驗的。

小確幸之於我，是在追求遙不可及的梦想時那支撐著我的意志的動力，也像走到心中那座宏偉的城堡時那路上的一磚一瓦，沒有它們或許最後還是到的了，只是道阻且長，我也老去，那不如我們鋪好這條路吧？這樣子的話，追求小確幸還是那些人口中禍國殃民的邪念，不是讓我們能更快成大業的方式嗎，我想問他們。

小確幸與大夢想

哲學一 B08104014 黃冠維

授課教師：侯潔之

在無法回頭的人生路上，我們勢必得盡力了解各種路徑的性質，以不致迷茫而虛度。小確幸與大夢想又有什麼性質呢？汪旻寬寫道：「心懷遠方的人，總是在永恆的向度上希望活出格局，也總是在剎那的向度上渴望釋放脆弱；於是被拉扯於這兩端之間，走著鋼索般地尋求平衡。」是的，我認為小確幸與大夢想就像是這樣一個互斥的兩端。我們可以找到平衡進而更好的向前邁進，然而既然是平衡，追求其中一者勢必會帶來另一者的消退。

小確幸與大夢想如何衝突？要回答這問題，我需要先說明小確幸的意義。在村上春樹的筆下，小確幸必須與自律互為表裡，例如：「耐著性子激烈運動後，來杯冰涼啤酒的感覺。」在這個例子裡，究竟是「運動本身」，還是「以疲累的身軀享受啤酒的感覺」，才是真正的目標呢？答案是運動本身，而享受啤酒所帶來的幸福只是附屬的。就像村上春樹並不是為了聞剛出爐的麵包香而上街走路，而是為了要走路去某個地方才巧遇這樣的幸福。這種附屬的性質，便是小確幸中「小」字的意涵。然而如果我們「追求」小確幸，那便是把小確幸從附屬，提升成了目標，這便是小確幸一詞到了台灣之後所發生的詞意轉變。於是努力並不是為了朝夢想邁進，而附庸於享受下午茶、冰啤酒、睡到自然醒等等的目標。依照這個脈絡，我們便能得知，小確幸與夢想的衝突，源自於如果小確幸也變成一個需要追求的目標，自然的會占用到我們花在追求夢力的心力。舉追求小確幸至極端的情況為例，便能明顯的顯示兩者互相的損及：「追求夢想是不可能的，畢竟被窩那麼溫暖。」

不過無論在什麼事情上，我們本來就都需要作出取捨，如果只是因為以上的理由，似乎不足以讓我們把小確幸與大夢想定位的有如魚與熊掌。然而我們必須注意到，小確幸與大夢想的比例分配，將會逐漸形塑成一種生活風格，使我們漸漸趨向原本偏向的一端。這種效果源自於人類的本能，而莫可阻遏。這樣的本能，便是對未知的排斥，由於我們的祖先生活在一個相對危險的時代，沒辦法透過感官知覺探索到的地方，大概率的就是充斥著險阻，例如草叢裡的毒蛇、或是叢林裡的猛獸。那些基因裡有著排斥著這些未知場域的人，生存率自然比較高，而把這樣的基因保留給後代。這樣的基因篩選機制雖然使得我們

能夠更好的面對危險，它緩慢的篩選速度，也使得即使在安全的今日，我們仍然未能擺脫對未知的不理性的排斥，而錯過許多機會。比如追求更適合自己的生活方式的機會。一如查·艾霍爾所說：「有什麼樣的思想，就有什麼樣的行為；有什麼樣的行為，就有什麼樣的習慣；有什麼樣的習慣，就有什麼樣的性格；有什麼樣的性格，有什麼樣的命運。」這樣子滾雪球般的效應，使小確幸與大夢想更加類似於一個選擇題，非 A 即 B。

綜合以上，由於人類心力的有限性、以及人類決策時的源於本能的不理性，小確幸與大夢想是互斥的。明瞭這點後，我們能在決策時有更深入的洞見。使人在追求遠方的辛勞之時，不囿於剎那向度的感官蒙蔽，縱情於小確幸的安慰；使人在應感受當下的美好之時，不望向永恆向度的格局留存，徬徨於大夢想的浩瀚；讓「是誰來自山川湖海，卻囿溺於廚房與愛」的叩問不再被同理；也讓我們無論是逐漸繁華還是即將枯萎，都能明白此時此刻才是我們結實累累的人生。

小確幸與大夢想

會計一 B08702079 邱靚綾

授課教師：洪淑苓

不知何時「小確幸」一詞出現在社群媒體新聞上，以迅雷不及掩耳的速度席捲我們的生活，這樣微小確切的幸福像光滑的鵝卵石，打進社會這沉默黯淡的死水，在每個人心中激盪出美好的漣漪，讓人們趨之若鶩地追求。但當這種風潮蔓延至生活的每個角落時，也有人開始提出了質疑，是否小確幸阻礙人們追求更崇高理想的決心？是否這樣微小短暫的快樂迷失了大眾？讓社會停滯不前呢？對於這種種質疑，我卻有不同於黑白兩方的看法。

我認為我們應該認清小確幸的價值與意義，不要去抹滅它的效益，也不應誇大它的美好。無可否認的，小確幸對於這壓抑的社會，對於一生被要求汲汲營營追求大夢想的人們，它是黑暗中的星火，以微弱的光芒照亮了疲憊的靈魂，但我們不應該把自己的眼光與生命侷限在這微弱的光芒中，不應該沉溺於火柴棒一閃而逝的熱度，我們應該把這微光當成一種休息，去追求更大更遠的夢想。

在夢想的道路上是碎石遍地，是荊棘滿布，更是充斥著孤獨與寒冷，我們縱使會失望，會想放棄，但我們不該忘記一句老生常談：「天下沒有白吃的午餐」。在培養一朵價值連城的玫瑰時，花農總需要忍受殘酷的風吹雨打，要用更多的耐心去呵護嬌嫩的枝桠，唯有汗水真實的滴落在土壤中，玫瑰才會由土中迸發成長，綻放出無比美麗，這艷麗的玫瑰是我們每個人的大夢想，而小確幸之於此，是炎炎夏日的一片西瓜，酷寒冬日的一杯熱茶，幫助我們持續追逐夢想，成就理想。小確幸從來就不是絆腳石，而是供人歇息的涼亭，使我們得以保養身心，走得更遠。

在黑白的論戰中，很多人批評小確幸是毫無意義的事情，它對於我們的人生毫無幫助，但真的是如此嗎？我從不認為人生中我們做過的每個選擇、我們遇到的人事物，會隨風而逝，我認為不論多麼微小的事物也會帶來輕輕的痕跡，甚至可能帶來劇烈的改變，只不過我們需要時間去等待它。因此我認為小確幸不可能毫無意義，它除了為我們帶來快樂之外，其實它也有可能是改變我們人生軌道的岔路。

知名作家侯文詠，在他大學就讀醫學系時，看電影便是他生命中的小確幸，但對於那時候的他，電影與醫學並沒有任何關係，以普世價值而言，這不過是一名高材生在虛擲光陰、在浪費生命。但對於現在的作家侯文詠而言，這些看似微不足道的小確幸確是他成為作家的根基，是他寫作時珍貴的養分與靈感，這些經年累月累積的小確幸，成就了他的大夢想，讓他走上人生另一條截然不同的道路。因此小確幸真的毫無意義嗎？我想這取決於，你如何對待你的小確幸，你是否只感覺在最表層的快樂，還是你願意去感受它深層的內涵，把這些快樂昇華為養分，去豐富自己的人生。

之於我，我不認為小確幸與大夢想互相衝突，有著夢想的人會好好利用兩者，在艱苦中享受小確幸，甚至把小確幸轉換成動力，他絕不會因此停滯不前，他反而會帶著重新充電好的身軀與再次灌注滿腔熱血的心靈，踏上追求大夢想的旅程。

三毛曾言：「心若沒有棲息的地方，到哪裡都是在流浪。」小確幸就像是個客棧，給我們瞬時的舒適，但它終究無法提供我們長久的滿足，我們應該尋找自己的大夢想，把它烙印在心中，並堅定地走近它，我想唯有如此，我們才能在這忙亂混雜的世界裡，找到屬於自己的那片晴空萬里、那片湛藍天空，在那自由翱翔。

小確幸與大夢想

B08901108 電機一 莊哲榮

授課教師：洪淑苓先生

近來，常聽到「小確幸」一詞被拿來指生活中，那些看似可有可無，卻又讓人忍不住去碰的小小滿足，不論是便利店的一杯咖啡，或是伸手可得、臭名昭彰的手機遊戲和社群軟體等，可以說是種隱形的束縛，想掙脫是無可厚非。然而，卻也有人進一步模糊了「小確幸」的範疇，把批判的對象，擴及喜愛文藝、體育、園林、建築……等的人，只因為這些人走的路，不是主流價值觀中通往榮華富貴的康莊大道，就說他們是被「小確幸」誤了人生中的「大夢想」，只顧著享樂、玩興趣，缺乏理想與抱負、不懂得規劃人生。

這些人嘴上對他人的人生說三道四，但很諷刺地，對夢想的見解卻多十分狹隘，常常連自己的夢想何在都說不出口。他們忽略了「夢想」多元的可能性，彷彿夢想就是跟從主流價值觀，飛黃騰達之後，再來享受幸福，把夢描述得枯燥乏味，卻又盲目相信它是帶來美好生活的捷徑；而談到「小確幸」，則列之為貶義的用詞，用來概括地汙名化「享受」一事，認為應該要惶恐地避開、甚至唾棄生命中真正為自己帶來快樂、幸福感的事物，才能心無旁騖地逐夢，有朝一日達成夢想。這樣消極、本末倒置的人生觀，我實在難以認同。

在我看來，先懂得享受人生，反而是找到熱忱、構築夢想的基石。當我們發現自己做某件事，能不由自主比別人付出更多心力，在別人感到厭倦、自己卻反倒十分享受、樂在其中時，不就找到了值得揮灑汗水、精心描繪出「大夢想」的立足之地了嗎？但若是反過來先用空泛的「夢想」框住視野，一發現給自己帶來快樂、令自己無法自拔的事物，就趕緊調頭，只因為怕自己越陷越深，阻止自己體驗人生的各種美好，而到最後發現自己心底一無所有時，再來感嘆夢想難尋，勉強從事和自己沒有共鳴的事情，豈不是相當可惜？

的確，任意放縱欲望、蹉跎歲月，是不怎麼可取，但反過來說，完全漠視自己心之所嚮，同樣是不為人生負責的行為。每個人都是獨特的個體，好惡和價值觀皆有所出入，在某人眼中是無謂的休閒、不務正業的事物，可能令另一

人熱衷不已，那麼面對自己喜愛的事物，又何必逃避，或給自己莫名的罪惡感呢？

同樣的一杯咖啡，對某些人而言可能只是一時解饞的飲料，也可能是在工作壓力之下，陪著自己熬過難關的夥伴，又或者，有人對咖啡的香醇情有獨鍾，決定開一間咖啡廳，以品味、釀煮咖啡為一生的志業；就算是被許多人評為有害無益的電玩，還是有人視之為挑戰自我、獲得成就感的管道，更有人如準備體育賽事般，日以繼夜地琢磨技巧，只為了和來自各地的好手爭一高下，向世界展現實力和不屈不撓的精神。

同樣的一件事，在不同人、不同的心境、付出不等的心血和精力之下，將具有截然不同的意義。正如我們無法體會咖啡、電玩等，在相關專家眼中的地位，他們也難以想象沒能培養自己的專業、嗜好，少了生活重心的日子，將有多貧乏。但重要的是，我們要避免光是以彼此從事的活動，任意批判、評價對方，要能尊重彼此生命、價值觀的獨特性，也要勇於活出自己的價值，找到人生的意義。當他人輕蔑地道出「小確幸」時，只要自己能用慎重的心情，看待曾付出的時間和心力，肯定自己的選擇，那也就問心無愧了，不必去在意別人的眼光。

當然，人生絕無坦途，不論我們選擇怎麼度過一生，都會有灰心、煎熬的時刻。但，世界何其遼闊，能賞盡多少風景，取決於一個人如何看待生活中一點一滴的快樂和滿足感：是生命中的養份來源，還是令人退避三舍的毒藥？當我們挺起胸膛，自信地踏上人生的旅程，將發現，用自己雙腳開出的小徑，絕不會是一條荒蕪的路。

小確幸與大夢想

護理一 B08406002 邱子恬

授課教師：李文鈺

小確幸是什麼？顧名思義，是微小而確定的幸福。

不經意獲得的愉悅也許能讓我們走出灰色陰霾，在一成不變的生活中找到一點依靠，又或者是在將來，當我們再次邂逅相似的場景時，它便成了會心一笑的小事情。小確幸可以有很多種，可能來自朋友的一句加油、來自家人的暖心舉動，或者是初遇了一個十分契合的投緣者。又或，它就藏在生活周遭的某個角落。當我們轉身想找個隱匿之處把自己藏起來的時候，偶然發現了小確幸在黑暗中閃閃發亮，難免都會覺得胸口暖暖的。

然而，如果一個人的生活樂趣全都建築於小確幸之上，每天都期待著那些可遇而不可求的機會，總是相信自己即使面臨種種挫折，也能偶遇微小的幸福。漸漸的，他們不再對於夢想抱持熱誠，放棄了原本一直支撐疲憊身軀的熱情，轉而將生活寄託於難以捉摸的小確幸。於是，他們屈就，屈就於生活原有的樣子而裹足不前。生活重心的不確定性讓他們患得患失，造就了自卑、失落和暴躁而成為樹下的待兔之人。拋棄自己原有的一切而沉浮，偶然的小確幸便成了漂流木，他們緊抓著、攀著，沉浸在暫時的慶幸之中又被下一波無情而洶湧的現實吞沒，惡性循環。

那長期處在一個沒有小確幸的世界，又會是什麼情況呢？如果我們只放眼於夢想，拼命追逐、伸手渴望觸摸遠方美好的一角，對於逐夢旅途中的小幸運不理不睬，是否會因為路途太過艱辛而容易自暴自棄？夢想太遙遠而貌似不切實際，看不見盡頭而引發的畏懼，退卻、駐足。為什麼放棄了？「堅持自己的夢想還是太難了。我還太小，還沒有能力。」有多少希望是在沮喪的情況下落幕的，又有多少人在落寞之中屈服？曾經奮不顧身追的夢就這樣輕易的結束了，怎麼可能會甘心？過猶不及。

因此，我們應該要如何看待小確幸？在築夢的過程中珍惜每一份小幸運，知足於當下、放眼於未來，它們可以給予一臂之力，使逐夢的道路更順暢而平

坦。甚至我們可以說，每個成功的大夢想背後都一定經歷了無數個小確幸，而成就者也剛好都懂得，每份微小的幸運都是促使成功的墊腳石。

而現在，對於一個十八歲的女孩而言，什麼樣的夢想才算偉大？

還記得童年的夢想總是千變萬化。曾經想要當個科學家去稱霸世界、成為太空人去探索宇宙，想乘著太空船航行到一顆很遠很遠的星球即使永遠無法回家。因為喜歡鋼琴而想成為音樂老師、因為喜歡跳舞而立志加入雲門舞集、因為跑得快而想要成為短跑選手，那些青澀的夢是那麼單純，隨著時間被輕輕地堆在塵封的抽屜裡，偶爾憶起，才記得原來自己也曾經是如此稚嫩。只是，我們從小就被教導著要成為一個腳踏實地的人，對自己要負責、對事情認真。就好像，務實是我們每一個人都一定要進入的模子，我們都該變得一模一樣，都應該要成為別人所期待的那個樣子。

是否，我們都一天天地在長大。而夢想呢？早已被放逐到好遠好遠的沙漠去了。那些曾經徘徊在腦海中的天馬行空，被一波波時間的浪潮侵蝕，成了物理化學、成了英文單字、成了那些課本上熟悉的陌生人。於是，我們徬徨，在漫無邊際的旅途中踽踽獨行。有人說，成長就是不斷地把自己身上最原始的裝備卸掉，再換上更堅硬的盔甲，因此沉重是必然。升學導向讓孩子們開始背負著各方的壓力和期待，被約束、管教使以往的自由消失，生活也不再像童年一般無憂無慮。多少次反問過自己，「是什麼東西把色彩從我的世界抽離？是什麼時候評價我的只剩下成績？」隨之而來的，是上課鐘聲響起，是疾筆振書的窸窣。成長，勢必得割捨一些眷戀。幼兒園之後、高中以前，九年的時間就像是用書本和考卷堆疊而成的，日復一日。

直到考完學測之後，我才再次慎重地思考了到底未來，我想要走哪一條路。從最初的傳播媒體、生物工程，接著躊躇於心理學。但是，我猶豫了。我不知道自己到底想要什麼。我知道自己期待著未來的每一天都有意義而快樂，希望我愛的、在乎的人都可以擁有自己生活的重心。希望自己能夠學會愛人、主動關懷，並且認真地活著。也許有些人會對這些想法覺得不以為然，但這都是我最早期待遇見的，是一份堅持，一種對生命的態度，簡單而珍貴。於是，我再次回到了被我第一個否決掉的醫學院選擇了護理系。從上百個學校校系中精挑細選而最後決定落腳於護理，也許是因為對於它莫名的喜歡以及面試時那微

妙的歸屬感吧！當初由於害怕鮮血，怕一切需要動刀的解剖實驗而排斥醫學，但在蒐集過各方資料、真正認識護理之後，我卻覺得它能給予力量去幫助我克服心裡的陰影。與我而言，喜歡護理更像是一種使命感。比起診斷疾病症狀，我更喜歡與人相處，喜歡人與人之間有溫度的互動，更願意陪伴他人走過低潮。擁有熱誠、願意服務，需要耐心、愛心和同理心。而在意識到我好像已經具備了，成為一個護理師應該要擁有的特質時，一切茫然都煙消雲散了。

人因夢想而偉大。理想的重點不在於規模，而在於我們是否在乎。而我的夢想，是成為一名優秀的護理師，平凡而真誠。

小確幸與大夢想

資管一 B08705048 連冠豪

授課教師：李文鈺

夢想是一團火。

火是熱情的，他總是分享著光明與溫暖，懷有夢想的人也一樣，我總能從那些築夢踏實的人身上，嗅到一種正面積極的能量，也會被他們臉上反射的夢想的火光亮的眯起眼。而達成夢想的人則有些許不同，他們從追逐火光的存在，化成了火光，你能從他們的言談舉止、經驗分享中，感受到一種悠遠而穩定的溫暖。至於沒有夢想的人，我不曾看見，或著說，沒有光線使我看的見。

在很小的時候，即使腿短短的，我也曾追逐過名為醫生的火，我總是能笑著大聲的說：「我長大要當醫生，給爸爸媽媽看病。」那時候，我的臉上應該被火光映照得通紅吧！而從我身上反射出的溫度，一定也傳給了我的家人，所以他們總是笑得很開心。只是隨著時間流逝，腿變長了，火光卻不見了，腿短的時候，我奔跑得比誰都賣力；腿長了之後，腳步反而停下了。

剛開始，我會因為黑暗而惶恐，為停下步伐的自己感到羞愧，但漸漸的我學會了安慰自己：夢想是一團火，追逐夢想的人就像飛蛾撲火，我們所看到的成功例子，其實都是鳳凰的幼雛，他們本就是為火而生，而失敗的例子則化為了灰燼，因為他們只是蛾，飛蛾撲火，本該如此。

我至今毫無頭緒這很可笑也很可悲的想法是從何而來，但它能讓我心安理得地停在原地，裝作智者似的笑看所有追夢的人，看著浴火重生的鳳凰，我欣然為他們鼓掌，看見化為灰燼的飛蛾，我為自己的先見之明感到驕傲。所以，當人們討論著修了多少課，學了多少新知識，新技能，又要去何處旅行，拓展視野，為離夢想又近一步而歡呼的時候，我只是靜靜地想著吃，想著喝，想著娛樂，想著頹廢，想著自己的故作清高，想著一些雞毛蒜皮的小事，想著下一個別人的失敗讓我感到小確幸。

偶爾，我也會想起夢想，於是我會試著將視線移往黑暗深處，裝作不在意卻仔細地捕捉著任何一道光線，即便那可能只是我的錯覺。問我有沒有找到，也許有，也許沒有。夢想應該是團火，像太陽一般的火，就算他有極限，也遠遠超出人類壽命的限制，所以大家可以終其一生面向夢想而追尋，但當我凝視黑暗，我看見的，是恆星燃燒過後殘留下來的黑洞，有著夢想的輪廓，但沒有

溫度，黑黑的，沉沉的，用超大質量的引力若有似無的牽引著我。疑惑是必然的，我的人生至今才短短的十八年頭，怎麼夢想就已經死了呢？

好奇心會殺死貓，想來我應該也在某種程度上被殺死了。我進入 黑洞，又出了黑洞，還來不及為自己突破了物理學上關於黑洞出口探討的偉大成就歡呼，便開始深深後悔還不如繼續當個可笑的智者。黑洞裡確實貯藏著夢想，屬於我的，但它沒有溫度，沒有光線，沒有「可能」；它不在未來，不在現在—它在過去。

我嘗試回憶過去，也就憶起了美好，曾有三年，我遇上了一群最 好的人，在最無憂無慮的時光，做最快樂的事；也曾有一段歲月，有 個女人，會牽著我的手四處走，會在深夜煮宵夜給我吃，會跟我無話不談，會把最好的都留給我，會把那些只要我比她早起十分鐘就能看到的疲憊緊緊壓抑，會把所有煩惱藏住不讓我知道，然後我才明白，我的夢想為甚麼死了：那些過往，那些我珍惜卻抓不住的時光，那些我後悔沒有更珍惜的一切，以及那個我失去的人，就是我的夢想，所以我的夢想是個黑洞，所以我即便想當飛蛾，也找不到火能撲。

我的夢想死了，但我也無法再當智者了，因為我並不是我曾自認 為的那種沒有夢想的人，而是有著夢想，卻沒有翅膀的可憐蟲，一輩 子無法羽化，只能看著大家破繭而出，燃燒短暫的生命向光線飛去，剩我一人，獨自留在地上，為躲過天敵的威脅感到小確幸，為某餐吃 到好吃的植物果實感到小確幸，為我可以穿上不同的落葉裝飾自己感 到小確幸，為遇到同樣在苦苦掙扎的同類感到小確幸，為我不會被燒成灰燼感到小確幸，然後在餘下的每個片刻感到悲哀。

當然，黑洞也是我的小確幸，假如有剎那我想，我就抬頭凝望黑 暗，任憑重力將我吸入黑洞，讓身軀被重力擠壓到扁平，讓意識如水 流般肆意流竄，讓視聽嗅味觸不再有區別，讓時間跟空間的概念消失，讓一切的一切只剩下那些刻骨銘心的美好，將肉體、精神、靈魂盡數投入感受，再自然地流出黑洞，回歸現實，去重拾那些一成不變的小確幸，去體驗因為經歷美好而更悲哀的悲哀。

夢想是團火，追夢的人，有鳳凰也有飛蛾，或浴火重生，或燒為 灰燼，卻在生命中感受及留下的足夠的光線與溫度，是剎那也是永 恆，而我只是一隻蟲，在黑暗中崇仰著鳳凰，羨慕著飛蛾，默默地啃蝕現在，放棄追尋未來，回憶著過去。

小確幸與大夢想

政治二 B07302133 李旻宸

指導教師 侯潔之

本文第一部分會先簡述小確幸和大夢想出現的背景和其角色，第二部分則就小確幸的意涵進行討論，第三部分就大夢想討論，第四部分則解釋為何這兩者會存在。

一、被需要的小確幸和大夢想

人們生活在重複性高的社會之中，週一到週五遵循著同一條交通路線，搭著同一路公車或捷運，並在相同的時間抵達同個地方，在相同的座位前和相同的臉孔做著相同的工作，如同旋轉木馬般走了很久但仍在原地打轉。因此，人們需要有個目標，一個可以追求的東西，來督促自己往前，以免在乏味單調的循環中失去動力而停下，就像將胡蘿蔔用釣竿勾著然後垂在驢子面前一樣。若將「大夢想」比做胡蘿蔔，那「小確幸」便是那胡蘿蔔上的蜜了！胡蘿蔔就懸在驢子眼前，如此的接近卻又遙不可及，驢子會不停的嘗試去得到蘿蔔，而在嘗試的過程中，綁著蘿蔔的線便會晃動，時而晃向驢子時而不，接近的時候驢子能伸長其舌頭，嚐得一兩口蜜，但牠始終無法吃到那蘿蔔——如同我們一樣。

二、小確幸

從字義上來拆解小確幸，可將小確幸解讀為「微小」而「確實」的幸福：「微小」指的是和現狀的差異不大，若把生活比擬做盆中的水，那「微小」便是指那水上的小波紋；而「確實」則是相對於「夢想」這種較高的期待更容易也更有機會達成。

小確幸一詞有一說是從村上春樹《尋找漩渦貓的方法》書中而來——「要是少了這種小確幸，人生只不過是乾巴巴的沙漠而已」。但我認為早在這詞從村上春樹的書中被發現以前，小確幸這意象就已存在了，只是沒有詞彙可將它從抽象概念中明確的投射到物質世界而已。

幸不幸福是相當主觀的認定，所以有人擁有許多但仍不滿足，有人簞食瓢飲卻很快樂，而影響這判定標準的關鍵便在於「知足」，若是知足，人不需功

成名就也能很圓滿，也就能確實感到幸福，因此，知足是小確幸出現的先決條件。而知足其實也包含了「安於現狀」的意念在其中，當人覺得某件事是「小確幸」時，真正的意涵應是「在現有的環境條件下，對於現在發生的這個事件，我是滿足的」，而非單純的「感到滿足」，也就是說小確幸其實是具時效性的。

三、大夢想

單就字義來看大夢想，「大」代表和現狀的差異甚大，「夢想」則代表夢中的想像。大夢想就像是柏拉圖所提出來的「理型」一般，在現實之中我們無法找到完美的圓，完美的圓只存在於我們的想像之中，我們只能在現實中逼近圓卻無法做出「真正的圓」，如同完美的我並不存在，只存在於我的意念之中，我只能往那想像中的樣貌嘗試，卻無法成為完美的我。而既然在現實中無法企及，也就代表著大夢想在實踐上更難達成，好比夸父逐日，目標是如此宏大而耀眼，卻又如此不切實際，但矛盾的是卻又如此吸引人嚮往。

四、小確幸與大夢想？

小確幸和大夢想皆是一種期待，只是兩者的期待程度和達成的可能性不同而已，既然是期待，代表這兩者皆是虛構、非物質、由人的意念產生的一種情結，這也揭示出，其實握著胡蘿蔔釣竿的不是他人，而正是我們自己，也正是我們自身將胡蘿蔔勾上釣鉤的，人創造出了這種期待而後再加諸於人身上。

但為何人要這麼做？為何人要創造出「小確幸」和「大夢想」？

現代社會將人給工具化、商品化，個體像個齒輪配合著體制機器日復一日的運作著，個人逐漸被所謂「現實」給拴住，現實成了追求自身嚮往路上難以跨過的一道檻，而多數的人無法跨越它，那種無法跨越的無力感便會逐漸累積，接著再匯流經濟壓力後成了焦慮的來源，於是乎小確幸便被創造出來用以舒緩這種難以改變現狀的無力感，小確幸是止痛藥、是香菸、是酒，是暫時舒緩壓力的藥劑，但它無法解決壓力的來源。而大夢想則更甚，它是驅動飛蛾的光，卻又離飛蛾如此遙遠，然而當飛蛾成功飛向光源，才發現那光是天花頂上的一幅畫。大夢想是一個共同幻想的產物，給了人一種「我能做到」的假象，但縱使人知道那是假象，卻又會不自覺的陷進去，否則，現在所經歷的辛苦可就沒有意義可言了。

小確幸和大夢想是人逃避現實、麻痺自我的產物，但人們依然需要這兩者，如同氧氣使人衰老，但我們不得不依賴氧，好繼續生存下去。

小確幸與大夢想

護理一 b08406023 吳辰芸

授課教師：侯潔之

小確幸的定義是微小但確切的幸福，對我來說小確幸就像是那集點卡上的貼紙，假設你正在參與一個闖關活動，每當你成功完成一個任務，你就會得到一枚貼紙，雖然那僅僅是一張貼紙罷了，但是那枚貼紙就代表著某種成就感，且作為你完成任務的證明。至於大夢想，我將它定義成一個遙遠的終極目標，因為夢想就字體的本身，可以拆解成「作夢」跟「想像」，這兩個單詞都有還未完成的意味，再加上「大」的形容詞，似乎代表著我們與他的距離特別地遙遠，因此我就將大夢想形容是集點卡上必須集到最後一點時才能夠得到的大獎，為了得到它，你必須努力地完成集點卡上的所有任務，最後才能獲得這份得來不易的大獎。

其實集點的方式有很多種，並不是只能一次性的收集所有點數兌換大獎，也還有別種方式，即使只有少許的貼紙，也可以先兌換的小獎品來鼓勵。我將「先兌換的小獎品」稱為「代償」，即使你沒有直接朝向「大夢想」前進，你卻還是能夠得到這鼓勵下的喜悅，就類似是「小確幸」，雖然不能夠保證未來是否還有機會得到最終的利益，卻先選擇把握當而立即獲得好處。

這時候就可以歸納出兩種類型的人，以下予以分別解釋：

首先，第一種，也就是最直接的方式，按照我一開始提到的，完成所有的任務，得到最終的大獎，我覺得這種人很務實，一開始就有很明確的目標，下定決心後就勇往直前，努力不懈成功拿下最終目標。但是能夠堅持到最後，也別忘了一路上陪伴「小確幸」的鼓勵，「小確幸」它在這裡扮演著功不可沒、不可小覷的地位，因為一個人在漫長的路途上，單打獨鬥是相當寂寞的，隨時都可能出現放棄的念頭，如果這時有陪伴的事物，是多麼振奮人心啊，「小確幸」就是扮演如此的角色，每次得到一點，就代表又向大獎靠近一步，因此就有一步步前進的動力了，最後實踐「大夢想」。

另一種則是選擇拿到小獎品，他可以選擇是否就此打住，也可以再繼續挑戰獲得大獎，而我這裡是想要探討選擇就此打住的人，也許旁人會覺得是這份

小獎品耽誤他獲得大獎，但是我並不認為選擇小獎品是種半途而廢，因為到底是不是半途而廢，是取決我們的心，要是有人是害怕失敗，才放棄繼續追求，那才算是半途而廢，由此可見，「代償」並沒有耽誤大夢想，表示「小確幸」與大夢想也並沒有衝突，我倒覺得這兩者之間是相輔相成的，大家在追尋大夢想的途中，一路上面對各種風風雨雨，如何在這種險惡的環境存留下來，靠的就是小確幸的扶持，就是在小確幸的鼓勵下，我們才有繼續的動力，對於小確幸的出現，還可以讓我們更加地鞏固，到底我們所追求的大夢想是什麼。

「小確幸」是代表著從小的事件所引發的幸福。每個人對於事情看法都不一樣，感受也會有所不同，例如有天我一如往常的走在路上，這條路是上學必經的一條路，走了好幾次熟悉到根本不會留意路旁，突然卻一不小心絆到一顆小石子，在跌到的當下我只覺得真是太倒楣了，過了幾許，突然有個陌生人停下來為我伸出一隻手，當下我覺得很害羞卻也很溫暖，因為有人願意幫助我，覺得今天這段插曲其實也並不糟，當下反而忘記腿上的傷口，心中倒是多出一股暖意，這說明了小確幸本質上是無法量化的，一切取決於你的心態，你想要用什麼角度去看待它。

我們本來就擁有靈活的思考，隨時都可以自由的選擇，做出認為對自己最好的決定，只要有信念，最終都會到達心之所向之處。人生的道路上一定會有崎嶇不平的路，只要不輕言放棄，天無絕人之路，只要願意再多走一步，後頭會有更多的小確幸在等著你，這些小確幸將會成為扶持我們走向大夢想的推力，因為有小確幸當後盾，我們才能無畏地追求大夢想，只要我們持續追求下去，必定會不斷遇見路途中的小確幸以及在終點等待我們的大夢想。

大夢想與小確幸——我是否需要夢想

物理一 B08202001 黃向銘

授課教師：陳翠英

十八歲，是慢慢學習獨立的過渡期，現實中的問題像茫茫大海打來的浪花，我則像一座島，被拍上拍下的水流帶走擱淺在岸上的小船。那些小船有新有舊，都曾是我希望實現的夢想；他們沒有實現，因為我沒有乘坐他們出航。不知為何，我既疑惑，又直覺地把心頭想像成沙岸。一條一條的船痕被洗刷，在冰冷、麻木的感受中，我已忘了過去的夢想。

不過，這次我想在遺忘前掙扎，對他們的存在提問。

回憶我的過往，在開始做夢時，是什麼心情？夢想是建立在甚麼基礎上？為了夢想我犧牲哪些東西？是否可以從他人追逐夢想時看見不平等和人性的自私？最終的大問題是：人是否需要夢想？

夢想在我成長的過程中不斷被提及，不是在家庭中，而是在學校中、偉人傳記或者這個社會。不知不覺我認為自己需要懷有夢想，要始終帶有明確目標，因為目標會帶領我們成長，甚至可以在過程中給予自己一個方向和定義。那時的我聽信各種讓自我變得更好的方式，不斷主動讓自己被推銷「因為夢想，所以成功的故事」。但不只是因為我想變得和他們一樣，而是因為那些成功經歷帶著未知的色彩，被人們吹捧得如此美好、虛幻，讓我相信活著是有意義的，只要找到那些意義，就可以放輕鬆地把自己交給夢想，從人生的一端飄流到盡頭。

國中、小時，總有人誇我表現不錯（大多是因為成績），因為在他們眼中，我是有為的少年，懂得尋找人生的目標，並自己去爭取想要的資源，我把這些稱讚拿來和他們對其他孩子的對待做比較，認為自己是演講中或故事中的主角，遲早可以因為我有夢想而成功。這樣的想法讓我自命不凡，雖然還不算是個模範，但至少比別人優秀、特別。有了「人們生來一定有意義，且找到那些意義（夢想）代表成功」的想法。但我依然不知道成功是為了什麼。

從小看漫畫、卡通或電影，故事情節創造憧憬，因此，我夢想成為太空人、喜劇演員、科學家，希望可以跟著劇情成為某一種人，但其實，我往往是在追逐

一種職業或一個身分，急著把自己定義成他人口中的成功人物，好讓大家了解我。腦中所期望的是一個理想的投影，像伯拉圖所說的理想世界。夢想對我而言是我始終在追逐的海市蜃樓，看不清它的本質，但因為它，我知道自己在改變，活著是有些意義。

那夢想究竟是什麼？在成長的某個階段，我看見周遭的人為了他們各自的夢想而互相較勁，有時候甚至像變了一個人，有些冷漠，有些義無反顧，令我感受到震撼的是他們對夢想的執著，不同於我，他們很清楚知道夢想是什麼，且不允許他人阻擋。他們是因為知道夢想是什麼而努力嗎？我沒有去探究，但也許自己去摸索，也找不到背後的意義吧。

對我而言，夢想有些氾濫，像是個商品，人們急著推銷它的優點，卻未告訴我們當他套用在他人身上時，未必如想像中具有正面意義。為了賺大錢這個夢想，我是否可以勾心鬥角，是否需要把他人的利益擺在眼前；為了出名這個夢想，我是否需要在過程中偽裝自己，把自己包裝成一個被眾人欣賞的公眾人物。

完成夢想其實也不代表成功，在現實中，夢想的存在是不平等的，住在中東、敘利亞的人可能夢想有個家，而在加州的人則夢想有個豪宅；在臺灣的偏鄉，孩童可能夢想考上臺灣大學，而在臺北大安區的青年則夢想出國留學。現在的世界因為資源的不平等，每個人做的夢因為你的出身而有所不同，可能我們視為有些理所當然的事（不用去做的夢想），對有些人來說是拚了全力想去達成的；可能我不需要作夢，我依然可以過完一生。所以夢想是否是種手段或方式讓你翻身，在這個世代，這是否代表你需要去透過實現某些事，才能維持想像中應該要有的公平。

如果不去夢想呢？不去夢想，就不一定要在人生中無盡地奔跑，就不用對他人眼紅，或去成為一個更好的人。

在太宰治的《人間失格》與卡繆的《異鄉人》描繪的荒謬人生中，主角沒有信仰，不是不相信神，而是面對世上的規則和社會價值時，他們展現一種不去了解，不去信服的態度，當社會灌輸你應該如何的說法時，好像已經私下幫你做好決定。這算是我閱讀過最特別的生命之書，他們沒有吹捧夢想，而是把一個沒有

目標、自甘墮落的人描寫得十分清晰。原來不追逐夢想也沒有關係，原來可以不去背負一個使命。

薛西佛斯推著巨石是懲罰，但我卻想把自己投射在那個神話。也許是因為我還不知道夢想是什麼？我是否該做夢還是清醒？至少我滿足於現在的生活，我願意迷茫地推著夢想這顆巨石，但不要為了他，而匆忙的燃燒自我。

這樣的思考下，我想到小確幸，我認為這是沒有比較性的夢想，他更像人生來擁有的能力，不會因為一個人的出生或格局而有不同，簡單的幸福是生活中的元素，像是空氣，他不會消失。對於憂鬱、找不到快樂的人，就好像是忘了去呼吸，因此讓自己窒息，原因可能只是因為他被困在一個永不滿足的追逐中，抑或找不到人生目標的絕望中。幸福沒有比較基準，生而擁有的事物沒有比較的必要性，且既然都生而擁有，為何不去享受？

在現今的社會，人可能因為現實所逼而做著「總有一天，我能因為我的努力而成功」的夢，可能因為有人做了夢而成名，所以對未來有所嚮往。但我想掙脫這種束縛，我討厭過去那個為了夢想而活著的自己。人類生而擁有自由的意志，我不想忘記要知足，簡單地享有這小確幸。我想在想懵懵懂懂的成長中給予自己一個生存的意義。當別人問起我的夢想，我想理直氣壯地說：做自己。

小確幸與大夢想——幸福的重量

法律一 B08A01238 宋梵遠

授課教師：陳翠英

「微小，而確切的幸福」即為日本作家村上春樹對於名詞「小確幸」所給予的定義。在近年來，華語圈內對於「小確幸」一詞的使用頻率有愈發頻繁的趨勢。而有關小確幸的討論，無論褒貶，也儼然成為這一個時代的獨特之處。

什麼樣的事物是小確幸？或許是在大雨滂沱的時節裡迎來一段短暫晴朗的午後；或許是在小鎮巷裡打轉的時候巧遇一隻慵懶打盹的街貓；或許，在凜冽難耐的冬夜裡，手中緊緊握住一盞熱茶的清香。所謂美之於生活，缺少的只是發現的道理，之於幸福亦然。小確幸所處理的，便是這一個個令人感動的瞬間。這些細微的感動或許無法跟功成名就、有車有房相媲美，但它們終究是以一種看似細微，卻實實在在的方法挑動了人們的感性神經，讓人能體會到一種「微小，而確切的幸福」。

人類是生來就要追求幸福的。人間萬般律法無一不是為了確保人追求幸福的權利，無論付出心力所欲換取的是金錢名利、或子女家庭皆然。然而，不可否認的是，種種追求幸福的嘗試，都是要付出代價的。問題來了，代價是什麼呢？是沒日沒夜苦苦坐在辦公桌前面對報表、清單與備忘錄嗎？是竭盡所能地為事業打拼，不辭勞苦與犧牲嗎？而這犧牲又是要犧牲什麼呢？是家庭、生活品質、健康還是生命？人類是生來就要追求幸福的。但在追求幸福的過程中，卻是處處存在著困境與阻礙，處處存在著不幸福，使得作為目標的「幸福」漸漸地在重重困苦之中失去了它原有的號召力。

更不用說，在有關幸福的種種思考當中，另一項值得注意的事情是：幸福是會消逝的。幸福脆弱不堪乃至稍縱即逝的特性，往往在每一個歡快的時刻突然地向我們襲來，提醒我們生命的無常；像一種咒詛，在所有我們自以為已經緊緊握住的幸福美滿裡，悄悄設下不確定性的陷阱。青春會衰老、錢財會散盡，昨日的比翼鳥、連理枝，到了明日卻有可能形同陌路。人類是生來要追求幸福的，但卻沒人可以確保今天仍然歡欣歌唱的青鳥，到了明天會不會就折翼殞落了。

於是，我們便不難理解為何小確幸在這樣子苦悶的時代會成為一門顯學了。幸福是活在世上必然要去追尋的事物，但是，「追尋幸福」本身所帶給我們的重量，卻又時常壓得我們喘不過氣。甚至，在我們意識到自己應該追求幸福的時候，卻也無形中替自己戴上了一個名為「幸福」的枷鎖。試想，世界上有多少遺憾與悲劇是由此而生的呢？我的財產比上他的財產，多麼相形見绌；我的權力比上他的權力，也顯得微不足道；我的子女比上他的子女，又遜色了許多。這與生俱來促使我們追尋更好生活的本能，到頭來卻又使得我們逐步陷入一個「不幸福」的處境。

因此，在日夜顛倒的加班輪迴中，在晚班列車出站與進站間，人們極力替此般本能找尋一個出口，也是再自然不過的事了。曾經見過新聞媒體訪問專家學者，視年輕一代注重小確幸為妨礙社會進步的洪水猛獸；也見過有網紅以「小確辛」諷刺那些生活中微小卻確切的辛酸，以及那隱藏在小確幸現象背後的，對現在感到不滿，對未來不抱期待的普遍心理。其實，他們會有如此擔憂並不無道理。不可否認的是，雖說在生活中尋找一絲絲值得珍惜的時刻本應沒有太大的危害，但若是單單耽溺於這樣的小幸福，而拒絕，乃至害怕往前邁進的話，的確會使得人在這些說白了沒什麼太大助益的小感動中麻痺，而遺忘了遠超乎自身想像所及的，那更大的夢想。

但是，那些瞧不起小確幸現象的人，自身也犯了過度簡化他人處境的錯誤。事實上，哪一個人是生來就沒有夢想，就失去了做夢的能力的呢？然而那小時候寫的〈我的夢想〉說穿了也只不過是薄薄一張五六百格不到的稿紙罷了。紙上一筆一劃所細心描繪的廣闊的未來，在往後十數年，往往一步步地被教科書、文憑與帳單所壓縮，此中辛酸，又有多少人知道？那些成功地為自己完成夢想的人，卻又為什麼會頓時間如此無情地站上批判者的位置，檢視那些還在為自己所欲所求而辛苦打拼的人，我想，也是一件耐人尋味的事。

於是，小確幸本身並非是年輕人在對現實做出妥協和讓步之後所找到的替代方案，更非他們人生目標的終點。小確幸，事實上只是年輕人在希望與失望交錯出現的日子裡，用來短暫放鬆自己的手段而已。或許，生命中的確還留有許多還沒被完成的篇章等著，但若因此要求人們時時刻刻毫不懈怠，我想也絕非公平。珍惜生活中的小確幸，替這整個世代的青年們塑造了一種只顧當下的

印象。但在表象的背後，我們是否又有真心地去問問他們生命中，乃至於這一個特別的時代所帶給他們的挑戰呢？

幸福的重量，往往便是這麼折磨人的東西。為了得到幸福而去追求，卻又在追求的途中處處見著不幸福的樣態。於是我們明白了有時生命是需要喘息空間的，於是我們明白了事情並非總是能如我們所設想的一樣一蹴而就。於是，我們漸漸明白了在踏上永無止境地探求幸福的道路時，不要忘記去珍惜每個潛藏在生活周遭的小小片刻，每個在這一隨時都在變化的世界中讓我們可以確實地抓住的片刻。小確幸，事實上便以一種如此卑微，卻又真實無比的形式，替我們在這個地球上短暫的旅程中留下一點能使人感動的印跡。

因此，小確幸與大夢想，並非是一種互斥關係。我想在人生裡，反倒是相輔相成的。

小確幸與大夢想

日文一 B08107021 邱笠妍

授課教師：史甄陶

作家石黑一雄在小說〈抒情歌手〉中描繪了一個故事，過氣歌手托尼·嘉德納為了復出在鎂光燈之下，不得不順應「江湖的遊戲規則」，不捨地放開結縈二十七載的妻子的手，藉此炒作話題、博取大眾目光。或許可以換個角度理解這個故事，嘉德納先生在重拾巨星光環的大夢想與伴著妻子賞夜空的小確幸之間選擇了前者。我們該批評嘉德納先生無情無義，抑或被他的勇敢追夢的光芒所折服？這恐怕難以評斷是非對錯，畢竟當我們自己面臨兩者的抉擇時，往往也是迷惘而遲遲不願下定決心的。

然而，小確幸與大夢想真的只能擇其一嗎？

在給出答案之前，不妨先思考，何謂小確幸？何謂大夢想？

小確幸，顧名思義，微小而確切的幸福。拖著一身疲憊的放學路上，偶然瞥見蒼茫卻不失溫柔的金色蒼穹；微雨過後的清晨，嗅聞著一股青草和著露珠的神清氣爽；推開家門的一剎那，聽見鄰居指間悠悠流轉的音符；忽覺飢腸轆轤的夜晚，與室友不顧形象的大啖美食；寒冷刺骨的冬日，沐浴在一片暖陽之中。這種種都是我在平凡的日常中所能體會到的小確幸。村上春樹曾經形容，「要是少了小確幸，人生只不過是乾巴巴的沙漠而已。」確實，小確幸之於人們就彷彿雨點之於沙漠，在一望無際的荒涼中，即便僅能綻放出微小的絢爛，也就足以在日後細細回味了。

「我沒有多厲害，只是把自己會做的事，盡力做到好而已。」台灣蔬果育種家陳文郁先生一生致力於培育新品種，原動力不過是對農業的興趣，不料成果斐然，對農業貢獻良多。大夢想的種子可能很渺小，多數時候只靠著一股橫衝直撞的熱情灌溉，最後卻能開出遍地繁花。電影《樂來越愛你》則從另一角度詮釋大夢想。男女主角曾是彼此追夢旅程中的一點繁星，但終究如同流星一閃即逝，獨留遺憾的痕跡。甜美夾雜著苦澀，大夢想原來是這樣複雜的滋味。小說〈強風吹拂〉的主角是這麼說的：「我們的目的地，一定得靠著跑步才能到達，……。雖然我現在沒辦法馬上去到那裡，但總有一天，我一定要親眼目

睹那裡的風景。在那之前，我會一直跑下去。」對他們而言，夢想是種信念，更是一場汗水、淚水交織，卻始終不放棄的馬拉松。

近年來，隨著小確幸一詞出現，許多創業者不只追求自身滿足，更以此為行銷手法，期望自家商品成為消費者繁忙生活中的小確幸，如雨後春筍般冒出的文青咖啡店即是在這個概念下產生的。然而，部分社會學家悲觀的認為，小確幸不過是如今經濟低迷的光景下委曲求全而得的幸福感，並批判這種社會氛圍容易使人們失去競爭力，甚至提出「小確幸是大夢想難以實現後的鴛鴦心態？」的質疑。《天下雜誌》也曾發表文章，明言日本面臨困境時，選擇拋開「小確幸」的束縛，改以熱情、夢想扭轉劣勢，盼能迎接「大奇蹟」的到來。這個論點顯然先入為主的將小確幸與大夢想放置在相對立場，亦即兩者之中必有其一需被捨棄。

這不免又回到上述未定論的問題，小確幸與大夢想真的只能擇其一嗎？
我認為，答案是否定的。

小確幸與大夢想看似是背道而馳的概念，事實上，我更認同兩者是漸進式的成就。以文青咖啡廳為例，也許創業者最初只是享受磨豆機「喀拉」聲響中的安定沉穩及醇厚咖啡香氣縈繞的悠然自得，秉著獨樂樂不如眾樂樂的理念經營店鋪，小確幸最終成長為大夢想。不久前加入服務性社團，促使我開始思考「服務」的意義。對我來說，服務的本質是「一起成為更好的人」。也因此，如果連我自己都不重視小確幸存在之必要，何來動力幫助他人探尋平凡中的溫暖，又如何成就「回饋社會」的大夢想？

宏碁集團創辦人施振榮先生也在著作中提及：「追求大夢想，沒有小確幸當基礎是不行的。」我們從小便明瞭一個道理：疊積木時基底若不穩固，搖搖欲墜是必然的結果。同理，為追求大夢想而捨棄小確幸，就如同抽去基底的積木，在轉瞬間傾頹崩塌，最後賠了夫人又折兵。隨著上一世代的輝煌逝去，仍有部分人們認為如王永慶那般白手起家的企業家才稱得上大夢想。而是否要活在框架之中，做著其實不那麼喜歡的梦想，抑或是由小確幸出發，一步一腳印通往大夢想，這是新世代的我們應仔細考慮的課題。再者，將小確幸發展為大夢想何嘗不是一種多元價值的體現？我們不應再用「非黑即白」的單一角度看待事物，而是學習兼容並蓄。於個人而言，既能擁抱大夢想，朝著目的地昂首

闊步，也不忘偶爾信步而行，享受途中的小確幸，這才不失為一場有意義的旅行。就社會層面來說，唯有跳脫出傳統定義中的大夢想，對小確幸產業抱持信心，台灣社會才能在實質面走向更豐富、更高度的格局。

如果用一句話概括人生，我會說：人生是由大大小小的選擇堆砌而成的。也許有不少人至今仍在小確幸與大夢想之間搖擺不定；有人無奈選擇了其一，卻終日鬱鬱寡歡；也有人幸運地找到了心之所向，活成自己喜愛的形狀。無論他人的選擇如何，當未來某一天我面臨相同問題：小確幸與大夢想，我又會如何抉擇？不如打個比方，小確幸是一顆石子，當它投入水中的一瞬，所產生的漣漪便是大夢想。若能在自身努力下，由小確幸昇華為大夢想，我想這便是我心目中，最美的模樣。

小確幸與大夢想-What path do I find-

心理一 B08207032 堀文香

授課教師：史甄陶

何為人生所追求，意義何在，不同的立場與條件下我會給出不一樣的答案。但是“希望變得幸福”一定是共通的目標。我想這個問題也是現在許多人所煩惱的。

變的幸福是指什麼？健康的身體、創立一個 1000 億的企業、就職理想的工作、或者是作為學者寫出一個 no bug 的程式證明數學難題……我觀察了周圍的人的行為，雖然每一個人都會有不同的答案，這些欲望背後的思想不無例外是：現在我沒有的東西，如果可以的話我想要擁有。對他們而言，這些就是「夢想」。我把它稱為現實意義的夢想。現實意義的夢想是可以通過思考、計劃、堅持、積累實現的

過去我曾參加過半程馬拉松，空茫無期的路途望不到盡頭，每次開跑 5min 我就想自己的腦子一定是壞掉了。跑步的過程中能感受到體內每一細胞都要質離，每一條血管都在燃燒，唯一能做的就是盡全力驅動身體機械地運轉，期盼著下一個路標的出現，直至終點。那一刻成就感漲滿了胸腔，

與之相對應的，則是「小確幸」，由村上先生所創造的這個詞直譯的話意為：雖小但確確實實存在的幸福⁸¹。英文被翻譯為「A small, Good ting」。儘管我個人認為應該被譯為「subtle happiness」或者「Tender moment」更為貼切

原文中當時村上先生在美國寫這篇隨筆，講述村上先生個人購物經歷：買了一個心儀的木制晾衣架；幾隻雖然不貴但是鍾愛的手錶，根據每一天的心情換不同的設計來戴；喜好收集唱片，在一家二手唱片店看中了一張自己所喜愛歌手的唱片，出於價格，且考慮自己已有 3 張類似唱片，村上先生猶豫許久最終沒有購買，後來看到那張碟被售出，失落與難以言說的寂寞充滿於心。然而時隔 3 年在波士頓另一家唱片店發現了一模一樣的唱片，且價格遠遠低於原來那家店。村上先生得到這張碟時難以抑制心中的喜悅，感慨長久的等待有了回報。

雖然只是生活中村上對購物的一些感想，其中不乏偶然的因素，但是字裡行間可以共感到這些生活小事件——得到心儀的東西並長久使用時帶給村上的幸福感。

然而小確幸的產生，是有前提的。平日不經意的喝一杯水，與長跑過後喝一杯水的甘甜感是絕不可比擬的。要找出生活中自己的小確幸的，多少需要一些自我約束。

⁸¹ 生活の中に個人的な「小確幸」（小さいけれども、確かな幸福）を見出すためには、多かれ少なかれ自己規制みたいなものが必要とされる。たとえば我慢して激しく運動した後に飲むきりきり冷えたビールみたいなもので、「うーん、そうだ、これだ」と一人で目を閉じて思わずつぶやいてしまうような感興、それがなんといっても「小確幸」の醍醐味である。そしてそういった「小確幸」のない人生なんて、かすかすの砂漠のようなものにすぎないと僕は思うのだけれど。P126

比如激烈運動之後喝的清涼的冰鎮水或飲料，獨自閉上眼睛不知不覺地嘟囔出「嗯，對了，就是這個」的感覺；疲勞一天之後沖一個熱水澡，洗髮露淡淡的芬芳放鬆著每一根神經。這份甘甜的滿足感充滿於心中就是「小確幸」的醍醐之所在。神經所獲得的快感讓我們確確實實可以感受這生活的美好。

沒有小確幸的人生，不過是乾涸的沙漠而已⁸²。雖然這些事情的幸福指數不會非常高，但它們具有確定性。他會提醒著我們發現生活的美好，在這個充滿了不確定性的世界裡，我個人認為感受到「幸福」等同於我們的存在得到了肯定，每一個被感受到小確幸都是我們存活於此世的小證明。

在這個多元的社會裡，事物的確定性與其複雜程度是成反比的。夢想如同沙堆實驗，當去追求一個高難度的複雜目標時，一切付出回報都是不確定的，不知道是否成功，也不知道什麼時候失敗。在此之中當我們去挑戰某事，一定會受挫，遇到困難。這些負面的情緒會潛在地影響著我們，此時小確幸的存在就十分重要。人的恐懼源於事物的未知，焦躁、不安、絕望會侵蝕我們，忘記初衷，偏離軌道。小確幸就如同暗夜的星空，無論在生活裡遇到痛苦的事情，也許是一杯紅茶，也許是鍾愛的美食，可以讓迷惘中的我們一時地感受到我們自己的存在，在黑夜裡，並不是只有未知的恐懼，還有群星等待我們發現。

儘管他們看起來是對立的關係，但實際上如果要表明小確幸與大夢想之間的關係，從以上可以推論出：大夢想是小確幸的充要條件。但是這裡有一個問題：當現實的大夢想得以實現，那麼小確幸是否會消失？我個人認為是會的，這就是為什麼會感到空虛的緣故。因此我們還需要精神的「大夢想」。

精神上的夢想換而言之就是信仰（非宗教意義的）：我們想成為什麼樣的人。這個問題非常抽象，古今中外，Immanuel Kant, Aristotle, John Locke 等人都有他們的理論。它是一個自我認識的過程，不僅僅是「遙遠」、「不確定性」那麼簡單，它會引導我們用新的方式看待我們熟悉的情景，讓其變得陌生。一旦熟悉變得陌生，它就永遠和以前不一樣。就像一個迷了路的人，不管他如何擾動你，你不得不思考這個問題。你不知道這個故事如何發展下去，但你卻知道，這是關於我自己的故事。

我非常尊敬我的高中老師，希望自己可以成為想他一樣的人，不僅如此，更想成為可以被獨立認知的人（能夠做到老師未曾做到事情，探索未達到的領域），第一次參加長距離跑步，僅僅是因為我的老師參加了。至於我報考心理系，不僅僅是感興趣，我相信這條路的盡頭有所求的東西。傾聽我所欽佩的人的意見。不斷尋求價值是什麼，看看最終我會走到哪裡。有些人會說滿足一個現實夢想，不觸犯法律，跑個步喝瓶啤酒感受一下小確幸充滿的日子，有何不好，思考這些模稜兩可的事情還不如去商學院。當然我不會對別人的原則進行推理、思考。確實這個問題非常模糊，在某

⁸² 同上。

種意義上是不可避免的，因為我們就生活在這個問題的答案之中。僅僅依靠小確幸的生活不是我們的最好的安身之處。

對我個人而言，小確幸給我們體驗，大夢想賦予我們意義。體驗讓你享受，而意義讓我反思。當我們懷抱夢想，等價於背上重負。所有這些有時沉重的令人無以承受。就像宇宙會讓人深切地感到自身的渺小與微不足道。而小確幸的存在是我所在星系未曾分崩離析的原因，這些溫柔的星光提醒著我們，儘管微不足道，卻依舊非同尋常。如同羅盤與休憩之所構成了生命的全部。誠然，我們只是原子的組合，但我們這堆原子組合卻能夠反躬自省，能夠撰寫自己的故事，我想這才是小確幸與大夢想意義所在

參考文獻：

[日]树上春樹 《うずまきの猫のみつけ方》

小確幸與大夢想 - 人生的目標以及動力

政治一 B08302225 朴城賢

授課教師：林貝珊

每個人生活在這風風雨雨的世界裡都會有一個夢想去追求，去實現；也會有有一個安全的地方讓人們停下來休息，感到安慰，再繼續追求曾經立下誓言的自己。

每個人的大夢想都不一樣，但是每個人的夢想都是很難去實現的，這也就是為什麼我們將我們很難完成的目標稱之為“大夢想”。有的人可以將考上好大學設立為一個大夢想去追逐，有的人可以將經濟上的豐足設為自己的大夢想，也有的人將社會上所有的人過得幸福作為自己的目標一步一步地去實現。

但就算每個人的目標都不同，我們都會在一些不起眼的事情中感受到一點點的幸福，這就是日本知名作家村上春樹先生所提起的“小確幸”。

在日本，許多上班族的小確幸可能是在忙完一整天後進到家門時聽到夫人說一聲“你回來了”，孩子們跑到玄關想跟爸爸打招呼，與孩子們一起洗澡出來後開一瓶啤酒，與晚飯一起同享。雖然在我們眼裡這或許很普通，但在許多在外奔波的父親眼裡，可能沒有比這更幸福的事情了- 一份工作，一個住處，有妻子有兒女，每天回家能得到的招呼聲以及那一瓶啤酒。

那麼，他們的大夢想又會是什麼呢？

他們多少希望自己可以升職升官，給妻子家人一個交代，為了家人的幸福在經濟上給予更多的穩定性。望子成龍，望女成鳳便是他們能想到的最高夢想。

可能這些夢想在許多孩子們，年輕人面前會顯得有些渺小。但如陳勝與吳廣說過的“王侯將相，寧有種乎”一樣，夢想與夢想之間是沒有高低貴賤之分的。這是生命價值觀的不同，小確幸與大夢想不是體現在它們看起來有多偉大，而是它存在的理由有多偉大。

我們當中肯定有希望自己能去常青藤名校讀研究所，畢業之後找到年薪百萬的工作，或是通過高考成為公務員等等。他們在學校學習的時候也肯定有碰到過許多難題，而他們心中的小確幸，就是在他們最困難的時候默默地以他們本身的存在感鼓勵他們，滋潤他們快接近乾涸的那顆追逐夢想的心。這些小確幸可能是與朋友出去買夜宵一起邊吃邊聊，談談自己喜歡的人，互相冷嘲熱諷；也可能是在自己遇到困難時朋友出去買一罐啤酒跟下酒菜，坐下來傾聽自己的苦訴。這何嘗不是人生的真理以及我們活下去的動力？

我們不難發現，隨著年紀的增長，大夢想會越老越少，而小確幸可以長期不變。如果賴床也是難得的小確幸，那這份幸福可以持續很久，但自己曾經的夢想會離自己越來

越遠。然而，與久違的朋友的一通電話可以使自己的壓力緩解，並使人在掛斷電話後有信心繼續追逐自己的夢想，也自然是一種小確幸。這種小確幸是可以走很久的，而他們當初設立的大夢想，或許會比將賴床當做自己的小確幸的人更容易達到與自己夢想接近的樓層。

我自己也是一個擁有小確幸與大夢想的人。沒有小確幸，是很難達成自己的夢想的，不是因為這個夢想比較容易實現導致小確幸並不能幫到我，而是因為小確幸就像是沙漠夢中的綠洲一樣，在我們最困難的時候出現的話，就是我們走出荒漠的動力源泉。

我們既要感謝自己可以擁有一個夢想的機會，也更應該感謝自己可以享受自己的小確幸，可能在一些貧困地區，他們的夢想就是喝到乾淨的水，小確幸就是自己能活在當下，僅此而已。我們在樹立夢想並為之努力的時候，也不應該以小確幸為由去揮霍自己的青春。

魯迅先生有言，“世上本沒有路，走的人多了，便有了路”。這世界上本來是沒有夢想或小確幸的，目標多了，周圍可以讓自己舒緩的事情多了，便有了更大的夢想以及平常可以幫助自己緩解壓力的小確幸。

這兩件事情都是我們可以生活下去的動力。在現代社會，沒有做不到的，只有想不到的事情。大夢想的存在就是讓我們去擁有它，而小確幸的存在就是給予我們動力去實現它。這些都是我們活下去的意義所在，我們應該好好把握可以擁有它們的時光，去體會它們是多麼的可貴，並用實現一開始的夢想來回饋這被賜予的機會以及屬於我們的時代。

活在當下。

小確幸與大夢想

電機一 B08901143 沈驚毅

授課教師：林貝珊先生

在十九歲時的那年，正好秋高氣爽的那個季節。我果斷地跨出舒適圈，飄洋過海來到了異鄉，敞開雙手擁抱這個充滿未知與不安的小型社會。

有時，我喜歡帶上一罐咖啡，獨自坐在被樹蔭遮蔽的長凳上，默默地觀察著來來往往的人。熱血方剛的他們總是騎著自行車，一股勁地往目標奮力邁進。我雙手插入口袋，聽著音樂，任由微風輕撫我的臉頰。看著努力去擁有夢想的他們，這樣的想法有時湧入我的思緒：啊，這就是美啊！然而，這樣的景色太過美了，美得叫我悲傷。悲傷的是，他們總是瞬息即逝的，留下的是一片片落葉、彷徨無助且落寞的空氣和我。

不久前，作為大學一年級的新生，我以閃閃發亮的姿態行走於校園，就像一顆瑰寶一樣。我對任何事物保持著一定程度的好奇心，對於心中描繪的玫瑰色校園生活也有一定程度的期待。殊不知，在短短不到兩個月的時間內，我卻被刮磨成一顆失去光澤的石頭，黯淡無彩地被遺忘在街頭的轉角處。

我陷入思考。究竟，我該為什麼而奔波？為什麼而忙碌？而什麼才是真正打從我內心想到的那個「大夢想」？

小時候，當我們被問到長大後夢想成為什麼，答案不外乎就是律師、醫生、消防員……等等千篇一律的職業。然而，真正的「大夢想」，是能夠被這些不變的職業所能限制的嗎？我想不是。在我看來，所謂的“大夢想”，是往後餘生你想看的天、你想走的路、你想過的生活。

我抿了一口美式咖啡。唉，這樣重大的人生大事是我這樣的花樣年紀該做出的決定嗎？我伸了伸懶腰，慵懶的意識催促我的眼皮閉起。閉著眼睛，我嘗試聆聽內心深處傳來的聲音。

我崇尚貓的生活，信仰貓的哲學。高興的時候它會對你撒撒嬌，鬱悶的時候它會放下一切睡個好覺。概括成一句的話，“享受當下”是再也恰當不過了。對貓來說，它所做的一切都是讓自己感到舒服、自在的，又或是說它只讓所謂的「小確幸」發生在自己身上。「小確幸」是什麼？村上春樹說過：「人生如果沒有小確幸，只不過是乾巴巴的沙漠而已。」小確幸正是生活中發生的各種微小而确实的幸福與滿足。

那麼，「小確幸」對於我來說，有會是怎麼樣的存在呢？也許是早上能喝到一杯現磨的美式咖啡；也許是在冷冷的夜裡吃上一碗熱騰騰的拉麵；也許是運動後來一瓶冰鎮

透了的運動飲料。不難看出，這些小小的幸福正是我的精神糧食，促使我能在現實生活中努力過活的唯一要素。

我睜開眼睛，看著路上庸庸碌碌的人，再低頭看看自己。曾經，我也是在逐夢路上的一隻螻蛄。我要去我想去的地方，不受拘束；我要過我想過的生活，愜意自在。但是，逐夢之路荊棘滿布，如同螻蛄的我們被凌虐的殘破不堪。我們都為本能的欲望和對物質的渴望犧牲太多太多了，受了太多太多的傷了。現在的我，停下章亂沖忙的脚步，依靠突如其來的小確幸療愈我的傷口，撫慰我的心靈。

也許，我們都需要這樣的“大夢想”；也許，我們都需要這樣的「小確幸」。

逐夢之路荊棘滿布，也異常之長遠。確實，人生有時的確像是一片乾巴巴的沙漠，而「大夢想」就像荒地中孤獨的內華達 50 號公路。然而，「小確幸」的存在猶如一間又一間的加油站，不可預測地出現在路旁，暫時將我們從虛無的奔跑中拉出，給予溫暖。荒野之中，「小確幸」又能有多少？我們什麼也不能做。唯一能改變的，是將悲憤化為力量，苦悶化為享受，就像貓一樣。

我起身，將空罐丟入垃圾桶。哐啷。此時此刻，我終於明白了。只有當我生命中的任何事物都屬於我的「小確幸」時，那麼我就會過著我想要生活，一直走下去。我的「大夢想」才是真正意義上的達成了。

你的孩子不是你的孩子

外文二 鄒默秦 B07102039

授課教師：劉文清

古人云：「身體髮膚，受之父母。」的確，一個孩子的生命始於他的父母，但縱然父母賦予了其性命，並不代表父母就會是這條生命的擁有者。往往，就像一位作者創造出其作品般，會想投入最好的資源去創造一個日後會讓人驚艷的作品，換個角度想，這個過程就類似於父母培養孩子之間的關係，今天父母在小孩成長過程中不斷給予他們「覺得」孩子應該需要的、加上他們的期待，但究竟有沒有好好想過這「是誰」需要的？「孩子」這個名詞，究竟是該被劃分在哪一人稱所有格之下？

在東方文化的地區，深受早期傳統概念的影響，父母身為孩子的養育者，孩子順理成章要好好孝順父母，依據《國語·楚語上》，「孝順」原指「愛敬天下之人，順天下人之心的美好德行。」，後來引申為「盡心奉養父母，順從父母的意志。」由此可得知，在東方文化的世界，作為子女的是否能順從父母意志去行事是很重要的；再從《孟子·離婁上》來看：「不孝有三，無後為大。」雖然此句的重心在於生養子嗣傳宗接代，但換個角度來想，其實這句話也顯示了在古代，一個孩子一出生就被賦予了相對應的責任及期許，延伸到今日，孩子長大後的人生，也往往在他出生前就被放上他必須完成的「人生規劃」，縱然此規畫不是出自於他的人生。而改以從父母方面來看，《三字經》寫：「養不教，父之過。」其實父母從某些程度上來看，也在生育孩子時被賦予了相當的責任及社會期待，當今天他的孩子不管是有些成就或是有行為偏差，都會與他的父母如何對待這個孩子有些許關聯，父母自然會將這份無形的壓力加諸於孩子身上，從孩子一出生就加諸他認為「必要的」教育到孩子身上，孩子從小就受到父母一定程度的控制。

然古代人對於父母與子女間的關係其實並不是負面的，而是今天我們要如何去看待才是有影響的，當今天人們將父母與子女的關係過度延伸，才會造成如今許多的社會問題，承上所述來舉例，父母生下孩子，常會因為受到來自社會期許覺得應該給孩子受什麼樣的教育、補哪些才藝，或是自己本身過去成長過程中所缺乏的，往往會把其加諸於孩子身上，因此台灣孩童從小就針對學業或是才藝去補各式各樣的習，到了長大之後，好的情況是父母會尊重孩子意見讓他選擇要不要繼續補習以鑽研某一能力，並讓他自己決定他的人生方向，但更多時候，很多父母會因為已經參與孩子人生一段時間了，習慣為他規劃好他的人生，而對於孩子的生活佔有一定比例的控制，像是在高中的時刻，每個人人生感興趣或擅長的內容必然不同，有些同學擁有特殊才藝而不愛讀書，但只因父母在傳統社會潮流的期待下選擇繼續走上大學這條路；抑或是面臨大學科系選擇的時刻，我已經不少次聽過身旁的朋友他是如何因父母而選擇了某一科系，到後頭後悔只好選擇雙主修或轉系的故事，這不禁讓我重新反思，在台灣社會，很多孩子的人生輕易就被控制，但孩子只要生出來，就是父母的嗎？

放眼這個世界，西方國家與東方國家相比，父母對於孩子的控制權較沒有那麼大的掌握度，在西方國家，父母重視的不只是孩子學業上的成就，也不會認為「只要我的孩子成績好，上名校，未來就一定會成功。」相反的，他們讓小孩在各個階段勇於探索自己，讓他們去參加各式他們所感興趣的活動，也在這個孩子決定要走非典型學術業為未來人生規畫時給予支持；對照回東方國家，父母還是深受傳統價值觀影響，認為孩子就應該如何做，更認為孩子應該聽取其意見而不該反駁，因為「爸爸/媽媽是為你好，你不懂未來社會長怎樣。」這便是我們要去深思的，孩子的生命的確始於父母，但人生並不是，父母的孩子的確是父母的孩子，但更好的表達方式會是你的孩子「不全然是」你的孩子，每個個體生出來後都有屬於他自己的自由意志和人生選擇，父母不該將孩子視為一個自己可控制的個體。

總而言之，每個孩子都不全然是父母的孩子，縱然父母與孩子的關係是密不可分的，孩子的人生還是得自己規畫及走完，他不該被劃分在第三人稱所有格底下，而是以第一人稱去活過我們的人生。

你的孩子不是你的孩子

人類一張量雅 B08105037

授課教師：潘少瑜老師

那天清早，蝴蝶自門縫溜入，哥哥已然遠行。媽媽在做早飯時順手撿起餐桌上的紙條，淚滴順著蠟黃而乾澀的臉頰不情願地流下。手指倉促地抹過額頭，似在撥弄瀏海，也似在試圖揮去眼前亂舞地雜念。

後來我看見了那張紙條，上書：「你的孩子不是你的孩子，是天皇的孩子。」

那年哥哥十七歲，我十一歲，沒有哥哥的日子裡，我和母親相依為命。然而，年幼的我仍有滿肚子的疑惑。為甚麼哥哥愛天皇多於我們？為甚麼學校老師要我們參拜神社，崇拜未曾來過台灣的天皇？為甚麼我們天天為天皇祈福，卻都過得一樣貧窮？

我在迎春的炮竹聲中問母親：「天皇真的這麼愛我們嗎？」

在田裡，與母親被突如其來的暴雨追著跑的夏日午後，我吶喊著問：「他為甚麼不來幫助自己的孩子！」

替地主收割完稻穀的秋天中午，一面吃著熱騰騰的地瓜，一面問媽媽：「天皇是不是比較愛哥哥，才找哥哥幫忙，卻把我留在這天天吃地瓜？」

因為沒有哥哥陪伴而少了點溫度的冬日夜晚，我和媽媽依偎著彼此取暖，我用顫抖的聲音問：「天皇有沒有煤呢？」

時間與貧窮迅速地奪走她眼眸的光芒，留下滿面愁容。四季就這樣遞嬗了三輪，而她始終沒有回答我的問題，只是日復一日地到工廠替軍隊縫衣服、在地主田裡打雜、在家裡照顧我，睡前也僅僅只是看著床前那幾隻蝴蝶打轉，沒有多說一點兒話。

三年下來，我也不再是天真的孩子了。我看到母親每天躺下時，因腰酸背痛而皺起的雙眉、看到村裡務農的都給日本大人欺負和剝削、看到天皇只要我們忠心，卻對我們這些辛苦人家不屑一顧！我告訴自己，絕對不要像哥哥一樣給政府騙！村長家的女兒說是要到前線慰勞其他台灣士兵，據說已經淪落到要給那些日本大兵做娼妓去了。最好哥哥在前線也給日本兵欺負，這樣他才會反悔。上個月開始已經有美國飛機轟炸高雄港的日本工廠，我恨不得那些日本鬼子快輸，讓哥哥回來瞧瞧我們過得多苦、讓他知道之前錯了！

果不其然，戰爭在八月十五日結束，聽著大街上的廣播，我內心雀躍不已。而哥哥也在九月中旬抵家，至少，還是半個哥哥。

一起出征的劉家兄弟死了一個，還安在的劉家弟弟攙扶著我哥一拐一拐地

走到家門口——我永遠忘不了那畫面。一條腿被地雷炸斷了，包裹了幾層髒兮兮的紗布卻還滲著血水與膿水，手抖得厲害，一步跌到母親懷中，像嬰兒一樣啼哭。哥哥的雙唇摩擦顫抖著，支支吾吾地喊不出半個字，卻是我聽過最真誠的語言。

然而，新的政權、新的局勢、新的生活卻沒有預期的好。哥哥回家至今仍講不出半句話，大夫說他大概是被炸彈嚇著，下半輩子恐怕都不能開口說話了。且腳傷遲遲不癒，甚至發炎，導致他高燒不斷，母親必須待在家中照顧他、十四歲的我也得從初中輟學，到溪湖糖廠做工。

日本人因為視我們為中國遺民而欺負我們，如今國民政府因為視我們為日本遺民而歧視我們，我甚至聽說台北有查緝私菸的警察逕自斃了手無寸鐵的人民，事情也愈演愈烈。在糖廠做工的我們聽了更是群情激憤！因為那些受傷害的台北人，正是和我們一樣的辛苦人啊！一夥人之中，有陳大哥較熟悉情勢，常為我們講解政治和歷史，我尤其喜歡他講列寧革命的故事，總是讓我感動莫名。在陳大哥的引介下，我們有幸見到了台中地區的民眾領袖謝雪紅。

就在台北的事件一發不可收拾，全台各地醞釀著大型起義的同時，謝女士也打算發起一場共產黨革命。在台中聽了她的演說後，我的內心澎湃不已，能夠成為這段歷史的一部分使我格外興奮！更令我開心的是，經過幾次的聚會，謝雪紅和陳大哥一致認為我受過六年的日本式教育，又身強體壯，應該擔任溪湖糖廠少年革命團長！

但是，我的母親和哥哥會怎麼說呢？想到這裡我竟開始遲疑，畢竟，我是媽媽的孩子呀……

謝女士觀察力敏銳，馬上看到我面有難色，便召我到一旁。

「擔心的是家人嗎？」

「是的，彰化二林，有母親和病重的哥哥。」

「阿桐啊！你要來參加活動，就要有十足的信心和決心，不能讓這些事扯到你的後腿，你肩上扛著的可是台灣人民的未來啊！如果你仔細想過決定回家，那我尊重你，但我相信你是個關心人民的好青年，還是希望你來的，懂嗎？」她輕輕地拍了我的肩膀道：

「如果你覺得沒問題的話，我明天下午跟你一起去家裡一趟，給媽媽和哥哥一個交代，我不會多說甚麼，只是想關心我們同志的家，畢竟自從我們走上這條路，就已經互為家人了不是嗎？」

我的心情平復了許多，謝女士真的給我們每位同志一種大家長的印象，她真正地關心我們、為我們著想，我當下即答應了女士，因為這種沒有階級、眾人互助的組織才是理想的社會之雛形！

「明天就去向母親道別吧！接下來一段時間我大概也很難回家。明天，就只是去告知母親我的決定而已，應該不會有甚麼差錯吧？」我躺在工人宿舍的床上想著，輕輕揮走剛從破紗窗外飛進來的小蝴蝶。

走在村外的小石頭路上，東北方吹來的微風帶著來自台北的血味，酸酸的、微微的，卻時時刻刻提醒著我不能忘卻自己的使命。謝女士跟在後頭，半聲不吭，她也明白我需要一點沉默。

這條路我十六年來走過無數次，現在看來卻是如此陌生。

終於走到家門口，來自草叢的蝴蝶卻像龍捲風似地繞著屋子打轉！成千上萬、密密麻麻地盤旋，寸光不透。那一對一對烏黑發藍的翅膀一齊震動、拍打的聲響之大、力量之強烈，像是要把整間屋子給拆了。我邁開步伐，鼓起勇氣，挺住那強大的旋風，咬牙撥開那片昏天黑地，踏入室內。

「你要和他一樣，拋棄我嗎？」在伸手不見五指的春日午後，母親嚎叫地問，一手指著奄奄一息、在床邊歇斯底裡的哥哥。原來腳傷發炎已擴散至全身而成敗血症，哥哥的命已危在旦夕。

「既然你已經知道了，你要阻止我嗎？」我大吼著：「我為的可是百萬台灣人民的幸福啊！」

「我們能夠擁有彼此，就是最大的幸福了！」

「不！我們應當要把眼光放遠！還有更多的權利要由我們自己爭取！我不要再當受屈辱的人了！」我強勢地回覆著：「這個月的薪水在這！我要走了，不要說我不孝！」

「每個人有每個人的苦衷！」媽媽大哭道：「我不要你的錢……我甚麼都沒了……先是爸爸，然後是哥哥，我要你留下來！乖兒子，好嗎？」

我用力擊牆，順勢地吶喊：「不！」這一擊竟打穿了木條，加之吼聲，聲響之大，震撼全屋。成千上萬的蝴蝶頓時消散，帶著哥哥一起離去。午後暖陽的光芒重新照進簡陋的屋室，我終於清楚地看見母親的臉——好久沒有仔細凝視的臉——跪倒在地，啜泣不成聲。

謝女士終於進屋，拍了拍母親的肩膀，輕聲道：「你的孩子不是你的孩子，是列寧的孩子、人民的孩子、台灣的孩子。」

此句落下，彷彿長錐刺入心房。我轉身準備離去，望著遠方的碎石路，視線卻盡是母親在背後凝視著我的那眼神，一種失去靈魂、空洞而失落的眼神。終究，我像哥哥一樣離去；終究，我是歷史的棋子。

一路上我滴淚未流。謝女士在我耳邊說了些話，似是安慰，似是鼓勵，但我完全聽不到。一只蝴蝶在我指尖停下，四眼相對，而我只能重複著那句話——「你的孩子不是你的孩子。」

你的孩子不是你的孩子

法律系司法組一 B08A01201 李欣蓉

授課教師：潘少瑜

我想，在你童年時應該多少有玩過紙娃娃吧。

那是一種可以依照自己的喜好裝扮娃娃的遊戲，你可以盡情地幫娃娃穿上你喜歡的衣服，配上你覺得好看的鞋子，最後再搭上一個你認為適合這套裝扮的髮型，一切都可以任由你的想法，因為娃娃不會說話，只是沒有生命及想法的紙張。

但你知道嗎，等你長大成人、有了自己的家庭後，卻依舊在玩著紙娃娃。

值得一提的是，現在的你不再用服飾及妝髮打扮你的娃娃了，這次，你手邊的素材變成了數不清的才藝課、補習班、優秀的高中大學、體面的工作及門當戶對的伴侶等，你盡可能地將娃娃套在所有你認為「有面子、有前途」的模板中，希望未來的她可以成為一個「成功」的大人，當然，成功與否，定義全在你。

但你是不是忘了，這個娃娃早就不是當年的一張紙板了，她是個活生生的人，是個有志由意志、有想法的生物，而她有個名字，叫做「你的孩子」。

曾經，她想步入職校，你立刻回絕：「當個『像樣的』高中生不是更好嗎？好好讀書，別整天只想當個愛玩的孩子不行嗎？」後來，她想考自己有興趣的校系，你大動肝火：「這樣我的面子往哪擺？我怎麼跟親朋好友交代？」畢業後，她想出國深造，這次你突然放棄了先前的功利主義學說，改口道：「女孩子一個人在國外危險，發生意外了怎麼辦？而且我不希望你離我太遠，所以還是在國內好好找份工作就好。」

「我是為她好」、「她以後會感謝我的」，你以為你在為她著想，殊不知是自己的自我中心主義在作祟。你總是大言不慚的把這類型的話掛在嘴邊，作為自身言行不合理的立論基礎。相同情況下，你會說別人言行前後矛盾，但你不會這樣評價自己，你會換個說法，叫「天下父母心」。

可是，她是你的孩子，也不是你的孩子。

小時候，她的世界很小很小，所以她開口閉口都是「我爸媽說...」，你沉浸於這種被當成軸心的氛圍，也習慣了一直當個「好孩子」的她。但後來，她的眼界開闊了，開始懂得獨立思考，也知道地球上除了「我爸我媽」之外，有許多事物也很值得去思索、去安排。當她告訴你「但是我覺得...」的那一剎那，你感到眼前一片黑暗，震驚，心碎了一地，你無法接受她從一個言聽計從的好寶寶變成了一個逐漸成熟的女孩，你覺得她變得陌生了。

「長大了，翅膀硬了是嗎」、「妳不要以為青春期來了我就會任由妳叛逆」，其實，在她眼中，你看起來也像個更年期的大人。吵架時，她是忘恩負義、不顧及父母養育之恩的不孝女，而你是被傷透了心的可憐家長，你是無助，不是無理取鬧，有那句老話「天下父母心」，你要怎樣都行。

可是，她是你的孩子，也不是你的孩子。

你小時候喜歡鋼琴，但沒機會學，所以等你生下了她，你讓她去上鋼琴課，成為一個有氣質又優雅的小淑女；你以前成績不好，卻羨慕那些成績好的同學，所以等她上學後，你在課業上處處緊盯，因為她必須不落人後；以前你想當律師，但你考不上好的大學、考不上法律系，所以你強力的向她推銷，希望她能走上法律的道路，成為一個優秀的大人。

「以前我都沒有這樣的機會」、「給你這麼棒的環境還不知珍惜」，我有個疑問，你是在陪伴她成長，還是完成自己年輕時未完成的遺憾？有沒有一種可能，當你看著她一天天朝著「優異的姿態」前進時，她其實很痛苦，說不定她根本不想學鋼琴、當學霸還有讀法律系，你有真正去了解過她想要的是什麼嗎？管他的，對吧，那句該死的「天下父母心」。

可是，她是你的孩子，也不是你的孩子。

她是你的孩子，你賦予了她生命，在她降生在這個世界後，給予了她一個可以安生的居所；但某方面來說，她也並非你的孩子，你無法擁有她，無法一輩子替她做決定、支配她的一切，因為她內心的聲音才是她畢生應該遵循的法則；你可能會說，你很愛她、把她視為你的全世界，但你無法要求她的世界裡也同樣都是你的影子，試圖利用道德及精神層面的綁架，在你們的關係中達成絕對的對等。

每個人的生命都有它應循的路徑，也在經歷不斷的循環，我們都會從一個襁褓中的孩子，逐漸成長，在體驗人生大大小小的課題後，成為自己的主人。如果你還是無法理解，試著回想，四、五十年前，也有個同樣叫作父母的人，日日陪伴著你度過人生最初的那段時光，但後來你終究離開了他們的羽翼，築起了另一個屬於你的世界。你都可以這麼做，為甚麼她不可以？

現在，你可能會想「她真的如此恨我嗎」、「原來她這麼想離我而去啊」，我可以很肯定的告訴你，答案是否定的。

雖然她有時會因為你的行為而感到埋怨，但每當她想起小時候那雙牽著她上學、在她跌倒的時候抱起她的厚實雙手，那對在她生病時焦急不以、在眾多孩子中只注視著她一個人的眼眸，那每晚在床邊說著晚安故事、總是溫柔呼喚她的聲音，還有那個辛苦工

作、為了讓她過得更好的你，她的心裡也總是暖暖的。親情就是如此奇妙的愛，既矛盾又甜蜜，它雖柔軟，卻也比世上任何東西都還堅韌，有時彼此會不睦、會爭執，但如果認真審視心底的那份感情，會發現它一直都在。即使在長大成人，有了自己的事業家庭後，心房中仍會有一處地方，藏著一種愛，那是種具有唯一性、僅僅屬於「我父母」的愛。

所以，你能否退一步，不要總想著要如何佔有她，將你認為正確的事情全都不假思索的加之於她的身上，請試著相信她，相信她的判斷力，相信她已可以靠著那份足夠的成熟，用自己的力量和這個世界抗衡。就像當初你的父母信任你，放手讓你去追逐自己的人生。

當你認為她不是你的孩子時，她就會成為你的孩子，而我確信，她會一輩子在乎你。

你的孩子不是你的孩子

人類一 B08105014 宋易霖

授課教師：張宇衛老師

隨著時代進步，不管是家庭或是教育的觀念，都變得與以往不同了。在這樣已大力邁開步伐卻只能勉強追上的社會變化之下，擔任各種社會角色的人都需要學會接受現實，找到適合自己的平衡點，學會在僵固的過去與開明的現代中以更包容的態度接納時代隔閡。題目「你的孩子不是你的孩子」，少了標點符號給的表達限制，語氣上更有了多方面闡述的空間。

「你的孩子不是你的孩子。」是句強硬且無情的否定句，所有多餘的懷疑也就嘎然而止；雖然句意上表現出堅定的否定語氣，但潛藏在其下的是親情倫理與思想上自我意識的拉扯。社會學有一課題是在探討母親在家中角色，「母職」常常被理所當然的歸類為女性或是太太的責任，對於照顧孩子，母親責無旁貸。為人子女的我們都能夠理解，母親於我們成長的過程中在光陰與心力上犧牲了多少，所有的辛勞都化成了她們頂上的白髮時時刻刻的提醒著我們，但也因為這樣無私的奉獻，使母親與孩子間的關係容易多了變相補償心理所產生的情緒勒索。我想，大部分的母親都不免俗的有「將自己未能完成的夢想加諸在孩子身上」這樣的投射與期待，只是程度上的呈現有所不同罷了。成為父母的驕傲是為人子女的責任，身為子女的我們肩上都負擔著不想讓家長失望的重擔，但我們真的能夠做到嗎？除了否定意味的終止外，還有許多不同的口氣可以在相同的一句話上產生不同的闡釋。

「你的孩子不是你的孩子！」呈現更多的是對真相的訝異。站在現代多元家庭的組成觀點，你的孩子有可能不是你的孩子。在同性婚姻的合法後，有更多的同性家庭選擇以收養的方式一同撫養小孩。經過合法收養程序或是多年的照顧後，一個孩子血緣上不是你的孩子，名義上是你的孩子，孩子自身心理的認同也就比身分證背面親屬欄位所填寫的來得更真實也更重要。

「你的孩子不是你的孩子？」藏著對父母教育理念的懷疑與批判。當你的孩子在成績上的表現不盡理想，父母親難道就有資格無情的打罵、逼迫小孩嗎？在生氣的當下，手上的藤條一揮，打在的是你曾經視之如心頭肉的孩子身上，斥責與體罰只會讓爸媽與孩子的距離越來越遠，你的孩子難道達不到你設下的標準就不配當你的孩子嗎？

黎巴嫩詩人 紀伯倫一散文詩寫道：「你的孩子不是你的，／他們經你而生，但非出自於你，／他們雖然和你在一起，卻不屬於你。／你可以給他們愛，但別把你的思想也給他們，／因為他們有自己的思想。你可以勉強自己變得像他們，／但不要想讓他們變得像你。」這篇散文期許著為人父母的人看見一個孩子的本質，出生於充滿未知的新環境，所有的事物對這個孩子來說都是全新的。他們要的可能不是滿分的成績或是傲人的學歷，孩子要的就只是他們真正想要的體驗與經歷。作家汪培珽曾經寫過

這樣的一篇文章，她說「父母的保存期限只有十年」，也或許你的孩子真正是你的孩子的時間也只有這十年。當父母親在為孩子還未到來的未來煩惱時，在孩子眼中，父母親存在於生活中的必須性與重要性也就一點一滴地在消逝，取而代之的是孩子自己的見解與想法。長大的孩子並不是拋棄了父母，而是在充滿希望的未來中，父母親的角色從眼前拉著他們走的引導者轉變成了身後最穩固的依靠。

你的孩子不是你的孩子，但你的父母永遠都會是你的父母。父母親在小孩出生後生活圍繞著孩子打轉，他們為了小孩改變自己、修正個性，所做的一切都只有一個目的：為了孩子好。在教育孩子方面，有的爸媽採取的是嚴厲的規則化系統；有的爸媽則以開明民主的方式帶著孩子認識世界，不管你的父母所採用的是哪一種方法，有一件事我們都必須謹記在心——父母並非一開始就知道該怎麼當一個孩子的爸媽。在孩子與父母親相處的歲月中，一方學習著當孩子，另一方則學習著如何當父母。

享譽國際的臺灣導演李安曾說過：「與其一直左右孩子，不如從小就讓他養成明辨是非的判斷力，給他好的教育，讓他自己有能力做出好的決定，就算摔倒，也是他的人生。」你的孩子不是你的孩子，他是一個獨立的個體、獨立的存在，當父母所有的教誨與祝福都放已入了孩子的人生行囊後，父母親可以做的就是放手讓孩子走上他自己的生命旅途了，不管那路途會溢滿花香或是佈滿荊棘。

你的孩子不是你的孩子

哲學一 b08104010 李昀臻

授課教師：王士銓

如果我媽看到這篇文章的話，她又會說，不要把家裡說的那麼不好，把我講的像後媽一樣。

而我也就會聽她的話，把所有的都刪掉，但那些不好的，是刪不掉的。

是國中吧，才驚覺自己做的所有決定都是看著母親的臉色。小至糖果的口味大至自己的興趣，我都自己做不了決定，我總會聽從母親如囁語般的碎念，即使有自己的喜好，我總討好母親，希望藉由這些努力得到更多的關注和愛——可惜事與願違，變乖是沒辦法勝過母親對弟弟的偏愛的。我永遠記得母親說的話：「我確實是比較偏愛弟弟。」那是我第一次知道，努力是有限制的。

我是有試著反抗的，偏不穿母親說好看的那件衣服，不點母親說健康的餐點，她說對的時候我說不要，她說不要的時候說我偏要，但可笑的，我仍會在最後一秒換上她扔過來的那套衣服，劃記她拚命指著的那道食物，我還是會側眼瞄母親的臉色，跟著點頭或搖頭。如果不遵照母親的話，她的不斷碎念、抱怨、說我不好，總總負面情緒就像毒藥雞湯，她親手端到我的面前「李昀臻，喝完喔。」只要母親的嘴巴開合，我就沒有自己。我只不過是也想被偏愛。

除了母親的命令，對其他家人來說，母親的緊張也令人崩潰。我明白，母親在鄉下長大，年紀最小，又是女生，小時候常常被忽略，自然的她將小時候得不到的都塞到她的小孩身上，幫我們檢點好一切，張口就有飯，不用做任何家務，我甚麼都不會，可以說過的異常舒適——這是母親認為的疼愛。過於緊張的母親使我們醒來張耳就是叮嚀，母親總緊貼在我和弟妹耳邊不斷的碎念，起床了東西帶齊了嗎水壺外套早餐要吃不能放到下午錢有帶夠嗎不是才剛給你們要自己會存錢，只要一點點犯錯，例如，外套忘記拿，母親就碎念一路，東西要昨天晚上先準備阿怎麼會忘記帶這真的是你一個很大的缺點你看妹妹都不會忘記她就是比較細心。這樣的相處使我遇到困難時，絕對不會想跟母親求助，母親的碎念一次次地把我磨小、磨碎，甚至我懷疑自己在母親眼中到底是多麼不堪、醜陋、糟糕的人，不幸的，我非常依賴母親的話語，那些負面的言詞就讓我將自己塑造成一個不好的人。我討厭我自己。我不否認腦中有閃過「如果媽媽消失就好了」這樣的想法。

母親的生活重心就是我們，她就天天，繞著我們轉，轉的我們頭暈目眩，轉的我們窒息。起先上台北，母親不間斷的傳訊息問我，中午要吃水果喔不要太快跟男生綁死關係長版襯衫配黑色那雙球鞋很好看，後來我受夠母親遠端控制般的訊息轟炸，我教她怎麼定位，用手機程式可以看到我在哪裡，後來我回家妹妹告訴我母親日日夜夜

都瞪著螢幕，跟著我的定位轉，這讓我恐懼，我知道母親非常依賴我們，但我除了女兒的身分，還有學生、別人的朋友、社團成員等身分，我需要空間、時間去經營這些身分，我不可能一直都只當女兒這個角色，我更不可能當她想的那種女兒。

曾不只一次的和母親吼著說「如果你想控制我的一切，那你幹嘛養我，你去養一個機器人阿，它能做到所有你想的！」我懷疑在母親的眼中，我不曾是一個獨立個體，我好像一直得扮演「女兒」這個角色，而且還是要按照儒家和社會期待的腳本做好演出。我覺得母親沒有正眼看過我，她看我的時候從未真正看著我，我們中間有太多羈絆，模模糊糊，層層疊加，明明是親近的，是從她子宮擠出來的那樣一個生命，又怎麼會那樣不熟悉，我隱藏了很多恐懼和悲傷，有時候不明白為甚麼要對眼前這個對我那麼關心的人抱持敵意更甚至恨意，為甚麼要有所隱瞞。為甚麼不能好好相處，而要演變成厭惡的關係。

還是邊喊不要我就要穿這件，邊脫掉自己選的那件衣服，穿上另一件問媽媽這樣可以嗎，還是把母親塞在我行李箱的雜物一件件拿出來，又一件件放回去，還是在母親幫我規畫好的道路上歪歪斜斜的不偏移，邊抱怨媽媽你好煩不要再碎念了，邊和她再見。可是，我不是妳女兒，你也不是我媽媽，我只是李昀臻。

就只是李昀臻。

你的孩子不是你的孩子

化學系一 B08203032 余立群

授課教師：劉正忠

小時候每日都是以走路的方式來回小學。每當放學時，我會漫走在紅通通的人行磚道去往一個能治癒我心靈的地方。在出校門不遠處有間狗狗寵物店坐落於轉角處，每次我都會駐足在店前好一段時間。一隻一隻可愛的幼犬在透明玻璃窗後，有小狗腳步往前踏伸著懶腰，有些正打著盹。牠們可愛的舉動總是使我在窗前呆站許久，有時甚至都把補習時間給拋諸腦後。小時候的我天真浪漫，身心都醉心於它們可愛的舉動。然而長大後的我開始對窗台前的小狗感到無限的悲憫。透過關住小狗的牢籠縫隙，我看到了一張海報貼在店內深色的牆壁上；海報上印著兩頭柴犬，上頭寫著一連串的文字：店內的小狗皆為純種系犬生的孩子。我明瞭了一件事；店內的孩子全是被人給搶奪過來的。

國中時有一堂班會課，我們全班被帶去聆聽一場演講；關於推廣用領養去取代購買狗狗。前面的開場白演講者闡述了一些理念，後頭隨著投影幕的降下，一部令人痛心的影片開始了。影片中，動保員手拿著攝影機進入一間外牆斑駁生鏽的廠房，一間非法的狗狗繁殖場。裡頭黑漆漆一片，僅能由從牆壁縫隙射出的微微陽光來辨路。髒亂的環境，惡臭的味道隨著深入廠房內部不斷加重，輕聲的氣音迴盪在整個走廊中。當動保人員拿起手電筒一照，一長排的籠子好像看不見盡頭似的往內部延伸。一個小小的籠子中裝著一頭蜷縮著身體保護小狗的母犬，兩隻身體都瘦成皮包骨，全身髒兮兮的。有些籠子裡甚至裝著已死去的狗狗。動保員在檢查狗狗的狀態時，發現了多數的狗聲帶都被切除，只能發出微微的氣音。廠房工作人員蒐集了各種血統的犬，強迫他們生產下一代，又蠻橫的搶走。將無法生育的父母隨意遺棄在河堤旁，將奪走的孩子們賣給商人們。他們花了許久時間孕育的結晶將被帶到一個陌生環境，一個與外界一線之隔的透明玻璃窗後，供在外行走的陌生人隨意觀看。一個不屬於誰的孩子，一個沒有父母的孩子，一個人工下的產物。

「你的孩子是你的孩子」這是一條再自然不過的定律，動物們將自己的血統和基因傳給下一代，撫養他們、給予他們基礎的教育。透過上述的行為完成一次的世代交替。給予基因、撫養、教育者為父母，接受其為孩子。如今的非法繁殖場強制狗狗交配傳遞基因，剝奪它們撫養教育孩子的權利。我們擅自決定生命的產生，又自顧自的去搶奪生命，將生命視為物品去對待。非法繁殖場將一條自然的定律任意的操弄、修改。「你的孩子不是你的孩子，是我們的商品，是我們的所有物」，他們將定律修改成了一條不平等的條款。

過去有些養狗人士追求高貴的血統，只看狗狗的父母血統如何，有沒有混到其它品種。當有這些人的痴狂追求時，非法繁殖場就此產生，一條不平等的條款就此橫行猖獗。我覺得愛狗人士不應該只去注意到血統，以去高級商店購買狗狗為榮，認為自己買到的孩子是最高貴、最乾淨的。真正的愛狗人士應注意到在街上孤獨徘徊的流浪犬，飲著地

上的汗水，食著不乾淨的食物。給予他們一個安全溫暖的家，一對喜愛狗的家人，一對父母。當我們不再盲目追求血統，非法繁殖場不再奪走別人的孩子。一條人為的不平等條款「你的孩子不是你的孩子，是我的商品，是我的所有物」，將回復為自然的定律「你的孩子是你的孩子」。

我的孩子不是我的孩子

——從親子關係看心智間的交互作用

化工一 B08504098 李丞弘

授課教師：曹淑娟

一、 心智的獨立性公設與可引導性

一個人可以和他的小孩有親屬關係，然而他無法透過這層關係來擁有他的小孩。這是因為人類的心智有獨立自主的特性，意即每個心智都是獨立存在而不可被操控的。一個人的想法、意志無法直接複製貼到另一個人的心智上、像操控人偶一樣操縱對方，無論兩人之間有什麼關係。想要干涉對方的心智就只能透過說服、誘惑、恐嚇、或暴力等方式進行引導，也就是說，對方對於自身的意志有絕對的主導權。藉由這個特性我們不難推導出以下的事情：人的精神控制權並不絕對受親子關係（或者更廣義來說：任何關係／連結）支配。

二、 親子關係在心智干涉的運用

即使你的孩子不是你的孩子，他仍是你的孩子，他仍舊繼承了你的血脈。儘管無法直接支配，親子關係仍舊能夠在引導對方心智時產生更好的效果。舉例來說，小孩經濟上的支援通常都把持在雙親手中，這使得家長可以透過操控金錢或物質的供給來驅使對方聽從。再舉個例子，中華文化自古以來便強調孝順，這點從許多典籍像是孝經、弟子規都能看的到。在這樣的文化背景下，家長只需要刻意去強調這個概念，小孩便會受到來自社會規範的壓力，進而屈服。

三、 連結變質與其後果

然而關係如果濫用是會反噬的，理由很簡單，關係的連結是雙方面的。如果對方察覺這段連結所帶來的收益是弊大於利，那麼從經濟學的角度來看，對他最有利的方式便是直接把它切斷。倘若無法斬斷，那麼這段連結就會變質，並腐蝕自身，所謂由愛生恨就是這麼一回事。當內心的痛苦超過能負荷的程度時，就必須想辦法消除它。方法有兩個，消除掉它的來源，即對方；抹去它的接收者，即自身心智，造成心靈麻木、或是直接抹去自身的存在。舉個例子，張愛玲的小說〈金鎖記〉中在長安和童世舫的戀情被母親七巧摧毀之後有這麼一段敘述：長安悄悄地走下樓來，玄色花繡鞋與白絲襪停留在日色昏黃的樓梯上。停了一會，又上去了。一級一級，走進沒有光的所在。此時的長安已經放棄了掙扎，關閉自身的意志並任憑七巧控制（即透過心智消除來完成精神上的死亡）。消除痛苦的同時也代表著用消除其中一方的手段來強制結束這段連結，此時連結在死亡的同時也會波及到被切斷連結的那一方，傷害與其對這份關係的關心程度呈正相關。

四、連結變質的預防：溝通、妥協與親子關係的理想模型

一段變質的連結最終會反噬雙方，長安心智崩毀、七巧最終也背負著兒女以及眾人的憎惡之下孤獨的死去。那麼如何避免這樣的結果呢？透過前面的論證，我們只要不要讓對方覺得這段連結是痛苦的、累贅的就好。為此就不能輕易用強制性的方式來引導對方，因為意志並不會因此被竄改。他仍會違背自身的意志，而痛苦便來自違心之舉。相反地，使用非強制性的方式（即溝通）便能達到良好的效果。溝通的原理是透過雙方資訊的交換來互相引導對方到彼此都能接受的妥協點。因為對方能夠透過你給予的資訊加上自身的考量，用自身的意志主導權修改意志（即非強制性），於是違心之舉可以被避免。這樣的例子其實很常見，像是殺價、說服、談判都運用到溝通的概念。藉由溝通，我們能夠在引導他人的同時又不傷害到這段連結。套回親子關係，我們可以看到一個理想的互動模式：透過溝通，孩子能夠理解父母的考量，父母能夠尊重孩子的決定。這個模型之下的親子關係是良好的，因為雙方都踏在妥協點上，沒有強迫接受、也就沒有隨之而來的反抗。然而它有一個關鍵因素：溝通，否則它就和烏托邦一樣只是空話。

五、結語

認清你無法擁有任何人，即使是你的孩子也一樣；學會和別人妥協、那怕對方是你的孩子。把孩子當成獨立的心智看待、給予同等於他人的尊重，那麼親子間的連結就不容易變質、羈絆就會相對穩固。

你的孩子不是你的孩子

會計一 B08702107 楊子儀

授課教師：曹淑娟

《你的孩子不是你的孩子》是 2018 年台灣公視單元電視劇，專門探討現代家庭在面對孩子教育以及大考的因應態度與選擇，反映出台灣人普遍的教育問題和刻板觀念下的深厚壓力，在各界壓力的驅使下，孩子們不得不達成的目標——考上好大學並出人頭地。身為一個 18 歲的大學新鮮人，剛經歷過劇中「第二次的鑑定考」，回憶當時的水深火熱，看完劇集的我也開始思考自己身處的社會所盲目推崇的「成績」光環，是否存在一些問題。

《你的孩子不是你的孩子》由五個單元組成，分別是〈媽媽的遙控器〉、〈貓的孩子〉、〈茉莉的最後一天〉、〈孔雀〉和〈必須過動〉。儘管五個單元的背景、家庭情況各不相同，他們都有一個共同點——他們都有一個「望子成龍」的母親，時刻催促著他們讀書，驅趕著他們朝向「理想大學」邁進，以便有一個不可限量的未來，同時也為自己掙得面子。然而孩子們有自己的想法，有自己想要追尋的目標，卻在來自母親及各界的壓力下，不是慢慢被同化變成「乖孩子」追求卓越人生，就是逐漸精神扭曲走向黑暗。其中，我最喜歡單元五〈必須過動〉，劇中的女主角若娃更貼近我自己，總是努力讀書想要證明自己，雖然好奇事件的真相，卻還是深愛母親可以為她做一切的事，就算中途有機會可以逃離成績的桎梏追尋自我，她還是選擇回去面對挑戰，最後要被銷毀前的那一聲謝謝，是成全她的母親，更是成全了自己，慶幸自己能夠脫離苦海，不必再為達到「標準」而勉強了。

其實《你的孩子不是你的孩子》就是要告訴我們你的孩子不是「你的孩子」，如同黎巴嫩詩人紀伯倫所說：「你的孩子不是你的，他們經你而生，但非出自於你，你可以給他們愛，但別把你的思想也給他們，因為他們有自己的思想。」孩子並不是父母親的物品，不應該是由他人去決定孩子的未來，然而，在前四個單元裡，我們似乎都看到了父母親在操控著孩子們的未來，劇中的母親似乎都將自己的過去或是現在的窘境投射在孩子身上，為了不讓孩子重蹈覆轍、為了改善家庭感情、為了完成父母自己這輩子未能達成的夢想，他們開始親情勒索，而孩子們為了家庭和睦、為了光宗耀祖、為了讓父母開心滿意，只好將自己的不安焦慮、志向抱負深藏心中，逐漸成為被世俗價值操縱的傀儡，變成父母達到手段目的的工具，於是，「你的孩子」便誕生了。然而一旦孩子們那為了達到期望而一直緊繃的弦再也承受不住壓力地斷了，悲劇也就發生了。

你的孩子也不是「你的孩子」，他們並不是你們所想像的那種孩子，他們其實並不想每日汲汲營營的追求名利，只為將來揚眉吐氣，享受人上人的生活。他們只是想跟隨自己的內心，成為天賦或興趣的追隨者，如同在〈媽媽的遙控器〉中的被紀培偉羨慕的小嵐，擁有那種「未來就在遠方」泰然自若的肯定。反觀在〈茉莉的最後一

天〉中藏匿國文寫作天賦的茉莉，還有另外四個單元中放棄最真實自我的各個主人公，總令人不勝唏噓，不禁想問一句：父母親是否有真心去認識「你的孩子」，他們並不是你們所定義的「你的孩子」，正因為彼此的認識和關心如此缺乏、陌生，我總是想如鍾國衍在〈貓的孩子〉裡問一句「你愛我嗎？」還是你們終究只是像〈必須過動〉中的「金質母親」「愛自己」呢？

在整個故事中，最令我印象深刻的就是〈茉莉的最後一天〉，幡然悔悟的母親最後那一句「對不起，我愛妳」。她了解到自己在女兒的心中，原來是那樣的不苟言笑、咄咄逼人，自己和女兒每天的溝通，竟可悲到只剩下成績這一座橋梁。然而縱使終於明白女兒的思想、期望，也追悔莫及了，那一句遲來的「我愛妳」，若是化為行動或是隻字片語的關心，或許憾事就不會發生。其實除了責難母親，該片的父親也應負起一定的責任，只是默默在旁邊觀看偶爾制止母親，卻也不強硬甚至也未對女兒有過關心，他也是殺人幫兇。而這也是我對於這部電視劇有些齟齬的地方，因為這五個單元都著重於強調母親對孩子們的壓力，卻忽略了現實社會中不分父母的世俗價值追求，如探討相同主題的韓劇 *Sky Castle* 中車家父親，便會為了孩子成績對母親和小孩言語暴力，由此可見，不論父與母，都有可能成為孩子們的精神壓力來源。

現實生活中以成績來定高低的例子屢見不鮮。在我國三時，學校就有一個名叫「勤學班」的制度，只有成績至全校前 5% 的人才可以獲選進入，參與者在接受一連串密集的會考前「讀書輔導」後，便會成為學校榜單有力種子軍，為下一屆招生做金字招牌。然而，這似乎有點不公平，以成績來訂定一個人的受教權、來預測一個人對學校的貢獻，都是有瑕疵、有失公允的。所以現實的是，我們總願意將資源集中投注給成績好的人，因為他是未來潛力股和改變社會者。從此成績好就和未來出路、社會地位畫上了等號，隨著資源的不平等，社會崇尚成績的風氣也變得更普遍、更理所應當。但那些擁有天賦卻不擅於考試的人怎麼辦？成績全優的人又是否真的什麼都懂、什麼都擅長？

在會考成績出來後，勤學班中有一位女同學想要填師大附中的美術班，不過因為她的成績太好，師長、同儕還有父母都不斷地慫恿她填北一女為第一志願，最後她照辦了，成為第一志願的資優生，但是她會快樂嗎？等她長大了，她會後悔嗎？驀然回首，已百年身。其實連我自己都不例外，受世俗價值、家人期望的影響，我從未認真探討過自己的興趣、志向，總只是努力成為社會定義的「好孩子」，如同〈媽媽的遙控器〉中所說，「努力讀書，考上好大學」，指考的志願一路從台大財經、國企、法律……填下來，卻從不清楚、也不重要辨明自己的理想。對於我來說，不讓「別人」失望才是最要緊的。

感謝《你的孩子不是你的孩子》，讓孩子對於考試的龐大壓力可以被看見，或許五個故事內容有些極端，卻令人當頭棒喝，明瞭事件繼續惡化的可怕後果，實在發人深省。希望這些故事可以挽救無數個茉莉，喚醒無意識給予壓力的媽媽們，讓憾事不

再發生。也期望未來社會能夠更重視孩子的意願、天賦，讓他們做「自己的孩子」，成為自己的主人，各得其所、各遂其願。

你的孩子不是你的孩子

B08303108 經濟—陳非比

授課教師：劉正忠

當一位婦女問起紀伯倫關於「孩子」，紀伯倫如是回應：「你的孩子不是你的，他們是『生命』的子女，是生命自身的渴望。」

我泅游於親情的大海，但我嚮往的從來都是同為藍色的天空。

或許我很早就知道，親情從來都是場不等價的交易；也或許，許多人如我及早發現，父母是種極為脆弱的生物，因此心甘情願地蜷伏於親情的囹圄。

親情好比雙面刃；它可以溫暖的像初夏夜晚裡、螢火蟲隨之載浮的薰風，亦可以是副無形的枷鎖，將孩子與父母一輩子套牢於名為「家庭」的過家家酒。

我們都太習慣主流價值灌輸我們的生活模式：考上好的大學、填一個不錯的志願、找一份穩定的工作、與一個還可以的對象結婚。然而，這些卻也只是冰山一角。

時時刻刻都活在他人的目光裡，父母按著社會的主流價值來養育自己的孩子，教導他們如何乖巧有禮貌，試圖讓孩子按著自己的規劃、毫無差錯地長大成人，並活成旁人稱羨的理想親子關係。

讓我來說個簡單的小故事吧。

有個小女孩，她出生在一個家境還算可以的普通家庭，父母也沒有對她寄予太高的厚望。將小女孩視為己出的母親，所有情緒因小女孩的一舉一動而起伏；每當小女孩做出不合她意的舉動，她便會難過地向父親訴苦，父親再轉而告誡小女孩：「媽媽是這麼的愛你，你就讓她照著她的話做嘛。她也是為了你好啊。」小女孩總覺得哪裡不對勁，但卻也沒多想，便總是順著父母的意。

升大學的那年，經歷了一番思考的小女孩，終於把六個志願都填滿，並在送交之前拿給父母過目。看到志願序的母親微微笑了笑，並給了小女孩一些「建議」。與母親想法迥異的小女孩只是默默地聆聽，並在對話結束之際草草點頭予以回應，走回臥房就寢；母親亦如是。

翌日，小女孩的父親將她拉到一旁，低聲地向她耳語：「你不要讓你的媽媽擔心，她到了凌晨三點都還睡不著。」

起初小女孩並沒有多想，畢竟這並非父親第一次如此口頭警告。

日復一日，母親始終徹夜難眠；父親的口頭叮嚀日夜於小女孩耳邊縈繞。

每當夜幕低垂，主臥房裡便會傳來斷斷續續的啜泣聲，「她為甚麼要用這種態度回應我？」母親難過地向父親哭訴。

於是在提交志願的前夕，小女孩終究拿掉了朝思暮想的科系，改成能讓母親安穩入眠的好志願，並為了自己當時的心不在焉向母親道歉。「這是為了讓媽媽不要那麼焦慮，兩全其美的好決定。」她如此安慰自己。

可是，這樣的情境早已反覆發生好幾百回；殊不知，她也早已在一次次的退讓之中迷失了自我。

「這樣做對大家都好，」每當她選擇割下一部份的自我，套上名為「乖女兒」的偽裝，她都會如此低喃道。

終究，她是按著父母和社會的期待，活成了他人的理想，可人模人樣的軀殼裡，卻始終迴盪著空虛的嘆息。

當整個社會都在稱頌並定義「成功」一事業、家庭、人格一各方面的成功，父母和小孩都被既有的角色和價值所綑綁，雙方的人生似乎也早已不再是「人生」，而是一場賭局裡相互牽制的籌碼。

但，親情真該如此扭曲下去嗎？

我始終認為，父母與孩子不該是兩條互不相干、甚至制衡彼此的平行線，而應該要相互理解、支持，相輔相成。畢竟，父母和孩子都同樣茫然無措；當懷中的孩子一夕之間長大成人，父母也被迫在轉眼間學會扮演「成年人的父母」。

也或許，雙方缺乏的，從來都只是相互傾聽並理解。

父母應試著理解孩子的想法，而不是一味地將自身的期待與價值觀灌輸到孩子身上；這並非成長的養分，而是變相的毒藥。當孩子的自我意識與價值被抹滅扼殺，他們又該如何好好的茁壯？

同時，父母也該學會放手：不只放過孩子，同時也是放過自己。「為了孩子好」的出發點實為好意，但這世界對於「好」，其實並沒有一個標準答案。自己對於孩子的要求，或許終究不過是參照傳統價值觀的一種賭注，且將孩子的未來建築在自己的心安之上。

父母不應以愛為名，不停地對孩子予取予求，也不應以孝順為名，試圖掌控孩子的一生。

孩子也該跳脫自身的觀點，去理解為何父母會希望他們這麼做。全盤接受以及誓死抵抗並非明智之舉，兩者皆可能造就兩敗俱傷的局面。父母其實也不確定何謂最適當的選擇，若是察覺到了父母不安的情緒，請讓他們知道，自己已經是會獨立思考的個體，並拯救父母脫離自我掙扎的窠臼。

當雙方保有理智以及包容的心，彼此的聲音才有可能傳達到原先封閉的彼方，被主流價值觀框架的家庭型態才有翻轉的可能；若雙方頑固地堅持己見，制衡與反抗便會如無止盡的輪迴不停重演，親子間的隔閡只會如雪球般愈滾愈大，且終將待不到陽光來臨的那天。

「生命不會倒退，也不會駐足於昨日。」

過去犯的錯就讓它留在昨日吧；若及時正視，即便是千瘡百孔的親子關係，也終能被包容與理解擁抱痊癒。

也願所有如我受困於汪洋中的人們，終有一日能在無邊際的藍天遨遊。

你的孩子不是你的孩子

醫學一 B08401068 陳冠如

授課教師：史甄陶老師

你的孩子是你的孩子，卻也不是你的孩子，他們因為你而降臨於世間，但卻不是為了你而活在世間。他們是獨立的個體，有著獨立的思想，過著他們的人生；他們並不是你的傀儡，不會上演著你所希望的人生。

曾經我們是無話不談的，我相信媽媽總是會傾聽我的一切，哪怕是傻事，他也只是嘆口氣，無可奈何的搖頭，而我則是調皮地笑著，嘻嘻哈哈的帶過，那時我覺得媽媽就像是我的姊妹，我們一同分享生活中的大小事，並且一同支持彼此，媽媽是世界上最了解我、最疼愛我的人；然而，我對於媽媽的信任，卻在高中的那幾年逐漸變質，那三次的大事件，對我產生了不可磨滅的影響。

高一的情竇初開，喜歡上的班上的男同學，但是媽媽說過不要早戀，所以我把秘密都藏在手機裡，偷偷的跟他傳訊息，那段日子我陶醉在戀愛又酸又甜的滋味中，深陷而不可自拔。然而，有天我打開訊息，卻發現他的訊息被讀過了，我明明沒開手機。頓時，我心中警鈴大作，果然，媽媽的腳步聲從後面傳來，她的聲音清冷無情，跟我所認識的媽媽判若兩人，「來我房間。」那時我雙腳一軟，恐懼感幾乎將我吞沒，然而她頭也不回，只留下一個殘酷的背影。

「我跟你說過什麼？我跟你說過高中不可以談戀愛，你忘記了嗎？你現在是怎樣，翅膀硬了就想飛了嗎？都不用聽爸爸媽媽的話了嗎…」 「…你為什麼偷看我的手機？」 「我為甚麼不能看你的手機」我從未看過如此嚴厲的她，然而，她還是留了一條生路給我：她讓那個男生來家裡，讓她鑑定一下符不符合她的理想。一個月後，我們還是分開了，然而，並不全然是因為父母的阻擋，而是在這段拉扯的過程中，我們產生了無法彌補的裂痕，也就順其自然的分道揚鑣了。很久以後我才知道，媽媽一直以為是因為她的阻擋，才了結了這段她所認為的「孽緣」，而這間接使的她認為自己可以控制我，這又是後話了。

高一下學期，我慢慢的從感情的傷痛中走出來，以結果來看，我跟他最後仍因為個性問題而分開，跟媽媽沒什麼關係，因此我也決定再跟媽媽重修舊好，然而，我卻在此時發現了媽媽不為人知的一面。我們家是小康家庭，爸爸的收入支撐一個家庭是綽綽有餘的，但家裡還是常常因為金錢而爭吵，讓小時候的我相當不解，而一切在這一年有了解答：媽媽對於投資有著走火入魔的執著，從小為了帶我們兩個小孩，她離開職場、相夫教子，卻也引發了她內心的自卑感，她覺得沒有收入的自己只能任人宰割，凡事都要聽從他人的命令，永遠只能看別人臉色，因此她選擇了一個在家也能進行的高風險職業，而從小到大的爭吵也就是因為投資失利。為什麼不阻止她？每當我們試圖勸導的時候，媽媽總是歇斯底里地大吼：「你們都踩著我走到了高處，你們看

不起我！我一定可以賺回來的，是你們把我綁在家裡的，你們憑什麼管我！」之後就是一陣摔東西、大哭、騎著機車出門，然後虛脫而面無表情地回家。小時候我並不是很了解，因為他們會顧及小朋友在家，不要太明目張膽，讓我們產生疑慮，可能隨著我的年紀增長，他們也不再掩飾，我便在糟糕的時間點知道了家裡的另一面，同時也翻轉了我對家人的印象。

高二的暑假，是一切事物翻轉的時間點。那時，我迎來了命中注定的邂逅，我們相談甚歡，他的溫柔逐漸融化了我對於外在的不信任及恐懼，成為了我不可或缺的存在，這次我明白，我需要觀望一下，不能直接告訴媽媽，難保上次的悲劇不會發生。然而，在兩個月的遮遮掩掩後，我徹底的累了，我不禁思考，為什麼我需要偷偷的愛一個人？我明明沒有作奸犯科，只是純真的戀愛，為什麼不能見天日？欺騙家人的焦慮與自我的懷疑混雜糾纏，最終我向媽媽說了一切，而那是我這短暫的一生中最後悔的決定。

「他是什麼學校？他家裡怎麼樣？」媽媽僅僅問了這兩個問題，而我的答案顯然使她非常不滿意，「偏遠地區，家裡還單親？不用說了，分手吧。」就這樣，我沒有更多闡述的機會，媽媽單方面對我下了判決書，分手兩字如利刃般割開我的心，我頓時情緒暴走，不顧一切的哭了起來，我求她、拜託她，用盡一切努力，試圖挽回她的決心，而這一切都是枉然。她只是擺出了鄙夷的表情，嘲笑我付出一切的愛，譏諷的笑：「你們才認識幾天，也還沒什麼感情，趕快分吧。」原來我自始至終都被當成她的所有物，我的一切都必須經過她的標準審查，天真爛漫在她眼中都是小孩子的不成熟，而她專斷的認為我不需要那樣，就奪走了我所有的機會，而我個人的情感，在她眼中，也許是多餘的吧，她想要的可能是一個精美聽話的人偶：在她對我好的時候，我會心懷感激的對她笑；她不管做什麼事，我都會回應一句：「好的，媽媽。」之後照著她的想法行動，我一切的憎恨、悲傷，她既不在乎也不會安慰，只是覺得我怎麼這麼麻煩，不像她想要的女兒。

高三過的痛苦又冗長，期間還時不時要吵關於這段感情的問題，完全不顧慮我要大考，一時興起就破口大罵已經是家常便飯，挨打也有過，最後甚至用志願威脅，想要讓我留在家鄉，繼續活在他們的監控下。我曾想，是我的問題嗎？難道我應該要聽從家裡的話，當個百依百順的好女兒，這樣才是對的嗎？我也曾經想放棄，我就乖乖聽他們的話就好了，過著他們想要的人生，是不是就不會這麼痛苦了？迷茫了一年後，我做出了最終的決定：哪怕要比現在更痛苦，我想要做自己的主人，尊重我的每個情緒，而不是刻意壓抑。做了這個決定以後，並不代表一切豁然開朗，只是進入了下一段痛苦的適應階段，身心所面臨的罪惡及憂鬱並不是一時能化解的，但我仍期許自己有一天能迎來我的一片藍天，我也下定決心，一定要貫徹自己的決定。

你的孩子是你的孩子，我相當感謝你對我的教養之恩，但我終將飛出這個溫暖卻封閉的鳥巢，踏上我自己的人生之旅，在廣闊的藍天下，揮灑我自己的青春；我很感

謝你對我的所有關愛，我也會記得你的教誨，好好保護自己。我知道你是愛我的，我也很愛你，但我並不是你的孩子，我不會照著你的期待度過一生。我曾經覺得，我這樣做，你是不是會覺得我不要你了，但我期許你有一天明白，愛你跟聽你的話是兩回事，我的媽媽，我比任何人都要愛你，但我是獨立的個體，有著自己的情緒跟想法，是你無法控制的，不聽話跟愛你是完全不相違背的，我不知道你什麼時候能夠理解我，但我不會把這當成我的課題，我現在清楚的明白，這是你需要去接受的事實，而我會在這裡，等待你明白的那一天到來。

你的孩子不是你的孩子

醫學一 B08401034 王昱凱

授課老師：史甄陶

「父母呼，應勿緩；父母命，行勿懶；父母教，須敬聽；父母責，須順承。」自小學就開始背誦的篇章，到現在仍在我心中迴盪。從小開始，孝道常是師長耳提面命、不斷灌輸的價值觀。一個乖巧的孩子應該要侍奉、服從自己的父母，不得反抗。但是到了二十一世紀，這樣傳統的觀念還撐得住腳？

孝順是中華家庭倫理中最重要的一環，所謂百善孝為先，但子女對父母順從的現象，是全世界皆可見，是人類共同的特徵。家庭是一個世界通用的概念，也對我們影響甚深，大多是孩童社會化的第一步就在家庭，大多數人聯繫最緊密的團體也是家庭，政府也用家庭紀錄你的身分，例如：戶口名簿。家庭那麼重要，那它又是如何誕生的？

在生物學上，這樣的行為表現源自於育幼，一個千萬年來多代演化天擇下了結果。我們所說的母愛、父愛就是育幼上的表現。這不是一個人類特有的表現，所有哺乳類、一些魚類甚至是昆蟲都有育幼現象。但是只有人類有一個完整的家庭體制，尊敬長輩、侍奉父母，這些習性在人類身上表現最強烈。我推測，人類的家庭觀比其他動物強的原因在於人的家庭不只是僅有「照顧」這個功能，它也是一個教育的場所。人類在演化上的最大優勢便在於智慧，我們能將先人的智巧流傳，如工具製造、生火、追蹤野獸，我相信這些生存技巧的傳授，讓人類家庭的概念更深根蒂固，如今也能見到某某「家傳」秘方等等，也是一個家中教育傳授知識的體現。

既然「學」成為了家庭功能的一大元素，「服從」也會隨之而來。學生聽從老師，是因為老師學識高、見識廣，學生應虛心求教。在家中，尤其是小時候，父母就是我們的老師，而且這職位是強制性的，父母要扛起教育孩子的責任。於是這個尊重從屬的關係就產生了，世世代代，流傳至今。

但是這個制度出現了甚麼問題？為何現今家庭的社會問題愈來愈多？我覺得一切能從快速變動的社會開始。現在的社會瞬息萬變，網路的發達與全球化的浪潮加上義務教育取代了大多家庭的教育功能，甚至使的一些父母時代天經地義的觀念變的不合時宜，把孩子推上錯誤的道路。台大新生書院時葉丙成老師跟我們演講時，提到一個使他痛心的例子。現在台灣教師失業狀況嚴重，一來台灣少子化，學校班級數縮減；二來教師以前是個穩定、待遇不錯的工作，許多父母叫孩子以當老師為志願，教師人數太多，造成現今亂象。最後他說其實現今家長對於新興產業職場一無所知，一味的補習、拿分，爭取高學歷，往往扼殺孩子在未來重視想法、創意等的競爭力。聽到這

裡，我不禁想到台灣補習班裡的數萬學生，他們有多少青春在此度過，又有多少人能拿到自己夢想中的「美好人生」呢？

我自認幸運，沒有踏入補習班這個學習集中營，到如今依舊對學習有興趣。雖然高中在私立學校度過，上課時間長，但是校園生活讓我的生命添加色彩，也成為一段我難忘的回憶。這段時間，家庭對我的管束甚少，甚至可說幾乎沒在管，但是我依舊能達成我的目標，使家人滿意。我過得快樂，他們也以我為傲。這是一個少之又少，而且有一個先決條件的理想情況。而這個條件是你的理想必須與父母契合。其實背後還是有順從，只是自己同不同意罷了。這是一個皆大歡喜，但是仍未真正自主的情況。

說到自主，我不禁想到我同班的第一名，他學識淵博，充滿想法，除了體育外，各種能力勝我百倍，考試、實驗、口才樣樣行。我們都說他不論學測指考，台大醫科如探囊取物。他最大的興趣是研究數學，所以他的第一志願是台大資工。萬事俱備，只欠東風，他媽不同意。接著一個月，雖然嘴上說沒事，但是我們都看的到他臉上的失望、憤怒、不解。學測結束，他繁星去了陽明醫科，很多人問他為何不去台大，他只說陽明風光好，但我覺得這是個無聲的抗議，被迫妥協下的無奈。只希望命運把他帶到這裡，他能另尋出路，重拾快樂。

有沒有人反抗？有，我們班上就有。她是一個愛跳舞的女生，生活裡容不下書。一生的夢想就是加入女團，在世界表演。那她為何要來私立學校？這就是父母的「用心良苦」。她在班上成績吊車尾，潑辣的性格也與他人格格不入。但也是她，堅守自己的夢想；跟我們這群成績好男生的比，她比我們都還武勇。高三開始，她開始翹課、放棄學習，激烈的控訴著家人對她的不公。也是這樣鬧了一個月，最後她休學一年。現在沒什麼她的信息，只聽說她好像今年要回來重考。轉了一年，最後繞了一圈。

到了最後，問題又回到原點。一個千變萬化的社會，我們要如何在暗潮洶湧的大江中游出一條自己的水道。父母游過的那條可能現在已經水草叢生、汙泥混濁，我們有沒有勇氣、有沒有能力拒絕？自己想遊的那條，會不會也激流環繞、險象環生呢？牛津大學法學教授和主席 Ruth Chang 曾說：「人生的決定雖然艱難，但正因為身為人類的我們擁有這份獨特能力，讓我們能創造屬於自己的理由，讓自己成為理想中的那個人。做決定的挑戰和困難並非痛苦的根源，相反地，那是珍貴的禮物，讓我們能成為獨一無二的自己。」人之所以獨特，在於他獨立的思維，他的觀點想法是無人能夠取代，能夠重製的。你的孩子是你的，無人能夠奪走；他的選擇是他的，更沒有人可以決定。